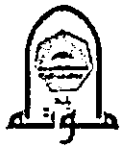

جامعة مؤتة

عمادة الدراسات العليا

الأوجه الإعرابية في سورة البقرة تعدداً وترجيحاً

إعداد الطالب

يحيى صالح البركاتي

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود حسني مغالسة

رسالة مقدمة إلى عمادة الدراسات العليا

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجـــــة

الماجستير في النحو قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مؤتة, 2005

بسم الله الرحمن الرحيم

MUTAH UNIVERSITY
Deanship of Graduate Studies

جامعة مؤتة
عمادة الدراسات العليا

نموذج رقم (14)

إجازة رسالة جامعية

تقرر إجازة الرسالة المقدمة من الطالب يحيى صالح البركاتي الموسومة بـــ:

الأوجه الإعرابية في سورة البقرة تعددا وترجيحاً

استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية.

القسم: اللغة العربية.

	التوقيع	التاريخ	
أ.د. محمود مغالسه		2005/7/25	مشرفاً ورئيسا
أ.د. عبد الفتاح الحموز		2005/7/25	عضواً
د. سيف الدين الفقراء		2005/7/25	عضواً

عميد الدراسات العليا
أ.د. أحمد القطامين

MUTAH-KARAK-JORDAN
Postal Code: 61710
TEL :03/2372380-99
Ext. 5328-5330
FAX:03/ 2375694
e-mail: dgs@mutah.edu.jo sedgs@mutah.edu.jo
http://www.mutah.edu.jo/gradest/derasat.htm

مؤته – الكرك – الاردن
الرمز البريدي :61710
تلفون :03/2372380-99
فرعي 5328-5330
فاكس 03/2 375694
البريد الالكتروني
الصفحة الالكترونية

الإهداء

أهـدي هــذا العمــل إلـــى والديَّ اللذين علماني الإيمان والصبر والمثابرة وساعداني على تحمل أعباء الدراسة والسفر.

كمـــا أقدمـــه إلى أخوتي الذين شجعوني على الاستمرار في البحث والدراسة ووفروا لي الجو المناسب لإتمام هذا العمل.

وأخص بالإهداء أيضاً زوجيَّ وأولادي: صالح، وعائشة، وصفاء، لما عانوا من طول غيابي وابتعادي عنهم.

كما أهديه إلى أصدقائي وزملائي وكل من قدم لي العون والمساعدة.

يحيى صالح البركاتي

الشكر والتقدير

أتقـــدم بالشـــكر الجزيل لأستاذي الدكتور محمود حسني مغالسة الذي لم يأل جهداً في متابعة هذه الرسالة وتصويب ما فيها من أخطاء حتى استقامت على ما هي عليه الآن، فقدم لي النصيحة والمشورة وأعطاني من جهده ووقته الكثير.

كمـــا أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذيَّ الفاضلين: الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الحموز، والدكتور: سيف الدين الفقراء، لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة، وتقويم ما وقع فيها من أخطاء وهفوات.

فجزاهم الله عني خير الجزاء

يحيى صالح البركاتي

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	أ
شكر وتقدير	ب
فهرس المحتويات	ج
قائمة الملاحق	هـ
الملخص باللغة العربية	و
الملخص باللغة الإنجليزية	ز
الفصل الأول: مدخل إلى تعدد الأوجه الإعرابية وترجيحها.	
1. 1 المقدمة	1
1. 2 التوطئة	3
الفصل الثاني: الحمل على الظاهر	
2. 1 المرفوعات	12
2. 2 المنصوبات	27
2. 3 المتفرقات	36
الفصل الثالث: المذهب النحوي.	
3. 1 المذهب البصري.	52
3. 2 المذهب الكوفي.	66
الفصل الرابع: الحمل على المعنى.	
4. 1 التضمين	84
4. 2 الحمل على الموضع	98
الفصل الخامس: ترجيح القراءات القرآنية	
5. 1 قراءات ترتب عليها أوجه إعرابية في الموضع الواحد.	106
5. 2 قراءات ترتب عليها ترجيح وجه إعرابي	119
5. 3 الخاتمة	132

قائمة الملاحق

رمز الملحق	العنوان	الصفحة
أ	فهرس الآيات	145
ب	فهرس الأحاديث	154
ج	فهرس الأشعار	156
د	فهرس كلام العرب النثري.	162

الملخص

الأوجه الإعرابية في سورة البقرة تعدداً وترجيحاً

يحيى صالح البركاتي

جامعة مؤته، 2005

تناولت هذه الدراسة تعدد الأوجه الإعرابية في سورة البقرة وطرق ترجيحها، فجاءت في خمسة فصول وقد تحدثت في الفصل الأول عن أهمية الموضوع وسبب اختـــياري له ثم تناولت جانباً من الدراسات والكتب التي اعتمدت عليها في دراستي هذه، وبينت أهم الصعوبات التي واجهتني أثناء عملي هذا.

وتناولـــت في الفصل الثاني الحمل على الظاهر مظهراً من مظاهر الترجيح وقســـمته إلى المرفوعات والمنصوبات والمتفرقات التي تشتمل على التوابع والفعل التام والناسخ.

وأفردت الفصل الثالث للمذهب النحوي فبينت أثره في تعدد الأوجه الإعرابية ســـواء عند البصريين أو عند الكوفيين، وتحدثت في الفصل الرابع عن الحمل على المعنى ضمن قسمين: التضـــمين والحمـــل علـــى الموضع وأثرهما في تعدد الأوجه الإعرابية.

ثم وقفت في الفصل الخامس على القراءات القرآنية من حيث أثرها في تعدد الأوجـــه الإعرابـــية وترجيح أحد هذه الأوجه على الأخرى، ثم ضمنت هذا الفصل. بأهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة.

Abstract

The inflection faces at (Albakara) sura numbering and outbalancing

Yahya Saleh albarakati

Mu'tah University, 2005

This study dealth with the multiple inflection faces at (Albakara) sura, and its outbalancing methedos so it came in to an introduction and four uhapters and a canclsion importance and my reason in selecting it them I mentional some of the researches and boks on which I depend in my study.I mentient the study chapters in brif and I mentiened the most important difficulties that I faced during my work.

In the first chapter I discussed the overt tranport as the first characteristic of outbalancing characteristics and its division in to nominative and parfect verb and revoking and appositive.

The second chpter discussed the grammrtical root and its effect on inflection faces multipicity at al- basreen or al- kofeen. At the their chapter I discussed the transportation on meaning in to two division:

Inclusion and transportation on place and thrir effection inflrction faces multiplicty, then at the eurth chapter, I discussed Quran reading and there e3ffects on inflection faces multiplicily and the over weihgt of one of these faces on the other. The conclusion contains the result most important results.

الفصل الأول

مدخل إلى تعدد الأوجه الإعرابية وترجيحها

1. 1 المقدمة:

الحمـــد لله رب العالميـــن، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء، والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اقتفى أثره إلى يوم الدين، وبعد:

فـــإن تعـــدد الأوجه الإعرابية ظاهرة بارزة في إعراب القرآن الكريم تداولها الـــنحاة: قديمهـــم، وحديـــثهم، وشغلت حيزاً كبيراً في كتبهم النحوية والتفسيرية مما جعلني أقف على أسباب هذه الظاهرة، والمعايير التي اعتدّ بها النحاة في ترجيح أحد هـــذه الأوجه الإعرابية بعضها على بعضٍ، وقد اخترت سور ة البقرة؛ لأنها سورة تشتمل على عدد كبير من الأوجه الإعرابية، ويمكن عدها أنموذجاً للأوجه الإعرابية الكثيرة الموجودة في القرآن الكريم.

وقـــد استعنت بكثير من الكتب التي تختص بإعراب القرآن الكريم، وتفسيره ومن أهمها: معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج، وإعراب القرآن للـــنحاس، والبـــيان في إعراب غريب القرآن لابن الأنباري، ومشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب، والكشاف للزمخشري، والتبيان للعكبري، وتفسير البحر المحيط لأبي حيان، والحجة لأبي علي الفارسي والتذكرة في القراءات لابن غلبون.

كمـــا اعـــتمدت علـــى عدد كبير من كتب النحو مثل الكتاب لسيبويه، وشرح التســـهيل لابن مالك، ومغني اللبيب، وأوضح المسالك لابن هشام، وشرح التصريح على التوضيح للأزهري.

ومـــن الكتب الحديثة التأويل النحوي لعبد الفتاح الحموز، وكتابه الآخر المبتدأ والخـــبر فـــي القـــرآن الكـــريم، وظاهرة التأويل النحوي لمحمد عبد القادر هنادي، وظاهـــرة قـــياس الحمـــل في اللغة العربية لعبد الفتاح حسن على البجة، والظاهرة النحوية بين الزمخشري، وأبي حيان لقاسم محمد صالح.

وقـــد ســـاهمت هذه الكتب، وغيرها في مساعدتي بالوقوف على أسباب تعدد الأوجـــه الإعرابـــية، وطـــرق ترجيحها في سورة البقرة، ثم إبراز هذه الدراسة في

فصـــول متـــبعاً فـــي ذلـــك المنهج الوصفي التحليلي القائم على رصد الظاهرة في مصدرها وتصنيفها، ثم تحليلها للوصول إلى النتيجة.

وقـــد بحثت جاهداً عن أي دراسة تختص بسورة البقرة من هذه الناحية، فلم أجـــد إلا بعـــض الدراسات التي أخذت جانباً معيناً من سورة البقرة مثل رسالة "أثر المعـــنى فـــي "تعـــدد الأوجه الإعرابية في سورة البقرة في كتاب البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات الانباري" لـــ(فؤاد علي أحمد عبيدات). لذا جاءت هذه الرسالة في خمسة فصول ألخصها فيما يلي:

الفصل الأول: التوطئة:

لابـــد قـــبل الدخـــول فـــي فصول هذه الرسالة أن أبين أسباب تعدد الأوجه الإعرابية عند النحاة، وكذلك تعريف الترجيح وبيان مظاهره.

الفصل الثاني: الحمل على الظاهر.

تناولـــت فـــي الفصل الثاني الحمل على الظاهر كمظهر من مظاهر الترجيح وعرضـــت فـــيه عـــدداً لا بأس به من المسائل، والتي تندرج في ثلاثة أقسام هي: المرفوعات والمنصوبات والمتفرقات، وأعني بها التوابع والفعل التام والناسخ.

الفصل الثالث: المذهب النحوي.

عرضت فيه المذهب النحوي، ومدى تأثيره في تعدد الأوجه الإعرابية معتمداً علـــى حمل النص على ظاهره مع الابتعاد عن التأويل المفرط، لذا جاء في قسمين: المذهب البصري والمذهب الكوفي على وفق ما تراءى لي من آراء نحوية.

الفصل الرابع: الحمل على المعنى.

تناولـــت فـــيه حمـــل النص على المعنى في المسائل التي لا يمكن فيها حمل الـــنص علـــى ظاهره، وقسمته إلى قسمين: القسم الأول التضمين، وأعني به إحلال كلمة مكان كلمة أخرى تؤدي معناها،والقسم الثاني: الحمل على الموضع وقصدت به اعتماد المكان الإعرابي الأصلي للفظ قبل دخول أي عامل عليه.

الفصل الخامس:

درســـت فـــيه أثر القراءات القرآنية في تعدد الأوجه الإعرابية ومدى اعتداء الـــنحاة بهـــذه القـــراءات لذا جاء ضمن مبحثين: الأول قراءات ترتب عليها أوجه

إعرابـية في الموضع الواحد، والثاني قراءات ترتب عليها ترجيح وجه إعرابي، ثم ضـمنت هذا الفصل أبرز النتائج التي توصلت إليها في بحثي، وإن كان هناك نتائج منثورة في ثنايا الرسالة.

وقـد واجهتني بعض الصعوبات في دراستي هذه أهمها: اعتماد المعيار في ترجـيح وجـه على وجه آخر من الأوجه الإعرابية خاصة في بعض المسائل التي يحـتمل أن تحمـل معظـم وجوههـا على الظاهر، والاضطراب في بعض الآراء النحوية، والأخذ بها دون الآخر.

1. 2 توطئة:

أولاً: أسباب تعدد الأوجه:

تـناول عـدد مـن النحاة القدامى والمحدثين البحث في أسباب تعدد الأوجه الإعرابـية فـي القرآن الكريم، ومن بينه سورة البقرة التي نحن بصدد الدراسة فيها أمـثال أبي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط، والسمين الحلبي في كتابه الدر المصـون، ومن المحدثين محمد عبدالقادر هنادي في كتابه ظاهرة التأويل النحوي، وعبدالفـتاح الحمـوز فـي كـتابه التأويل النحوي، ومحمود حسن الجاسم في بحثه المعنون بـ " أسباب التعدد في التحليل النحوي"[1].

وقـد وجدت أنّ هناك أسباباً كثيرة يمكن أن تدخل في تعدد الأوجه الإعرابية فـي سورة البقرة، والذي يعنيني هنا في هذه الدراسة البحث في بعض هذه الأسباب لاعلـى سـبيل الحصـر والاستقصاء بل على سبيل التمثيل والنظر، لذا خصصت رسالتي في ذكر أهم هذه الأسباب وأبينها، وإن كان هناك أسباب أخرى متناثرة بين ثنايا هذه الرسالة، وأهم هذه الأسباب الآتي:

1- الافتنان في الأوجه الإعرابية:

---

(1) بحـث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني سنة 2004، عدد 66، ص 93-156.

وأكـــثر مـــا يظهر الافتتان في المواضع التي لها علامة بنائية أمثال الأسماء الموصولة فمن ذلك قولـــه تعالى:﴿ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ ﴾ [1] فقد ذكروا في إعراب (الذين) عدداً من الأعاريب[2].

وأمـــثال أســـماء الإشارة أيضاً كقوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [3] ذكر النحاة في إعراب (ذلك) عدداً من الأعاريب[4].

2- التقديم والتأخير:

ومنه قوله تعالى: ﴿ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾ [5] تأولها بعض النحاة على أن شبه الجملة (على أبصارهم) خبر مقدم على أحد التأويلات[6].

ومـــنه قولـــه تعالى: ﴿ ... فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴾[7] فقد تأولها بعض النحاة على أن (لونها) مبتدأ مؤخر على أحد التأويلات، أو على أنها فاعل مرفوع[8].

3- الزيادة:

ومـــنه قولـــــه تعالى: ﴿ إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا.. ﴾[9] فقد ذكـــر النحاة أن (ما) في قولـــه (ما بعوضة) زائدة على أحد تأويلاتهم[10].

---

(1) البقرة : 146.

(2) انظر : ص15.

(3) البقرة 2.

(4) انظر : ص20.

(5) البقرة : 7.

(6) انظر : ص18.

(7) البقرة : 69.

(8) انظر: 24.

(9) البقرة 26.

(10) انظر:ص43.

4- العامل:

للعـــامل أثر كبير في تعدد الأوجه الإعرابية، وأثره يبدو واضحاً في المسائل التالـــية ؛ حذف الفعل[1]، وحذف حروف الخفض[2]، والمبتدأ[3]، والخبر[4]، وإضمار (إن) [5]، وغير ذلك من مسائل الحذف التي تعكس هذا الأثر بجلاء ووضوح.

ومـــن ذلـــك قولـــــه تعالى: ﴿ ثُمَّ أَنتُمْ هَـؤُلاء تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ وتُخْرِجُونَ فَرِيقاً مِّنكُم مِّن دِيَارِهِمْ...﴾ [6]، العـــامل فـــي (هَـؤُلاء) فعل محذوف تقديره: أعنى هؤلاء على بعض التأويلات[7].

5- القراءات القرآنية: ٦٢٢٣٥٧

بما أن القراءات وسيلة للترجيح التي اتخذها النحاة ركيزة لترجيح أحد الأوجه الإعرابـــية علـــى الأخرى إلا أنّ اختلاف القراءات له تأثير كبير في تعدد الأوجـــه فمـــن ذلـــك قولـــــه تعالـــى:﴿ فَلاَ رَفَثَ وَلاَ فُسُوقَ وَلاَ جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [8]، فقد ترتب على اختلاف القراءة في نصب ورفع(الرفث والفسوق والجدال) عدد من الأعاريب[9].

6- المذهب النحوي:

علـــى الـــرغم مـــن أن الأصل النحوي أخذه بعض النحاة وسيلة من وسائل الترجـــيح إلا أنّ الاخـــتلاف بيـــن البصريين والكوفيين ترتب عليه تعدد في الأوجه

---

(1) انظر : ص82.

(2) انظر: ص58.

(3) انظر : ص18.

(4) انظر: ص62.

(5) انظر: ص64.

(6) البقرة : 85.

(7) انظر : ص80.

(8) البقرة : 197.

(9) انظر: ص111.

الإعرابية أيضاً، فمن ذلك اختلاف البصريين والكوفيين في تخريج قوله تعالى: ﴿ لَوْ يُعَمَّرُ ﴾ [1]، فقد ذكروا فيها عدداً من الأعاريب[2].

7- طبيعة اللغة العربية:

تمتاز اللغة العربية عن غيرها من اللغات باحتوائها عدداً من الألفاظ والتراكيب التي لا تظهر عليها علامة إعرابية، وإنما تأخذ علامة بنائية واحدة في شتى مواقعها الإعرابية، حيث يصعب تحديد موقعها الإعرابي ومن ذلك أسماء التشبيه.

كقوله تعالى: ﴿ يأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تُبْطِلُواْ صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلاَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ ﴾ [3].

ذهب بعض النحاة إلى أنّ الكاف في موضع الحال وأعربه بعضهم نعتاً لمصدر محذوف[4].

8- الاجتهاد:

بعد أن انتهى بالنحاة جمع المادة والنظر في شواهدها سواء أكان بالقرآن الكريم أم بالكلام العربي نظمه ونثره وقفوا عند عدد من هذه الشواهد يعيدون النظر فيها فيجتهد كل منهم وفق معرفته ومذهبه النحوي، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ بِئْسَمَا اشْتَرَوْاْ بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُواْ بِمَا أَنزَلَ اللهُ بَغْياً أَن يُنَزِّلُ اللهُ مِن فَضْلِهِ عَلَى مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ﴾ [5]، يرى بعض النحاة ومنهم النحاس أنّ "ما" موضعها رفع على أنها فاعل بئس.

في حين يذهب الكوفيون ومنهم الفراء إلى أنّ ما في قوله "بئس"، هي وبئس أسم واحد[6].

---

(1) البقرة: 96

(2) انظر: ص68.

(3) البقرة: 264.

(4) انظر: ص 34.

(5) البقرة: 90.

(6) انظر: ص 56.

ثانياً: الترجيح

معناه اللغوي والاصطلاحي ــ مظاهره

الترجيح لغة:

قال ابن منظور: الرّاجح: الوازن. ورجح الشيء بيده: رزنه ونظر ما ثقله، وأرجح الميزان أي أثقله حتى مال، وأرجحت لفلان ورجحت ترجيحاً إذ أعطيته راجحاً[1].

الترجيح اصطلاحاً:

عرّف أكثر الأصوليين الترجيح على أنه: "اقتران إحدى الإمارتين بما تقوى به على معارضها" وعليه فتكون المناسبة بينه وبين المعنى اللغوي المصححة لإطلاقة السبب للمتسبب لأن كون الإمارة ذات مزية سبباً لجعلها راجحة[2].

وعرّفه الزركشي على أنّه: "تقوية إحدى الإمارتين على الأخرى"[3]. وعرّفه أيضاً: "هو إظهار الزيادة لأحد المثلين على الآخر"[4]، ثم قال والترجيح يجري في الظواهر تارة وفي المعاني تارة أخرى[5].

مظاهر الترجيح:

أولاً: الحمل على الظاهر:

الحمل على الظاهر من أبرز مظاهر الترجيح في القرآن الكريم فقد أُفتن العلماء به قديمهم وحديثهم بل كاد بعضهم يجعله أساساً للتخريج مع عدم النظر لغيره من مظاهر الترجيح ؛ أمثال شيخنا أبي حيان إذ يقول: "متى أمكن حمل الكلام على غير إضمار ولا افتقار كان أولى أن يسلك به الإضمار والافتقار، وهكذا تكون عادتنا في إعراب القرآن لا نسلك فيه إلا الحمل على أحسن الوجوه وأبعدها من

---

(1) انظر : لسان العرب، 1/ 1125.

(2) انظر : التعارض والتعادل والترجيح 116.

(3) البحر المحيط لبدر الدين الزركشي 145/8.

(4) السابق 145/8.

(5) السابق 145/8.

البيت الشعري		القائل	الصفحة
فَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالبَنَانِ فَضَحْتَنِي	وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعْسَرُ	ابن ربيعة المخزومي	74
هلاّ سألت بذي الجماجم عنهم	وأبي نعيم ذي اللواء المحرق	مكسين الدرامس	78
تُعَلَّقُ في مثل السَّوارِي سيوفُنا	وما بينها والكعب غوطٌ نفانفُ		79
بنا أبداً لا غيرِنا يُدْرَكُ المُنى	وتُكْشَفُ غمّاءُ الخُطوبِ الفَوادِحِ		79
إذا أوقَدُوا ناراً لحرب عَدُوهم	فقد خاب من يَصلَى بها وسعيرِها		79
أكُرُّ على الكَتيبة لا أُبالي	أحَتْفي كان فيها أم سِوَاها		79
فاليوم قد بتَّ تهجُونا وتَشتِمُنا	فاذهبْ فما بِكَ والأيامِ من عجبِ		80
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى	ضَمِيرِ خَفْضٍ لازِماً قَدْ جُعِلاَ	ابن مالك	80
وليسَ عندي لازماً إذْ قَدْ أَتَـى	في النثرِ والنظمِ الصحيحِ مُثْبَتَا		
ألا أيُهذا الزَّاجري احْضُرَ الوَغَى	وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي	طرفة	64
فَلَمْ أَرَ مِثْلَها خُبَاسَرَ وَاجِدٍ	وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلَهْ	عامر بن طفيل	65
لا أعْرِفَنْ رَبْرَباً حُوراً مَدَامِعُهَا	مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَعْجَازِ أَكْوَارِ	النابغة	66
يَقُولُونَ لاَ تَبْعَدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي،	وَأَيْنَ مَكَانُ البُعْدِ إلاَّ مَكَانِيَا؟	مالك بن الريب	66
إذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلاَ نَعُدْ	لَهَا أَبَداً مَا دَامَ فِيهَا الجُرَاضِمُ	الفرزدق	66
عدس ما لعباد عليك إمارة	بخوت وهذا تحملين طليق	يزيد بن المفرغ	81
يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحاسِ بنِ وَهْبٍ	بأسْفَلِ ذي الحَداةِ يَدَ الكَرِيمِ	معقل الأسدي	87
إذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ	لَعَمْرُ اللهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا	القحيف العقلي	87
فَقُلْتُ لَهَا : الحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بالفتى	وهمُّ تَعَنَّانِي مُعَنًى رِكَابُهُ		88
وَيَوْمَـاً تُوافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ	كَأَنْ ظَبيةً تَعْطو إلى وَارِقِ السَّلَمْ	علباء بن أرقم	88
إلى مَلِكٍ كَادَ الجِبَالُ لِفَقْرِهِ	تَزُولُ ، وَزَالَ الرَّاسِيَاتُ مِنَ الصَّخْرِ	الفرزدق	90

٦٢٢٣٥٧

البيت الشعري			القائل	الصفحة
جَارِيَةٌ في رَمَضَانَ المَاضِي	تُقَطِّعُ الحَدِيثَ بِالإِيمَاضِ		رؤبة	92
فما كان بين الخير لو جاء سالماً	أبو حجر إلا ليال قلائل			93
فَقُلْنا أَسْلِموا إنّا أَخُوكُمْ	فَقَدْ سَلِمَتْ مِنَ الإِحَنِ الصُّدُورُ			94
وَمَيَّةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ وَجْهاً	وسَالِفَةً وأَحْسَنُهُ قَذَالاً		ذي الرمة	94
إذا العَذارى بالدُّخان تَلَفَّعَتْ	واستَعْجَلَتْ نَصْبَ القُدورِ فَمَلَّتِ		سلمى بن أبي ربيعة	94
بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنَقِ الضُّحَى	وَصُورَتِها أو أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ			95
مِنْ بَيْنِ مُلْجِمِ مهْرِه أو سَافِعِ				95
صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلاَسِلُ				95
وَقَدْ زَعَمَتْ لَيلى بِأَنِّيَ فَاجِرٌ	لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا		توبة	97
وَكَانَ سِيَّانِ أَنْ لا يَسْرَحُوا نَعَماً	أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ		أبو ذؤيب الهذلي	97
إنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رِزَامَا	خَوَيْرِ بَيْنِ يَنْفُقَانِ الهَامَا		الأسدي	98
وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ	كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيما		زياد الأعجم	98
لأَسْتَسْهِلَنَّ أَوْ أُدْرِكَ المُنَى،	فَمَا انْقَادَتِ الآمَالُ إِلاَّ لِصَابِرِ			98
مُعَاوِيَ إِنَّنا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ	فَلَسْنا بالجِبَالِ وَلا الحَدِيدا			101
فَما كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وابنُ سُعْدي	بِأَجْوَدَ مِنْكَ يا عُمَرُ الجَوادا		جرير	101
إِنِّي وَأَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْرَا	لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرَا		رؤبة	102
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عِزَّةَ مَا البُكَا	وَلا مُوجِعَاتِ القَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ		كثير عزة	102
أَلا حَيِّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بنَ عَامِرٍ	إِذَا مَا تَلاقَيْنَا مِنَ اليَومِ أَوْ غَدَا		كعب بن جعيل	102
سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ	وَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ			109
أَلَيْسَ عَظِيماً أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ	وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الخُطُوبِ مُعَوَّلُ			109
فَلَمَّا يَبْرَحُ اللبيبُ إلى مـــا	يُورِثُ الحَمْدَ داعياً أو مُجِيبَا			111
وَأَبْرَحُ ما أَدام اللهُ قَوْمِي	بحمد الله مُنْتَطِقاً مُجِيدا			111

البيت الشعري		القائل	الصفحة
من صد عن نيرانها	فأنا ابن قيس لا براح	سعد بن مالك	114
لا تَنْهَ عَن خُلُق وَتَأتيَ مِثْلَهُ	عَارٌ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ	أبو الأسود الدؤلي	120
فما كانَ قَيسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ واحدٍ	ولكنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا	سيبويه	124
إذا اعوجَجْنَ قلتُ صاحب قَوِّم	بالدَّوِّ أمثالَ السفينِ العُوَّمِ	أبو نخلة	131
فلما تبيَّنْ غبّ أمري وأمره	وولَّتْ بأعجاز الأمور صُدورُ		132
تأبى قُضاعةُ أنْ تَعرفَ لكم نسباً	وابنا نزارٍ فأنتم بيضةُ البَلدِ		132
رُحْبٍ وفي رجليكِ ما فيها	وقد بدا (هَنْكِ) من المئزرِ		132