جامعة اليرموك
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

ظاهرة الإدغام بين اللغويين وعلماء القراءات والتجويد/ مع دراسة تطبيقية في الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم

إعداد الطالبة:

إيناس كمال صالح يعقوب

٩٩١٠١٠٣٥

إشراف الأستاذ الدكتور

علي الحمد

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

ظاهرة الإدغام بين اللغويين وعلماء القراءات والتجويد/ مع دراسة تطبيقية في الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم

إعداد الطالبة:

إيناس كمال صالح يعقوب

بكالوريوس لغة عربية

من جامعة اليرموك ٢٠٠٠م

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير من جامعة اليرموك في اللغة العربية، تخصص لغة ونحو.

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
١ –الأستاذ الدكتور علي الحمد مشرفاً ورئيساً	.....
٢ –الأستاذ الدكتور سمير ستيتية عضواً	.....
٣ –الأستاذ الدكتور محيي الدين رمضان عضواً	.....
٤ – الدكتور عبد الكريم مجاهد عضواً	.....

١٤٢٣هـ– ٢٠٠٣م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

- إلى نبينا الصادق الأمين، محمد صلّى اللهُ عليه وسلّم، الذي أشرقت بنور رسالته السماوات والأرض.
- إلى من أوصاني ربي بهما، وربياني على طاعة الله ورسوله، وتعلمت منهما الصبر والجد والمثابرة، والديّ العزيزين.
- إلى الذي واكب مسيرة نجاحي وساعدني في دربي وتحقيق ما سعيتُ إليه، زوجي.
- إلى الذي لم يألُ جهداً في متابعتي عمي.
- إلى التي ضحت براحتها في سبيل راحة غيرها عمتي.
- إلى مشرفي الذي لم يألُ جهداً في تشجيعي وتوجيهي وإرشادي الأستاذ الدكتور علي الحمد.
- إليهم جميعاً أهدي هذا العمل.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مسرد الموضوعات

الموضوع | الصفحة

الإهداء ..... أ

مسرد الموضوعات ..... ب

المقدمة ١

تعريف الإدغام لغةً واصطلاحاً ٥

الفصل الأول: الإدغام والمماثلة ٩

الإدغام ومخارج الأصوات وصفاتها ١٥

المماثلة والإدغام ٣٦

المماثلة التقدمية ٣٨

المماثلة الرجعية ٤١

الفصل الثاني: الإدغام وحالاته: ٤٤

موجبات الإدغام ٤٧

موانع الإدغام ٦٥

جواز الإدغام ٧٦

الفصل الثالث: الإدغام في كتب القراءات والتجويد ٩١

أولاً: إدغام المثلين: ٩٧

إدغام المثلين الصغير ٩٧

إدغام المثلين الكبير ١٠٦

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ثانياً: إدغام المتجانسين ١١٦
إدغام المتجانسين الصغير ١١٦
إدغام المتجانسين الكبير ١١٩
ثالثاً: إدغام المتقاربين ١٢٠
الإدغام بغنة ١٢٧
الإدغام بغير غنة ١٣٤
الخاتمة..... ١٣٨
المصادر والمراجع ١٤١
الملخص باللغة الإنجليزية ١٥٣

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

تُعدُّ ظاهرة الإدغام من الظواهر اللغوية التي مارسها العربُ في قراءتهم للقرآن الكريم، وفي كلامهم وشعرهم وخطبهم. والإدغام ضربٌ من التأثير يقع بين صوتين متجاورين ليحدث بينهما تماثل أو تجانس.

وقد أولى القدماء من لغويين وقراء اهتماماً بهذه الظاهرة، وذلك واضحٌ في مصنفاتهم، مثل كتاب سيبويه، والخصائص لابن جني. والكشف عن وجوه القراءات لمكي بن أبي طالب، والنشر في القراءات العشر لابن الجزري، وشرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لزكريا الأنصاري، وغيرهم كثيرون.

فبدأوا حديثهم عن مخارج الأصوات وصفاتها تمهيداً لتناول موضوع الإدغام، وتقسيمه إلى إدغام مثلين، ومتجانسين، ومتقاربين. كما فصّلت كتب اللغة الحديثة عن حالات الإدغام الواجب والممتنع والجائز، من خلال بحثهم الصرفي لأبنية الكلمة وما يلحقها من حذف وزيادة وغيرها.

ومن هنا تبرز أهمية الدراسة لأنها توضح الجوانب المتعلقة بهذه الظاهرة كما وجهها اللغويون والقراء وعلماء التجويد والأصواتيون. فقد قمتُ بتتبع آراء القدماء وأقوالهم في تصانيفهم المشهورة ومناقشتها، وجعلتها نقطة الانطلاق لهذا البحث لأنها تمثل الأصول الأولى التي وقفت على هذه الظاهرة. وقابلت آراءهم مع آراء المحدثين. وقمت بإعطاء التصورات التي تكونت لدي. وقمت بتطبيقها على الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم.

وبعد اكتمال الدراسة خرجت على النحو الذي بين أيدينا، وكانت في ثلاثة فصول:

الفصل الأول: الإدغام والمماثلة، وهو فصلٌ تمهيدي يستطلع مخارج الأصوات،

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وصفاتها، وعلاقتها بالإدغام، وأنواع الإدغام عند القدماء والمحدثين. وبُحثت فيه المواضيع الآتية:

أولاً: الإدغام ومخارج الحروف وصفاتها، عند القدماء والمحدثين.

ثانياً: المماثلة والإدغام: وفيه عُرِّف الإدغام عند القدماء، والمصطلحات الأخرى التي استخدموها مثل المضارعة والمقاربة. أمّا المماثلة فهو مصطلح أطلقه المحدثون على هذه الظاهرة، والإدغام أحد أشكالها.

ثالثاً: المماثلة التقدمية (الإدغام التقدمي): وهي أن يؤثر الصوت الأول في الصوت الثاني مثل اطتلع-اطّلع.

رابعاً: المماثلة الرجعية (الإدغام الرجعي): وهي أن يؤثر الصوت الثاني في الصوت الأول مثل اوتصل-اتّصل.

أمّا **الفصل الثاني** فجاء فيه حالات الإدغام، وهي:

أولاً: موجبات الإدغام في الفعل والاسم الثلاثي، ولكل منهما أوزانه الخاصة. أمّا كيفية الإدغام إذا كان المثل الأول متحركاً فتكون بتسكين المثل الأول ثم إدغامه في المثل الثاني، مثل (عضّ) أصله(عَضَضَ)، وإذا كان المثل الأول ساكناً يدغم مباشرةً مع المثل الثاني مثل(الضُرّ) أصله (الضُرْر).

أمّا الفعل والاسم الثلاثي المزيد مثل استعدّ ومُستَعِدّ أصلها (استَعْدَدَ) و(مستَعْدِد). فيكون الإدغام بنقل حركة المثل الأول (الدال) إلىالحرف الذي يسبقه (العين)، ثم إدغام المثل الأول في الثاني. وإذا سُبق المثل الأول في الفعل والاسم الثلاثي المزيد بحرف ساكن يُسكن المثل الأول دون نقل الحركة لأن الساكن حرف مدولين. مثل فارّ أصله فارِر.

ثانياً: موانع الإدغام؛ يمتنع إذا كان المثلان في اسم على الأوزان الأربعة الآتية: فَعَل وفُعَل وفِعَل وفُعُل، وأن يتصدر المثلان الكلمة.وأن يكون المثلان في وزن مزيد فيه للإلحاق. وأن يتصل بأول المثلين مدغم فيه. وأن يكون المثلان في

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وزن (أفْعِل) في صيغة التعجب. وأن يكون المثلان في فعل اتّصل به ضمير رفع متحرك.

ثالثاً: جواز الإدغام، يجوز فك الإدغام في عدة مواضع تم تناولها في البحث، مثلاً: إذا تحرك أول المثلين وسكن الثاني في فعل الأمر المفرد، والمضارع المجزوم مثل شُدّ-اشدُد، ولم يشدّ -لم يشدُد. وأن يكون عين الكلمة ولامها ياءين مثل حيّ، ولكن إذا تعرض للإعراب يجبُ الفك مثل لن يحيـيَ، ورأيتُ محييا وحييتُ.

والفصل الثالث: الإدغام في كتب القراءات والتجويد، يحتوي على ثلاثة مواضيع:

أولاً: إدغام المثلين، وهو أن يتفق الصوتان في الصفة والمخرج، وينقسم إلى إدغام مثلين صغير وإدغام مثلين كبير. والصغير يحتاج إلى عملٍ أقل من الكبير، لأنه يقوم على إدغام المثل الأول في الثاني فقط. و الكبير يقوم على تسكين المثل الأول ثم إدغامه في المثل الثاني، ولكلٍّ منهما أحكامه الخاصة به.

ثانياً: إدغام المتجانسين، لم تفصّل كتب القراءات القديمة بين المتجانسين والمتقاربين وتحدثت عنهما في سياقٍ واحد. أمّا كتب التجويد الحديثة فقد قامت بالفصل بينهما اعتماداً على مخارج الحروف وصفاتها، وتعين لإدغام المتجانسين حروف خاصة به.

ثالثاً: إدغام المتقاربين وهو نوعان: إدغام المتقاربين الصغير، وهو أربعة أقسام حكمها الوجوب، وهي: إدغام اللام الساكنة في الراء. وإدغام النون الساكنة والتنوين في أحرف (يرملون) وهذا يقسم إلى إدغام بغنة وإدغام بغير غنة. والإدغام الشمسي وهو إدغام لام التعريف في الحروف الشمسية الأربعة عشر. وإدغام القاف الساكنة في الكاف. أمّا إدغام المتقاربين الكبير فحكمه الجواز، وقرأ حفص عن عاصم بالإظهار.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وختاماً فإنني أتوجه بجزيل الشكر والامتنان لأستاذي الأستاذ الدكتور علي الحمد المشرف على هذا العمل، الذي لم يألُ جهداً في توجيهي ونصحي وتزويدي بالمراجع والدراسات اللازمة. كما أتوجه بالشكر للجنة المناقشة الأستاذ الدكتور سمير ستيتية والأستاذ الدكتور محيي الدين رمضان على تفضلهما بقراءة هذه الدراسة. والدكتور عبد الكريم مجاهد الذي تكبد عناء قراءة الرسالة والسفر لمناقشتها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإدغام لغةً:

لدى البحث في مادة (دَغَمَ) في المعاجم اللغوية نلاحظ أن لهذا الجذر دلالتين، الأولى من باب الألوان، والأخرى دخول شيء في مدخل ما.

فالأولى: أن الدُّغمة هي اختلاف لون وجه الخيل وجحافله عن سائر الجسد[١].

أما الدلالة الأخرى وهي دخول شيء في مدخل ما، فقد جاء في المعاجم اللغوية: "دَغَمَ الغيث الأرضَ إذا غشيها وقهرها، ودَغَمهم الحرُّ والبرد أي غشيهم، وقولهم أدغمتُ اللجام في فم الفرس إن أدخلتُه في فيه، قال ساعدة بن جُؤَيّة:

بمقْرباتٍ بأيديهم أعنتّها خوصٍ، إذا فزعوا أُدغمن باللُّجُم

وإدغام الحرف في الحرف مأخوذٌ من هذا"[٢]. قال الجوهري في صحاحه: "ومنه إدغام الحروف، يقال: أدغمت الحرف وادَّغمتُهُ، على افتعلته"[٣].

نلاحظ أن الدلالة الأولى (دلالة الألوان)، لها علاقة ما قد تكون بعيدة؛ وهي اختلاف لون الوجه، أو الأرنبة، وتداخل هذا اللون بلون سائر الجسم ومقاربته له. أما الدلالة الثانية -دخول شيء في مدخل ما- وهي تشتمل: إدغام السيل في الأرض، وإدغام اللجام في فم الفرس، فهي أقرب صلة بالإدغام اللغوي الاصطلاحي؛ إذ إدغام الحروف مأخوذ منها، لأنهم يقولون: الإدغام إدخال حرفٍ في حرف.

---

(١) انظر : ابن منظور(ت٧١١هـ)، لسان العرب (مادة دغم). الإمام محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس (مادة دغم).

(٢) لسان العرب (مادة دغم). وابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)، مجمل اللغة (مادة دغم).

(٣) الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تاج اللغة وصحاح العربية (مادة دغم).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإدغام اصطلاحاً:

أوّلاً: عند القرّاء:

عُرِّف الإدغام في كتب القراءات بأنـــه:" اللفــظ بحرفيــن حرفــاً كالثــاني مشدّداً"[١].والتقاء الحرفين هذا مشروطٌ بألاّ يفصل بين المدغمين ما يجعــل النطــق بهما من موضع واحد متعذراً، فقد قال ابن الجزري وغيره:" أن يلتقي الحرفان خطاً ولفظاً أو خطاً لا لفظاً، ليدخل نحو: إنهُ هُو ويخرج نحو: أنا نذيــر"[٢]. والمقصــود بالتقاء الحرفين خطاً لا لفظاً أنّ هناك فاصلاً بينهما في اللفظ، وذلــك مثــل التقــاء الهاءين في (إنهُ هُو). أمّا (أنا نذير) فالتلاقي في اللفظ لا في الخط، لأن هناك فاصلاً في الخط بين المثلين (النونين).

كما قُسم الإدغام من حيث ما يتطلب من عمــل إلــى قســمين؛ كبيــــــر وصغيــــر، والإدغام الكبير هو:"ما كان الأول من الحرفين فيــــه متحركــاً"[٣] أي إدغام متحرك في متحرك، ويتم بعملين في المثلين؛ تسكين المدغم ثم إدغامــــه فــي المدغم فيه، ومثاله "ما "مكنني" [٤]فتقرأ عند من أدغمــها "مــا مكنِّــي". أمّــا فــي المتجانسين والمتقاربين فيتم الإدغام بثلاثة أعمال هي: قلب المدغم، ثم تسكينه، ثم

---

(١) ابن الجزري، أبو الخير محمد الدمشقي (ت٨٣٣هـ)، النشر في القراءات العشر، أشوف على تصحيحه ومراجعته محمد الضباع، المكتبة التجارية بمصر ٢٧٤/١.

(٢) المصدر السابق ٢٧٨/١، وانظر: الشيخ أحمد بن محمد البنــا (ت١١١٧هـــ)، إتحــاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، حققه وقدّم له د شعبان محمد إسماعيل، الناشر عالم الكتب، بيروت. ومكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط١،١٩٨٧، ١/ ١١١.

(٣) ابن الجزري/ النشر في القراءات العشر ٢٧٥/١.

(٤) الكهف ٩٥.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

إدغامه في المدغم فيه. ومثاله" بَيَّت طائفة"[١]، وتقرأ"بَيَّطّائفة"[٢].

أما الإدغام الصغير فهو " الذي يكون الأول منهما ساكناً[٣]"،أي إدغام ساكن في متحرك، مثل:" لنْ نَصبر" وتُقرأ " "لنَصبر" وسمي صغيراً لقلة العمل فيه، فهو يتم بعمل واحد في المثلين، وهو إدغام الأول في الثاني، وبعملين في المتجانسين والمتقاربين؛ بقلب المدغم وهو الحرف الأول إلى حرف من جنس المدغم فيه وهو الحرف الثاني، ثم إدغام الأول في الثاني، مثل"أعلمُ بمن"تُقرأ"أعلبّمَن"*.

ثانياً: عند اللغويين:

الإدغام في اصطلاح النحويين كما عرّفه ابن جني : "الإدغام المألوف المعتاد إنما هو تقريب صوت من صوت ... ويلتقي المتقاربان على الأحكام التي يسوغ معها الإدغام"[٤]. ويقول ابن يعيش هو:"أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد يرتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة...والغرض بذلك طلب التخفيف؛ لأنه ثقل عليهم التكرير والعود إلى حرف بعد النطق به"[٥]. ومثل هذا التعبير وارد في كلام سيبويه حيث قال:" باب الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لايزول عنه"[٦]. والإدغام في تعريفهم هذا يقتصر على مجرد النطق بمثلين ساكن

---

(١) النساء ٨١.

(٢) انظر : القيسي ، الكشف ٣٩٣/١ ؛ قرأه أبو عمرو وحمزة بالإدغام .

(٣) ابن الجزري ، النشر ٢٧٥/٢.

- سيأتي الحديث عن هذه الأنواع مفصلاً في الفصول اللاحقة.

(٤) ابن جني ، الخصائص ١٣٩/٢.

(٥) ابن يعيش ، موفق الدين (ت٦٤٣هـ)، شرح المفصل ، عالم الكتب بيروت١٩٨٨،١٢١/١٠.

(٦) سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ)، الكتاب ، تح: عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٧٣،٤٣٧/٤.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فمتحرك.وقد زاد الزجاجي ذلك وضوحاً فقال:"هو أن يلتقي حرفان من جنس واحد، فتسكن الأول منهما وتدغمه في الثاني، أي تدخله فيه، فيصيرا حرفاً واحداً مشدّداً، ينبو اللسان عنه نبوة واحدة، أو يلتقي حرفان متقاربان في المخرج فتبدل الأول حرفاً من جنس الثاني وتدغمه فيه، فيصيرا حرفاً واحداً، وإنما تفعل ذلك تخفيفاً...."(١). يوضح الزجاجي هنا االعلاقة بين هذين الحرفين فلا تقتصر على التماثل فقد يكون أيضاً تقارباً. ونرى أن الغرض من الإدغام عند هؤلاء هو التخفيف ، ولكن قد يكون للتثقيل فالأجهزة الحديثة التي تقيس زمن الأصوات تثبت ذلك ، إن (اغضض) أيسر من (غض) من حيث الشدة النطقية والأكوستيكية ،وإن كان الزمن في الأولى أطول منه في الثانيه، فدراسة النحاة للإدغام ترتبط بأغراض تهدف إلى بيان النظام الصوتي لهذه الظاهرة، وما يخضع له ذلك النظام من الاعتبارات الصوتية في الكلام المنطوق.

ويبيّن لنا عبد الصبور شاهين أن النحاة والقراء متفقون على مفهوم الإدغام قائلاً: " وعلى أية حال فإن بين مفهوم الإدغام لدى كل من النحويين والقراء عموماً وخصوصاً مطلقاً كما يقول المناطقة، فالجميع متفقون على أن الإدغام -يحذف الحركة من الصوت الأول- إن كان متحركاً، ويقلب الصوت الأول من مثل الثاني وهو الأصل .... أو من جنسه في بعض الحالات، ثم ينطق بالصوتين المتماثلين أو المتجانسين من موضع واحد"(٢).

---

(١) الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق (ت٣٤٠هـ) ، الجمل في النحو ، ط١ ، حققه علي الحمد ، مؤسسة ،الرسالة ، دار الأمل ، الأردن ،١٩٨٤،ص٤١٣.

(٢) عبد الصبور شاهين ، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ، ط١ ، الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨، ص١٢٧.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الأول

الإدغام والمماثلة

- الإدغام ومخارج الأصوات وصفاتها.
- مخارج الأصوات وصفاتها.
- المماثلة والإدغام.
- المماثلة التقدمية.
- المماثلة الرجعية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإدغام ومخارج الأصوات وصفاتها:

حظيت دراسة مخارج الحروف وصفاتها وأحكامها التركيبية بعناية علماء القراءات والتجويد وعلماء العربية؛ لأن القرآن الكريم نصٌّ لغوي عربي مقدّس يحرص المسلمون على قراءته على نحو ما كان النبي- صلّى الله عليه وسلم- وأصحابه يؤدّونه.

وكانت دراسة علماء العربية لمخارج الأصوات وصفاتها ترتبط بموضوع الإدغام، فهذا سيبويه عندما بدأ حديثه عن باب الإدغام قال:-"هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموسها ومجهورها وأحوال مجهورها ومهموسها واختلافها"[١]. وعندما انتهى من وصف الحروف، قال: " وإنما وصفتُ لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الإدغام وما يجوز فيه، وما لا يحسن فيه ذلك ولا يجوز فيه، وما تبدله استثقالاً كما تدغم، وما تخفيه وهو بزنة المتحرك"[٢].

وردّد ابن يعيش ذلك في شرح المفصل[٣].

وكذلك عدّ علماء القراءات والتجويد دراسة الأصوات وفهمها من الأمور التي يحتاج إليها دارسها، فقد قال ابن الباذش عن صفات الحروف: "كلها يُحتاج إليها في الإدغام وهي: المجهورة، المهموسة، الشديدة، الرخوة.... "[٤]. وهذا القسطلاني يقول: "فاعلم أنه لما كان إنزال القرآن العزيز إنما وقع بلسان العرب، توقف الأمر في أدائه على معرفة ما يجوز عندهم النطق به وما لا يجوز، وهو قسمان:

---

(١) سيبويه، الكتاب، ٤/٤٣١.

(٢) المصدر السابق ٤/٤٣٦.

(٣) ابن يعيش، شرح المفصل، ١٠/١٢٣.

(٤) ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي الأنصاري المعروف (ت ٥٤٠هـ)، الإقناع، حققه عبد المجيد قطامش ط١، ١٤٠٣هـ، دار الفكر -دمشق، ١/ ١٧٤.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- **مراد، الشيخ عثمان سليمان:**

٨٠ – السلسبيل الشافي في أحكام علم التجويد، ١٩٨٧.

- **المرصفي، عبد الفتاح العجمي:**

٨١ – هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، ط١، ١٩٨٢.

- **مصلوح، سعد:**

٨٢ –دراسة السمع والكلام، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠.

- **منصور، محمد خالد:**

٨٣ – الوسيط في علم التجويد، ط١، دار النفائس، الأردن، ١٩٩٩.

- **المنصوري، علي جابر، والخفاجي، علاء هاشم:**

٨٤ – التطبيق الصرفي، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة، عمان، ٢٠٠٢.

- **ابن منظور، (ت ٧١١هـ):**

٨٥ – لسان العرب، مج١٢، دار صادر، بيروت، ١٩٠٠.

- **الموسوي، مناف مهدي:**

٨٦ – علم الأصوات اللغوية، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٨.

- **المهدوي، أبو العباس أحمد بن عمار (ت ٤٤٠هـ):**

٨٧ – شرح الهداية، ط١، تح: حازم سعيد حيدر، مكتبة الرشد، الرياض، ١٩٩٥.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- **ابن مهران، أبو أحمد بن الحسين (ت ٣٨١هـ):**

٨٨ – المبسوط في القراءات العشر، تح: سبيع حمزة حاكمي، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٠.

- **الوليد، فرج توفيق:**

٨٩ – قواعد التلاوة وعلم التجويد، ط١، دار الرسالة للطباعة، ١٩٧٥.

- **ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي (ت ٦٤٣هـ):**

٩٠ – شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٨.

٩١ – شرح الملوكي، ط١، تح: فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب، ١٩٧٣.

- **ابن هشام الأنصاري، أبو محمد عبدالله، ت (٧٦١هـ):**

٩٢ – أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٦.

٩٣ – مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ط١، تح: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر ، بيروت، ١٩٩٢.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المجلات والدوريات:

١ - أ. د سمير ستيتية، جامعة اليرموك، تحليل الظواهر الصوتية في قراءة حمزة بن لبيب، البلقاء للبحوث والدراسات، المجلد الرابع، ع١، ١٩٩٦.

٢ - أ .د سمير ستيتية، جامعة اليرموك، تحليل الظواهر الصوتية في قراءة ابن كثير مقرئ مكة المكرمة، مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية، السنة السابعة، العدد التاسع، ١٩٩٤.

الرسائل الجامعية:

- **خريسات، محمود:**

التفسيرات الصوتية للظواهر الصرفية العربية، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، ٢٠٠٢، بإشراف أ. د سمير ستيتية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit