

١٤٠٣
١٤٠٣
١٤٠٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة اليرموك
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

الظواهر الصوتية في قراءة ابن كثير

إعداد

علاء الدين أحمد محمد الغرايبة

بكالوريوس لغة عربية ١٩٩٧

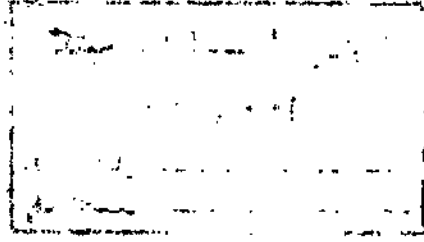
إشراف الأستاذ الدكتور

سمير شريف ستينية

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية/ اللغة والنحو

١٩٩٩م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة اليرموك

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الظواهر الصوتية في قراءة ابن كثير

إعداد

علاء الدين أحمد محمد الغرايبة

بكالوريوس اللغة العربية وآدابها

جامعة بغداد ١٩٩٧

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية، اللغة والنحو

لجنة المناقشة:-

مشرفاً ورئيساً

١- الأستاذ الدكتور سمير ستيتية

عضواً

٢- الدكتور عودة أبو عودة

عضواً

٣- الدكتور سلمان القضاة



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ - د	فهرس المحتويات
هـ	الإهداء
و	ملخص الدراسة
ز - ح	المقدمة
ط	التمهيد
ط	حياة ابن كثير
ط	أولاً: الاسم والكنية واللقب
ي	ثانياً: صفاته
ي - ك	قراءته
ل	راوياته
	الفصل الأول: المماثلة والمخالفة في قراءة ابن كثير
٢	التمهيد
٣	تعريف المماثلة
٣	أولاً: عند القدماء
٦	ثانياً: عند المحدثين
٧	علة المماثلة
٨	أنواع المماثلة
١٣	مظاهر المماثلة في قراءة ابن كثير
١٣	أولاً: المماثلة بين الوقف وعدمه
١٦	ثانياً: المماثلة بين الإطباق وعدمه
٢٠	ثالثاً: المماثلة بين الحركات
٢٦	رابعاً الإدغام
٢٧	علة الإدغام
٢٨	مظاهر الإدغام
٢٨	أولاً: إدغام المتجانسين:
٢٨	أ - إدغام التاء في الطاء

الصفحة	الموضوع
٣٠	ب- إدغام الباء في الميم
٣١	إدغام التاء في الدال والذال في التاء
٣٣	ثانياً: إدغام المتقاربين
٣٤	أ- المماثلة بين النون والراء
٣٥	ب- المماثلة بين النون واللام.
٣٦	ج- المماثلة بين النون والميم
٣٦	د- المماثلة بين النون والواو والياء
٣٨	هـ- إدغام اللام في الراء
٤٠	و- إدغام التاء في الصاد
٤١	ز- إدغام التاء في السين
٤٣	ح- إدغام التاء في الزاي
٤٤	ط- إدغام القاف في الكاف
٤٥	ظاهرة المخالفة
٤٥	أولاً: عند القدمات
٤٧	ثانياً: عند المحدثين
٤٧	علة المخالفة
٤٨	أنواع المخالفة
٤٩	مظاهر المخالفة في قراءة ابن كثير
٤٩	أ- المخالفة بين الحركات
٥٣	ب- المخالفة بين الحركات والصوامت
	الفصل الثاني: صوت الهمزة وأحكامها في قراءة ابن كثير
٥٦	المبحث الأول: صوت الهمزة
٥٦	أولاً: مخرج الهمزة
٥٦	أ- عند القدمات
٥٧	ب- عند المحدثين
٥٩	ثانياً: الهمزة من حيث الجهر والهمس
٥٩	أ- عند القدمات
٦٢	ب- عند المحدثين

الصفحة	الموضوع
٦٤	ثالثاً: علاقة الهمزة بغيرها من الأصوات
٦٨	المبحث الثاني: الهمزة المفردة
٦٩	أولاً: الهمزة الساكنة
٧٠	ثانياً: الهمزة المتحركة
٧٠	أ- الهمزة المتحركة المسبوقة بمتحرك
٧٢	ب- الهمزة المسبوقة بالساكن
٧٢	- الهمزة المتحركة المسبوقة بياء
٧٤	- الهمزة المتحركة المسبوقة بألف
٧٥	ثالثاً: إسقاط الهمزة
٧٩	المبحث الثالث: اجتماع الهمزتين
٧٩	الهمزتان في الكلمة الواحدة
٨٣	١- الهمزتان المتفتحتان
٨٩	٢- الهمزتان المختلفتان في الحركة
٨٩	الهمزتان من كلمتين
٩٧	١- الهمزتان المتفتحتان في الحركة
	٢- الهمزتان المختلفتان من كلمتين
	الفصل الثالث: المدّ
١٠٤	أولاً: تعريف المدّ
١٠٤	ثانياً: أصوات المدّ
١٠٥	ثالثاً: سبب المدّ
١٠٩	رابعاً: أقسام المدّ الفرعي (اللفظي)
١١٢	خامساً: اختيارات ابن كثير من المدود:
١١٢	أولاً: المدّ بسبب الهمز
١١٢	أ- المدّ المنفصل
١١٣	ب- المدّ المتصل
١١٥	ج- مدّ البدل
١١٥	ثانياً: المدّ بسبب السكون

الصفحة	الموضوع
١١٦	ملاحظات على صور المدّ
	الفصل الرابع: تغيير البنية المقطعية وعلاقته بالنبر
١٢١	المقطع: التمهيد
١٢٢	ماهية المقطع
١٢٤	نواة المقطع
١٢٧	أنواع المقطع
١٢٩	خصائص النظام المقطعي الصوتي العربي
١٣٢	النبر: تعريف النبر
١٤٠	مواضع تغيير البنية المقطعية وعلاقتها بالنبر
١٤٠	أولاً: مثل الحركة القصيرة
١٦٠	ثانياً: تشديد صوت غير مشدد
١٦٤	ثالثاً: همز غير المهموز
١٦٩	الخاتمة
١٧١	المصادر والمراجع
١٨١	الملخص بالانجليزية

الإهداء

إلى من ربباني صغيراً

أبي العزيز...

أمي الغالية...



علاء

ملخص الدراسة

تناولت هذه الدراسة الظواهر الصوتية في قراءة ابن كثير مقرأ أهل مكة. وقد اشتملت هذه الدراسة على تمهيد، وأربعة فصول.

درست في التمهيد حياة ابن كثير وقراءته، وحياة راوييه. ودرست في الفصل الأول (المماثلة والمخالفة) ناقشت فيه مفهوم المماثلة والمخالفة عند المتقدمين والمحدثين، وبينت علّة كل منهما، وأنواعهما، وقد وضحت مظاهر المماثلة والمخالفة عند ابن كثير.

وفي الفصل الثاني بينت أحكام الهمزة في قراءة ابن كثير، فدرست في المبحث الأول منه الصفات الصوتية لصوت الهمزة، وفي المبحث الثاني أحكام الهمزة المفردة وفي المبحث الثالث أحكام الهمزتين المجتمعين في كلمة، وفي كلمتين. وقد وضحت موقع اختيارات ابن كثير من هذه الأحكام.

أما الفصل الثالث فقد عرّفت فيه المد، وبينت علّته، وأقسامه. وناقشت فيه أحكام المد عند ابن كثير.

وفي الفصل الرابع درست تعيّر البنية المقطعية وعلاقته بالنبر في اختيارات ابن كثير، بعد أن عرّفت المقطع، وبينت أقسامه، وخصائصه، وعرّفت النبر وبينت علاقته بالهمز.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً، وأعربهم بياناً وعلى آله وصحبه وبعد.

فإن القراءات القرآنية من أهم مصادر الدراسات اللغوية، وأوسعها لما فيها من معانٍ، وإشارات تؤثر في استنباط أحكام الباحثين فأقبل الدارسون عليها يرصدون ما جاء فيها من ظواهر لغوية: نحوية، و صرفية، وصوتية.

ونظراً لإيماني بأهمية الدراسة الصوتية في فهم ومعالجة بعض الظواهر اللغوية التي ظهرت في الأصول وفي فرش الحروف، فقد اخترت أن أدرس قراءة ابن كثير دراسة صوتية فونولوجية، أحاول أن أقدم من خلالها تفسيراً علمياً جديداً، ورؤية جديدة لفهم هذه الظواهر في ضوء علم اللغة المعاصر.

اشتملت هذه الدراسة على أربعة فصول وتمهيد، تناولت في التمهيد حياة ابن كثير وقراءته وروايته.

وفي الفصل الأول درست (المماثلة والمخالفة)؛ فقد ناقشت في المبحث الأول مفهوم المماثلة عند المحدثين والمتقدمين، ووضّحت علّة المماثلة، وأنواعها، ثم بينت مظاهرها عند ابن كثير مفسّرة معلّلة: المماثلة بين الوقف وعدمه، والمماثلة بين الإطباق وعدمه، والمماثلة بين الحركات، والإدغام.

وناقشت في المبحث الثاني مفهوم المخالفة عند المتقدمين والمحدثين، ووضّحت علّة المخالفة، وأنواعها، ثم بينت مظاهرها عند ابن كثير مفسّرة معلّلة: المخالفة بين الحركات، والمخالفة بين الحركات والصوامت.

وفي الفصل الثاني درست (أحكام الهمزة في قراءة ابن كثير) ناقشت في المبحث الأول منه صوت الهمزة من حيث المخرج ومن حيث الجهر والهمس، وعلاقة الهمزة بغيرها من

أصوات اللين، و ناقشت في المبحث الثاني أحكام الهمزة المفردة، وناقشت في المبحث الثالث أحكام الهمزتين المجتمعين من كلمة، ومن كلمتين.

أما الفصل الثالث فقد درست فيه (المد) وناقشت تعريفه، وعلته، وأقسامه.

وفي الفصل الرابع درست (تغير البنية المقطعية وعلاقته بالنبر) ناقشت فيه تعريف المقطع وأقسامه، ونواته، ثم عرفت النبر، وبيّنت علاقته بالهمز، ثم تناولت مظاهر اختيارات ابن كثير في تغير البنية المقطعية وعلاقتها بالنبر، فكانت ثلاثة مظاهر:

أولاً: مظل الحركة القصيرة.

ثانياً: تشديد صوت غير مشدد.

ثالثاً: همز غير المهموز.

وبعد، فإن ما ورد في هذه الرسالة وما تضمنته من جهد في محاولة تفسير الظواهر اللغوية من الناحية الصوتية الفونولوجية، إنما هو حصيلة ما أوردته كتب التراث، و ما استشهدت به من المراجع الحديثة، ومن إرشادات أستاذنا الفاضل الأستاذ الدكتور سمير ستيتية.

وإنه لمن باب الوفاء أن أسند الفضل لأهله، فأتقدم بجزيل تقديري وامتناني وشكري لأستاذي ومشرفي الأستاذ سمير ستيتية فقد كان بحق أستاذاً موجهاً صادقاً ناصحاً مقوماً ما اعوج من هذه الدراسة.

أما عضوا لجنة المناقشة الفاضلان الدكتور عودة أبو عودة والدكتور سسلمان القضاة، فلهما مني جزيل الشكر والتقدير لتفضلهما بقبول قراءة هذه الرسالة، ومناقشتها.

كما أتقدم بالشكر والتقدير أيضاً إلى كل من ساعدني في إتمام هذه الدراسة، وسهل لي طريقها، جميع الأهل والأقارب والأصدقاء، وكل من كان لهم فضل عليّ بالمساعدة والعون، وأخص بالذكر جدّي أبا كامل، وجدتي، فلهم جميعاً الشكر والعرفان.

وبعد فهذه محاولتي المتواضعة، أتقدم فيها للمناقشة، والله أسأل التوفيق والسداد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

التمهيد

* حياة ابن كثير

أولاً: الاسم والكنية واللقب

عبدالله بن كثير بن المطلب الإمام أبو مغبد القارئ مولى عمر بن علقمة الكناني، الداري، المكي، أحد القراء السبعة^(١). وهو من ذرية أحد أبناء فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن إلى اليمن حين طرد الحبشة عنها^(٢).

وقد اختلف في كنيته: فقيل: يكنى أبا بكر^(٣) وقيل: أبا عباد^(٤) وقيل: أبا محمد^(٥) لكن المشهور عنه أنه يكنى بأبي مغبد. يقول أبو بكر الأصبهاني: "والصحيح عندي - والله أعلم - أبو مغبد، كذلك سمعته بالشام"^(٦). وقد أكد ابن الجزري تلك الصحة^(٧).

وقيل في نسبه الداري

أولاً: إنه قرشي من بني عبد الدار^(٨).

ثانياً: وقيل لأنه كان من بني الدار بطن من لخم، وهم رهط تميم الداري^(٩).

ثالثاً: الداري الذي لا يبرح داره ولا يطلب معاشاً^(١٠).

(١). معرفة القراء الكبار/ أبو عبدالله الذهبي ٤٩، وفيات الأعيان، ابن خلكان ٣/٣٢٧، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، جمال الدين المزي ١٥/٤٦٨. سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٥/٣١٨، المسبعة، ابن مجاهد ٦٤٤، المبسوط، الأصبهاني ٢٠.

(٢). معرفة القراء، أبو عبدالله الذهبي ٤٩، وفيات الأعيان، ابن خلكان ٣/٤١، غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١ — سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٥/٣١٨.

(٣). سير الأعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٥/٣١٩.

(٤). المبسوط، الأصبهاني ٢٠.

(٥). السابق ٢٠.

(٦). السابق ٢١.

(٧). غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١.

(٨). معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٤٩، الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي ١٧/٤٠٩.

(٩). معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٤٩، تهذيب الكمال، جمال الدين المزي ١٥/٤٦٨ — غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١.

(١٠). معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٤٩، غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١.

رابعاً: لأنه كان عطاراً^(١).

في حين ارتضى ابن خلكان^(٢) أن يكون سبب نسبته الداري إلى أنه كان عطاراً، والعطار تسميه العرب دارياً، نسبة إلى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب، كذا ورد عند ابن الجزري والذهبي^(٣).

ثانياً: صفاته

كان شيخاً كبيراً، طويلاً جسيماً، أسمر، أشهل العينين، وكان حسن السكينة والوقار^(٤)، ثقة فصيحا بالقرآن، واعظاً كبير الشأن^(٥)، وكان قاضي الجماعة بمكة وهو من الطبقة الثانية من التابعين^(٦).

يقول أبو عمرو بن العلاء: - "ختمت على ابن كثير بعدما ختمت على مجاهد. وكان ابن كثير أعلم بالعربية من مجاهد"^(٧). قال محمد بن سعد: كان ابن كثير المقرئ ثقة، له أحاديث صالحة^(٨).

* قراءته

قرأ ابن كثير على مجاهد^(٩) بن جبر، وقرأ مجاهد على ابن عباس رضي الله تعالى عنهما، وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب رضي الله تعالى عنه. وقيل: قرأ ابن كثير على

(١). معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٤٩- وفیات الأعيان، ابن خلكان ٤١/٣، غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١.

(٢). وفیات الأعيان، ابن خلكان (٤١/٣).

(٣). غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٣/١، سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٣١٧/٥-٣١٨.

(٤). وفیات الأعيان، ابن خلكان ٤١/٣، معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٥٠- حجة القراءات، ابن زنجلة ٥٣.

(٥). سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٣١٩/٥.

(٦). وفیات الأعيان، ابن خلكان ٤١/٣.

(٧). غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٥، حجة القراءات، ابن زنجلة ٥٣.

(٨). تهذيب الكمال، جمال الدين المزي ٤٦٩/١٥، سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٣١٩/٥.

(٩). مجاهد، بن جبر الإمام أبو الحجاج مولى السائب بن أبي السائب المخزومي المكي المقرئ المفسر أحد الأعلام. قرأ على بن عباس، وروى عن عائشة وأبي هريرة، وسعد، وعبدالله بن عمر. قرأ عليه ابن كثير، توفي سنة ١٠٣. معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٣٧.

درباس^(١) عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي عن النبي -صلى الله عليه وسلم-^(٢) والمشهور تلاوته على مجاهد ودرباس مولى ابن عباس^(٣).

وكان في عصر عبد الله بن كثير بمكة، ممن تجرد للقراءة وقام بها، محمد بن عبد الرحمن ابن محيصة السهمي^(٤)، وكان قرأ على درباس مولى ابن عباس رضي الله تعالى عنهما، وقرأ درباس، على ابن عباس [وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب]، وقد قرأ ابن كثير أيضاً على درباس وكان ابن محيصة عالماً بالعربية، ولم يجمع أهل مكة على قراءته كما أجمعوا على قراءة ابن كثير^(٥)، وقال ابن عيينة: لم يكن بمكة أقرأ من ابن كثير ومن حميد بن قيس^(٦) ولم يخالف ابن كثير مجاهداً في شيء من قراءته^(٧).

تمثل قراءة ابن كثير الأصل من بين القراءات السبع، قال أبو العباس الطنافسي^(٨): "من أراد أحسن القراءات فعليه بقراءة أبي عمرو ومن أراد الأصل فعليه بقراءة ابن كثير، ومن أراد أفصح القراءات فعليه بقراءة عاصم، ومن أراد أغرب القراءات فعليه بقراءة ابن عامر، ومن أراد أظرف القراءات فعليه بقراءة الكسائي، ومن أراد السنة فعليه بقراءة نافع"^(٩).

- (١). درباس وأهل مكة يقولون درباس مخففاً، وأهل الحديث يقولون: درباس مشدداً، الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي ٤١/١٧.
- (٢). الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي ٤١٠/١٧.
- (٣). سير اعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٣١٨/٥.
- (٤). محمد بن عبد الرحمن بن محيصة السهمي مولاها المكي قارئ أهل مكة، مع ابن كثير وحميد الأعرج، توفي سنة ثلاث وعشرين ومائة بمكة رحمه الله تعالى، معرفة القراء الكبار، أبو عبد الله الذهبي ٥٦ وما بعدها.
- (٥). السبعة، ابن مجاهد، ٦٤-٦٥.
- (٦). سير الاعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٣١٩-٥.
- (٧). السبعة، ابن مجاهد ٦٤.
- (٨). أحمد بن عبد الله أبو العباس الطنافسي البغدادي، شيخ عارف قرأ على أصحاب أبي أيوب الخياط صاحب اليزيدي، قرأ عليه أبو أحمد عبد الله ابن الحسين السامري، طبقات القراء، ابن الجزري ٧٥/١.
- (٩). غاية النهاية، ابن الجزري، ٧٥/١.

وقد تلا عليه أبو عمرو بن العلاء، ومعروف بن مشكان^(١)، واسماعيل بن قسطنطين^(٢).

توفي سنة عشرين ومائة^(٣).

وقد اشتهر بالرواية عن ابن كثير اثنان:

البيزي: أبو الحسن بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة المكي المقرئ الفارسي الأصل. وقد كان دينا عالما صاحب سنة رحمه الله، مقرئ مكة ومؤذنها، أستاذا محققا ضابطا متقنا، وقد ولد سنة سبعين ومائة ومات سنة خمسين ومئتين^(٤).

قنبل: أبو عمرو بن عبدالرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المخزومي، مولاهم المكي.

جود القراءة على أبي الحسن القواس، وأخذ القراءة عن البيزي أيضا، رحل إليه القراء وجاوروه، وحملوا عنه.

أما لماذا لقب بالقنبل، فقد قيل: إنه كان يستعمل دواء يسقى للبقر يسمى (قنبل)، فلما أكثر استعماله عرف به، ثم خفف وقيل قنبل، وقيل بل هو من قوم يقال لهم: القنابلة. شاخ وهرم، وقطع عن الإقراء قبل موته بسبع سنوات، توفي سنة إحدى وتسعين ومئتين^(٥).

(١). معروف بن مشكان أبو الوليد المكي قارئ أهل مكة مع شبلي، عرض على ابن كثير، وحدث عن عطاء بن أبي رباح ومجاهد وغيرهما، وقد اختلف في ضبط مشكان هل يضم أوله أو يكسر، توفي سنة خمس وستين ومئة رحمه الله تعالى. معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٧٨.

(٢). اسماعيل عبدالله بن قسطنطين أبو اسحاق المخزومي مولاهم المكي المقرئ المعروف بالقسط، قارئ أهل مكة في زمانه، وآخر أصحاب ابن كثير وفاة، عرض عليه وعلى صاحبيه شبلي بن عباد، ومعروف بن مشكان -نقل أبو عبدالله بن القصاص- أن وفاة القسط سنة تسعين ومائة فلعله سنة سبعين ومائة.

(٣). الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي ٤٠٩/١٧، شذرات الذهب، شهاب الدين دمشقي المجلد الثاني، معرفة القراء الكبار، أبو عبدالله الذهبي ٥٠ غاية النهاية، ابن الجزري ٤٤٤.

(٤). غاية النهاية، ابن الجزري ١١٩/١، سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٥٠/١٢ ميزان الاعتدال، أسبو عبدالله الذهبي ١٤٤/١.

(٥). غاية النهاية، ابن الجزري ١٦٥/٢، سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي ٨٤/١٤، شذرات الذهب، شهاب الدين دمشقي، المجلد الثالث، معرفة القراء، أبو عبدالله الذهبي ١٣٣.

الفصل الأول

المماثلة والمخالفة في قراءة ابن كثير

أ- المماثلة

التمهيد

أولاً: تعريفها

ثانياً: علّتها

ثالثاً: أنواعها

رابعاً: مظاهرها:

١- المماثلة بين الوقف وعدمه

٢- المماثلة بين الإطباق وعدمه

٣- المماثلة بين الحركات

٤- الإدغام

ب- المخالفة

أولاً: تعريفها

ثانياً: علّتها

ثالثاً: أنواعها

رابعاً: مظاهرها:

١- المخالفة بين الحركات

٢- المخالفة بين الحركات والصوامت

٨٦. معاني القرآن وإعرابه، الزجاج، تحقيق: عبدالجليل شلبي، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٨م.
٨٧. معرفة القراء الكبار، على الطبقات والاعصار، أبو عبدالله محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: أبو عبدالله محمد حسن، محمد حسن اسماعيل الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت.
٨٨. المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة، محمد سالم محيسن، دار الجيل، بيروت، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
٨٩. المفصل في علم العربية، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، ط٢، دار الجيل، بيروت.
٩٠. المقترض، أبو العباس المبرد، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت.
٩١. الملخص المفيد في علم التجويد، محمد أحمد معبد، ط٥، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان-الأردن، ١٩٩٠.
٩٢. الممتع الكبير في التصريف، ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان.
٩٣. من أسرار اللغة، ابراهيم أنيس، ط٦، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٨.
٩٤. مناهج البحث في اللغة، تمام حسان. دار الثقافة الدار البيضاء.
٩٥. المنهج الصوتي للبنية العربية عبدالصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٠.
٩٦. المهذب في القراءات العشر، محمد محمد سالم محيسن، الأزهر، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٦٩.
٩٧. الموسيقى الكبير، أبو نصر الفارابي، تحقيق: غطاس عبدالملك خشبة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
٩٨. ميزان الاعتدال، في نقد الرجال، أبو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط١، دار المعرفة، بيروت ١٩٦٣.

٩٩. النشر في القراءات العشر، أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي، ابن الجزري، تقديم علي محمد الضباع، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ١٩٩٨.

١٠٠. نظرات في علم التجويد، إدريس عبدالحميد الكلاك، الجمهورية العراقية، ١٩٨١.

١٠١. همع الهوامع، في شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي، تحقيق عبدالسلام هارون، وعبدالعال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥.

١٠٢. الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، باعتمام دوروتيا كرافولسكي، النشرات الإسلامية، دار النشر، فرانز شتايز شتوتغارت، ط٢، ١٩٩١.

١٠٣. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

الرسائل

١٠٤. أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية، فوزي حسن سالم الشايب، رسالة دكتوراه، ١٩٨٣.

١٠٥. منهج أبي حيان الاندلسي في اختياراته من القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة المعاصر، يحيى عطية سالم القاسم، رسالة دكتوراه. ١٩٨٩.

١٠٦. الوتران الصوتيان وتحليل وظائفهما النطقية في دراسة أصوات اللغة العربية، علي النعيم، رسالة ماجستير، ١٩٨٩.

الدوريات

١٠٧. تحليل الظواهر الصوتية في قراءة حمزة بن حبيب (بحث) مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، ١٩٩٦، ع١.

١٠٨. تحليل الظواهر الصوتية في قراءة ابن كثير (بحث) سمير ستيتية، مجلة جامعة أم القرى، ع٩، ١٩٩٤، ص ص ١٦٧-١٧٨.
١٠٩. تحليل الظواهر الصوتية في قراءة الكسائي، سمير ستيتية، مجلة جامعة الملك سعود، م٦، الآداب (١)، ١٩٩٤.
١١٠. تحليل الظواهر الصوتية في قراءة يعقوب، سمير ستيتية (بحث) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع٤٧، ١٩٩٤.
١١١. ظاهرة الوضوح السمعي في الأصوات، سمير ستيتية، مجلة ابحاث السيرموك، م٦: ع١، ١٩٨٨.
١١٢. قراءات في حرف الوصل بين القمء والمحدثين (بحث) علي توفيق الحمد، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، م٢، ع ٢٥-٢٦، ١٩٨٤.
١١٣. القراءات القرآنية وصلتها باللهاجات العربية، عبدالغفار حامد هلال، مجلة كلية اللغة العربية، ع١٢، ١٩٨٢، ص ٣٨٩.
١١٤. صوت الهمزة في العربية بين القمء والمحدثين، يحيى علي مباركي، مجلة جامعة أم القرى، السنة التاسعة، ع١٢، ١٩٩٦.
١١٥. محاولة أسنية في الإعلال (بحث) أحمد الحموي، عالم الفكر، م٢٠، ع٣، ١٩٨٢.
١١٦. ميكانيكية النطق والأصوات المهموسة والمجهورة في العربية، سمير ستيتية، (بحث) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م٦٢، الجزء الثالث، ١٩٨٧، ص ٥٢٦.
١١٧. نظرية ترخيم المنادى بين النحو القديم واللغويات الحديثة (بحث) عبدالحميد الأقطش، أوراق جامعية: الجامعة اللبنانية، ع ١١/١٠، السنة الرابعة، ١٩٩٦م.