بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة مؤتة

معايير التوجيه الفنولوجي للقراءات السبع عند ابن زنجلة في حجة القراءات

إعداد

رانية السقرات

إشراف الأستاذ الدكتور

يحيى عبابنة

٢٠٠٠-٢٠٠١

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

معايير التوجيه الفنولوجي للقراءات السبع عند ابن زنجلة في حجة القراءات

إعداد الطالبة

رانية السقرات

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في اللغة العربية وآدابها/تخصص اللغة والنحو

This thesis has been submitted in partial fulfillment of Science Arts In Arabic Language and Leterature: Languaged Syntax the requirments for the degree of Master of Ect. at Mu'tah University.

تاريخ مناقشة الرسالة: ١١ / ١ /٢٠٠١م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

لجنة المناقشة

- الأستاذ الدكتور يحيى عبابنة ..... رئيساً
- الأستاذ الدكتور علي الهروط ..... عضواً
- الأستاذ الدكتور عبدالقادر مرعي ..... عضواً

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى روح والدي الطاهرة

أهدي ثمرة جُهدي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر الجزيل والعرفان إلى أستاذي الأستاذ الدكتور يحيى عبابنة لما تفضّل به من توجيه وإرشاد، كان له الأثر الأكبر في ظهور هذه الدراسة، حيث لم يبخلْ عليّ بعلمه ووقته ومكتبته، وأسال الله أن يجزيه عنّا خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر لعضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور علي الهروط والأستاذ الدكتور عبدالقادر مرعي الخليل، لما بذلاه من جهد وعناء في قراءة هذه الدراسة، ولتفضلهما بقبول هذه المناقشة وتقديم الملاحظات القيمة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الرموز الصوتية المستعملة في الدراسة

الهمزة	>	القاف	ḳ
الباء	b	الكاف	k
التاء	t	اللام	l
الثاء	ṯ	الميم	m
الجيم	ǧ	النون	n
الحاء	ḥ	الهاء	h
الخاء	ḫ	الواو	w
الدال	d	الياء	y
الذال	ḏ	الفتحة القصيرة	a
الراء	r	الفتحة الطويلة	ā
الزاي	z	الضمّة القصيرة الخالصة	u
السين	s	الضمّة الطويلة الخالصة	ū
الشين	š	الضمّةالطويلة الممالة	o
الصاد	ṣ	الضمّة القصيرة الممالة	ō
الضاد	ḍ	الكسرة القصيرة الخالصة	i
الطاء	ṭ	الكسرة الطويلة الخالصة	ī
الظاء	ẓ	الكسرة القصيرة الممالة	e
العين	<	الكسرة الطويلة الممالة	ē
الغين	ġ		
الفاء	f	البنية السطحية	S.S
		البنية العميقة	D.s

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

الحمد الله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد بن عبدالله وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن سار على نهجه إلى يوم الدين وبعد.

لقد شغل علم القراءات القرآنية كثيراً من الباحثين، إلا أنّ الدراسات في هذا المجال لا تزال قليلة، لذا فقد عُنيت بالعمل على هذا البحث للقضايا المستجدة في هذا العلم، وبما أنه يتعلق بأشرف كتاب، فهو ميدان مهم من ميادين الدرس اللغوي، وخصوصاً بما يتسم به كتاب الله من جمال الإيجاز وكمال الإعجاز، فقد تناولت في بحثي هذا كتاب ابن زنجلة (حجة القراءات)، كونه كتاباً مهماً جداً، ولم يدرس من قبل، إلا أن الدكتور سمير استيتية قد تناوله في بحث مختصر له نشره في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة- ١٩٧٨م، ولكنّ لم يتطرق إلى الجانب الصوتي فيه.

وتأتي أهمية هذه الدراسة من أنها توضح المعايير الصوتية التي اعتمدها ابن زنجلة في توجيه القراءات.

أما بالنسبة لمنهجية هذه الدراسة، فقد اعتمدت على المنهج الوصفي التفسيري بالدرجة الأولى، وهو منهج يقوم على وصف الظاهرة، ثم تحليلها وتفسيرها، كما أفادت من منهج المدرسة التوليدية والتحويلية من حيث انطلاقها من الأصل (البنية العميقة) إلى فكرة البنية السطحية، وهي الواقع الاستعمالي الفعلي للكلمة، وذلك عند تفسير القراءة من وجهة نظر صوتية حديثة.

وقد قمت بتقسيم رسالتي إلى تمهيد وأربعة فصول وخاتمة، وتحدثت في التمهيد عن تعريف علم القراءات والغاية منه، والقراءة الصحيحة وأركانها، ومقارنتها بالقراءة الشاذة، والتأليف في القراءات، والمقصود بتوجيه القراءة، والحديث عن الاحتجاج للقراءات.

أما الفصل الأول فقد خصصته للحديث عن قضايا المماثلة، وقد بحثتُ فيه توجيهات ابن زنجلة للقراءات فيما يتعلق بـ:

- الإدغام بأنواعه: (متماثلين، متقاربين، متجانسين).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- الإبدال (التاريخي والتركيبي).

- الإمالة.

- الإتباع الحركي.

- أما الفصل الثاني: فتحدثت فيه عن ظاهرة المخالفة، فعرضتُ تعريفات لها، ثم وضحت مظاهر المخالفة التي وجدت في القراءات ، كالإبدال والحذف.

أمّا الفصل الثالث: فقد أفردته لقضايا الهمزة، وأثرها في توجيه القراءات، فقسمته إلى ثلاثة مباحث: الأول: إبدال الهمزة والثاني: تسهيل الهمزة وذلك في نمطين: حذف الهمزة دون تعويض، وحذف الهمزة مع التعويض، أما المبحث الأخير، فهو إقحام الهمزة.

- أما الفصل الرابع: فقد تضمن قضايا صوتية مختلفة، لا يمكن إجمالها تحت عنوان محدد وهي: تسكين المتحرك وتحريك الساكن، كونها قضايا يحددها الاستعمال اللغوي.

وقد أنهيت الدراسة بخاتمة، عرضت فيها لأهم نتائج الدراسة، ووضعت في بداية الدراسة أهم الرموز المستعملة فيها، ثم ألحقت بها في النهاية ملخصاً باللغة العربية وآخر بالانجليزية.

وبعدُ، فإن كنت قد وفقتُ، وهو الرجاء والأمل، فالفضل لله سبحانه ثم لإستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور يحيى عبابنة، وإن كنت قد أخطأت أو زللت، فيكفيني أنني حاولت واجتهدت وحسبي أن أنال أجر المجتهدين.

رانية السقرات

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التمهيد

مفهوم القراءات:

القراءات: جمعُ قراءةٍ وهي في اللغةِ مصدر قرأ يقرأ قراءةً وقرآناً، فهو قارئٌ من قَوْمٍ قُرَّاءٍ وقارئينَ، بمعنى تلا ويأتي الفعل غير مهموز (كقرى)، ولا يختلف عن الآخر في المعنى[1].

ويقول ابن فارس: «القافُ والراءُ والحرفُ المعتلُ، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ واجتماعٍ...، وإذا هُمِزَ هذا البابُ كان هو والأولُ سواءً، ويطلقُ لفظُ قرأ ويرادُ منه عدةَ معانٍ: أقرأتْ حاجتكُ إذا دنتْ، وقرأتُ الشيءَ قُرآناً: جَمَعْتُه وضَمَمْتُ بعضَه إلى بعض، وإذا قلتَ: قرأتُ في الكتابِ؛ فمعناهُ تَفَقهتُ فيه، وأقرِئهُ السلامَ أي أبلِغْهُ وقارَأهُ مُقارَأةً وقِراءً دارَسَه، والقَرْء الوقت[2].

القراءات في الإصطلاح:

لقد اختلفَ علماءُ القراءاتِ في تحديد مفهومها، وأوردوا العديد من التعريفاتِ، نذكرُ منها، تعريف الزركشي للقراءة بقوله: «القراءاتُ اختلافُ ألفاظِ الوحي المذكور في الحروفِ وكيفيُتها من تخفيف وتشديدٍ وغيرها»[3].

غير أنَّ ابن الجزري يُعرفها بقوله: «إنّها علمٌ بكيفيةِ أداء كلماتِ القرآن واختلافها بعزو الناقلة»[4]، في حين أسهب الدمياطي في تعريفِ علم القراءات، فهوَ عنده «... علمٌ يُعلمُ منه اتفاق الناقلين لكتابِ اللّه واختلافهم في الحذفِ والإثبات

---

(١) انظر: تهذيب اللغة؛ الأزهري: ٩/ ٢٧١ و ٢٧٢، وقاموس المحيط، الفيروزابادي، ١/ ٢٥.

(٢) معجم مقاييس اللغة؛ ابن فارس: ٥/ ٧٩، ولسان العرب؛ ابن منظور: ١/ ١٢٨-١٣٠.

(٣) البرهان في علوم القرآن: ١/ ٣١٨، وانظر: لطائف الإشارات؛ القسطلاني: ١/ ١١٦.

(٤) منجد المقرئين: / ٦١.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والتحريك والتسكين والفصلِ والوصل وغير ذلك من هيئة النطقِ والإبدال وغيره من حيث السماع»[1]، وتبعه في ذلك القسطلاني في لطائف الاشارات[2].

وملخّص ذلك أنّ القراءاتِ هي تلك الوجوهِ اللغوية والصوتيةِ التي أباحَ اللهُ بها قراءةَ القرآن تيسيراً وتخفيفاً على العباد[3].

وهذا يبين لنا الهدف الرئيس من تعدد القراءات، وهو التسهيل على العباد والتخفيف عنهم. وقد قسم علماء القراءاتِ، القراءات إلى قسمين:

- قراءة صحيحة.
- قراءة شاذة.

القراءة الصحيحة:

لقد تعددت الآراءُ حولَ مفهوم القراءات الصحيحة، فقد ذهب بعضهم إلى أن القراءات الصحيحة، هي القراءات السبعية التي جمعها ابن مجاهد في كتابه، ووصفوا ما خرج عن هذه القراءات بالشذوذ، في حين زاد بعضهم على هذه القراءات ثلاثاً لتصبح عشراً، وعدّوا ما خرج على هذه القراءات العشر شاذاً[4].

أمّا ابن الجزري، فقد حدد المفهوم الدقيق للقراءة الصحيحة، عندما وضع مقاييسَ ثلاثة للقراءة القرآنية الصحيحة، والسبب الذي دفعه لذلك، هو أن القرّاء «كثروا وتفرّقوا في البلاد، وانتشروا، وخلفهم أمم بعد أمم، عرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم، فكان منهم المتقن للتلاوة، المشهور بالرواية والدراية، ومنهم المقتصر على وصف من هذه الأوصاف، وكثر بينهم لذلك الاختلاف وقلّ الضبط، واتسع الخرق، وكاد الباطلُ يلتبسُ بالحقّ، فقام جهابذة علماء الأمة، وصناديد الأئمة فبالغوا في

---

(١) اتحاف فضلاء البشر: /٥.

(٢) لطائف الإشارات: ١/١١٦.

(٣) أثر القرآن والقراءات في النحو العربي، محمد سمير اللبدي: /٢٠٩.

(٤) معجم القراءات القرآنية: عبدالعال مكرم: ١/٩٨.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الاجتهاد، وبينوا الحقَّ المراد، وجمعوا الحروفَ والقراءات وعزوا الوجوه والروايات، وميّزوا بين المشهور والشاذ، والصحيح والفاذ بأصولٍ أصّلوها وأركانٍ فصّلوها، وها نحن نشير إليها ونعوّل كما عوّلوا عليها»[1].

أما المقاييس التي وضعها علماءُ القراءات فهي:

- موافقة اللغة العربية ولو بوجه.
- موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً.
- صحة سند القراءة.

فيقول ابن الجزري: «كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، وصحَّ سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها، ولا يحل إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين»[2].

فنرى مما سبق ، أن ابن الجزري قد خالف غيره من علماء القراءات ، فالقراءة الصحيحة عنده لا تقتصر على القراءة السبعية أو العشرية، وإنّما القراءة الصحيحة لديه هي ما توافرت فيها الأركان الثلاثة السابقة، سواء كانت سبعية أم عشرية أم غير ذلك. . . ، وإذا لم يتوافر فيها أحد هذه الأركان الثلاثة، أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء أكانت عن السبعة أم عمن هو أكبر منهم»[3].

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ابن الجزري لم يكن أول من وضع هذه المقاييس واكتشفها، فهو يُرجع الفضل في ذلك إلى أهله من السلف، فيقول: «هذا هو صحيح

---

(١) النشر في القراءات العشر: ١/٩.

(٢) المصدر السابق: ١/٩.

(٣) المصدر السابق: ١/٩.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

عند أئمة التحقيق من السلف والخلف، وصرّح بذلك أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، ونص عليه في غير موضع الإمام أبو محمد مكي بن أبي طالب، وكذلك الإمام أبو العباس أحمد بن عماد المهدوي، وحققه الإمام الحافظ أبو القاسم عبدالرحمن بن اسماعيل المعروف بأبي شامة، وهو مذهب السلف الذي لا يُعرف عن أحد منهم خلافه»[1].

موافقه اللغة ولو بوجه:

ويقصد بهذا الشرط، أنْ توافق القراءة وجهاً من وجوه النحو أي ما يقبله النظام اللغوي للعربية، سواء كان فصيحاً أم مجمعاً عليه، أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله، إذ إنَّ القراءة هي أصل القياس[2].

ويظهر مما سبق أن الأصل في إثبات القراءة، هو صحة النقل والرواية وليس مطابقة قياس اللغة، ويؤكد ذلك قول ابن الجزري: «وأئمة القراءة لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الأفشى في اللغة والأقيس في العربية بل على الأثبت في الأثر، والأصح في النقل والرواية إذا ثبتت عنهم لم يردها قياس عربية ولا فشو لغة، لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير إليها»[3].

موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً:

ويقصد بذلك أن تكون القراءة موافقة للمصحف العثماني، موافقة تحقيقية أي صريحة، كقراءة ابن عامر: «قالوا اتخذ الله ولدا»[4] بغير واو، وفي قوله: «وبالزبر

---

(١) النشر: ١/٩.

(٢) النشر: ١/١٠-١٣، وانظر: حجة القراءات ابن زنجلة:/١٤ ومباحث في علوم القرآن، مناع القطان: /١٧٦.

(٣) النشر: ١/١٠-١١.

(٤) البقرة/١١٦.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وبالكتاب المنير»[1] بزيادة الباء في الأسمين، فإن ذلك ثابت في المصحف الشامي، وكقراءة ابن كثير: «جنات تجري من تحتها الأنهار»[2] بزيادة من، فإنّ ذلك ثابت في المصحف المكي... إلى غير ذلك من مواضع كثيرة في القرآن أختلفت المصاحف فيها، فوردت القراءة عن أئمة تلك الأمصار على موافقة مصحفهم، فلو لم يكن ذلك كذلك في شيء من المصاحف العثمانية لكانت القراءة بذلك شاذة لمخالفتها الرسم المجمع عليه.

أما المقصود بالموافقة احتمالاً فتعني موافقة الرسم تقديراً ، أي موافقة غير صريحية فقد خُولفَ صريح الرسم في مواضع أُجمعَ عليها، مثل: السموات، الصلحات، الليل، الصلواة، والزكوة والربو، وقد توافق بعض القراءات الرسم تحقيقاً ويوافقه بعضها تقديراً، نحو: «ملك يوم الدين»[3]، فإنّه كتب بغير ألف في جميع المصاحف، فقراءة الحذف تحتمله تخفيفاً كما كتب «ملك الناس»[4]، وقراءة الألف محتملة تقديراً كما كتب «مالك الملك»[5]، فتكون الألف قد حُذفت اختصاراً[6].

والمراد مما سبق أنّه لا يشترط في القراءة موافقة الرسم القرآني موافقة صريحية، فمن الممكن الاكتفاء بالموافقة التقديرية له.

صحة سند القراءة:

ويقصد بصحة سند القراءة، أن يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله حتى تنتهي إلى منتهاها (إلى الرسول ﷺ) وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن

---

(١) آل عمران/ ٣.

(٢) التوبة/ ١٠٠.

(٣) الفاتحة/ ٤.

(٤) الناس/ ٢.

(٥) آل عمران/ ٢٦.

(٦) النشر، ابن الجزري: ١/ ١٦، ١٧.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الضابطين له غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذّ بها بعضهم، وأضاف بعضهم إلى صحة السند التواتر في هذا الركن إذ لم يكتفوا بصحة السند، زعماً منهم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر[1]، وأن ما جاء مجيء الآحاد[2]، لا يثبت به قرآن.

ويرى ابن الجزري بأن المتواتر هو قرآن سواء أوافق الرسم أم خالفه، فإذا اشترط التواتر فلا حاجة للركنيين الآخرين، وبهذا ينتفي كثير من أحرف الخلاف الثابت عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم[3].

القراءة الشاذة:

ذكرنا في البداية أن علماء القراءات القرآنية، عدّوا القراءات الخارجة عن السبعة وعن القراءات العشرة قراءات شاذة فالقراءة الشاذة ما خرج عن القراءات السبعة وعن القراءات العشر ولم تكن صحيحة السند، ولكننا بعد أن تعرفنا على مقاييس القراءة الصحيحة، نذهب إلى ما ذهب إليه ابن الجزري وأهل السلف من قبله، أن القراءة الصحيحة ما احتوت الأركان الثلاثة (صحة السند، وموافقة وجه من وجوه العربية، وموافقة أحد المصاحف العثمانية)، وهذه القراءة لا يجوز ردها وعلى الناس قبولها سواء كانت من الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين.

وينصبُّ جلُّ اهتمام هذا البحث على القراءات السبعة، كونها تلك القراءات التي قام ابن زنجلة بتعليلها.

---

(١) القراءة المتواترة: هي القراءة التي يرويها جماعة عن جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب من البداءة إلى المنتهى (اتحاف فضلاء البشر: /٧١.

(٢) الآحاد خبر الآحاد ما رواه عدد لا يبلغ نقلته في الكثرة حد التواتر ولم يستوفِ الشروط، ينظر: لمحات في أصول الحديث، محمد ادبب الصالح: /٩٣.

(٣) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري: ١/١٣.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التأليف في القراءات (*)

لقد اهتمت الأُمة الإسلامية بعلم القراءات، اهتماماً كبيراً، لإدراكهم أن الاهتمام بالقراءات القرآنية هو جزء من اهتمامهم بالقرآن الكريم، وانطلاقاً من قوله تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون﴾[1].

فقد اختلف المؤرخون في أول من ألف في القراءات ، وذهب معظمهم إلى أنه أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤هـ، حيث ألف كتاب (القراءات) الذي جمع فيه قراءات خمسة وعشرين قارئاً، فيقول ابن الجزري: «لما كانت المائة الثالثة، واتسع الخرق، وقلّ الضبط، وكان علم الكتاب والسنة أوفر ما كان في ذلك العصر، تصدّى بعض الأئمة لضبط ما رواه من القراءات. فكان أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب واحد: «أبو عبيد القاسم بن سلام» جعلهم فيما أحسب خمسة وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة[2]. ومن الغريب أن ابن الجزري في كتابه (غاية النهاية) يرى أن أول من ألف في القراءات هو، أبو حاتم السجستاني المتوفي سنة ٢٥٥هـ، إذ يقول: «وأحسبه أول من صنف في القراءات»[3].

وذهب آخرون أن أول من نظم كتاباً في القراءات السبع هو الحسين بن عثمان بن ثابت البغداي الضرير المتوفى سنة ٣٧٨هـ[4].

واستمر التأليف بشكل عام إلى أن جاء ابن مجاهد البغدادي المتوفى سنة ٣٢٤هـ

(*) لن نفصل الحديث في هذا المقام كثيراً ، لأن الذين تحدثوا عن هذا الموضوع كثيرون انظر: القراءات القرآنية؛ عبدالهادي الفضلي/ ٢٨-٤٣.

(١) الحجر/ ٩.

(٢) النشر في القراءات العشر: ١/ ٣٤.

(٣) غاية النهاية: ١/ ٣٢٠.

(٤) كشف الظنون: ٢/ ١٣١٧.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

معايير التوجيه الفنولوجي للقراءات السبع عند ابن زنجلة في حجة القراءات

رسالة ماجستير

إعداد
رانيه فرحان السقرات

الملخص

تُعد القراءات القرآنية مصدراً مهماً من مصادر الدراسات اللغوية الحديثة، فقد تناولت هذه الدراسة كتاباً من كتب القراءات وهو (حجة القراءات) لابن زنجلة، كون هذا الكتاب لم يلقَ الاهتمام والدراسة من قبل الباحثين، لذا جاءت هذه الدراسة توضح المعايير الصوتية التي اعتمدها صاحب الكتاب في توجيه القراءات، وبيان ما خضع منها للقواعد اللغوية وما خرج عنها، والصيغ الجديدة المستحدثة في الاستعمال اللغوي، وذلك ما يأتي:

الفصل الأول: قضايا المماثلة وقد بحثت فيها قضايا صوتية فنولوجية مهمة، كالإدغام بين المتماثلين، والإدغام بين المتقاربين، والإدغام بين المتجانسين، كما بحثت فيه قضايا المماثلة، قضية الإتباع الحركي، وفيه قضايا فرعية كتأثر الضمة بالياء والضمة بالكسرة والفتحة بالكسرة.

وأما المبحث الثالث: فقد كان في قضايا الإبدال المختلفة مما هو مثبت في مكانه وجعلت المبحث الرابع للحديث عن الإمالة، وهو نهاية الفصل الأول. وأما الثاني: فقد جعلته للحديث عن قضايا المخالفة وقد بحثت فيه المخالفة بين الصوامت والمخالفة بين الصوائت. وجعلت الفصل الثالث: للحديث عن قضايا الهمز، مثل إبدال الهمزة وتسهيل الهمزة، وحذف الهمزة دون تعويض وحذف الهمزة والتعويض عنها، وإقحام الهمزة الهمز التوتري الناتج عن تقصير الحركة والهمز الناتج عن التوهم والهمز الناتج التخلص من الحركات المزدوجة. وإما الفصل الرابع: فقد جعلته لقضايا صوتية متفرقة تتعلق بالحركات وهي تحريك الساكن وتسكين المتحرك وجعلت الخاتمة لنتائج الدراسة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

The Phonological Criterion in Directing the seven Decisions in "Al-Hujja fi al-Qiraḏat" Li Ibn Zanjala

Abstract

Quranic Readings have been an important source of modern liguistic readings. This study has taken a book from one of the books that is (Proof of Readings) by In Zanjala because it has not received enough attention and has not been studied. Thus this study has come to clarify the criteria of sounds that are accepted by the auther of the book in order to direct the readings and to show which of which has agreed with the linguistic rules and which of which hasn't. Also this study has shown the modern forms used linguistically in the manner described as follows:

Chapter One: Issues of Similarity in which important phonetic phonological issues are studred; assimilation between similarities; assimilation between adjacent items and between ridentical items. Also, issues of similarities as following of movement; and minor issues as the affect upon (Zamma) by Baa and (Zamma) by kasra and fatha by kasra.

The third research deals with diffirent sorts of Ibdal as static ones and the fourth deals with tilt and this ends the first chapter.

Chapter two deals with contradiction among the voicelen and their contradiction with voiced.

The Third Chapter deals with Mamza as its replacement and how to make it easy to pronounce and where to ommit it and it also deals with its defferent froms.

The Fourth Chapter deals with a varrety of linguistic issues that have to do with movments as stirring the silent and calming the stirred. The conclusion deals with the result of this study.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المحتويات

الموضوع	الصفحة
- الأهداء	أ
- الشكر	ب
- قائمة الرموز المستخدمة في الدراسة	ج
- المقدمة	١
- التمهيد	٣
الفصل الأول: قضايا المماثلة	١٥
المبحث الأول: الإدغام	١٩
- إدغام المتماثلين	٢٣
- إدغام المتقاربين	٤٨
- إدغام المتجانسين	٦٣
المبحث الثاني: الإتباع الحركي	٩٥
- تاثر الضمة (u) بشبه الحركة (y)	٩٦
- تاثر الضمة (u) بالكسرة (i)	٩٨
- تاثر الفتحة (a) بالكسرة (i)	١٠١
المبحث الثالث: الإبدال	١٠٥
المبحث الرابع: الإمالة	١١٣
الفصل الثاني: قضايا المخالفة	١٢٠
المبحث الأول: المخالفة بين الصوامت	١٢٣
المبحث الثاني: المخالفة بين الصوائت	١٣٦

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit