

٢٠٠٥



اتجاهات التأليف ومناهجه في القصص القرآني

اعداد الطالب

سليمان محمد علي الدقور

اشراف

فضيلة أ.د. فضل حسن عباس

مستوى التخصص : دكتوراة ، التفسير وعلوم القرآن

٢٠٠٥ / ١٤٢٦ هـ

كلية الشريعة _ جامعة اليرموك

وتجارات والتأليف ومناقجه في التخصص القرآني

إعداد الطالب
سليمان محمد الدقور

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في تخصص التفسير وعلوم القرآن الكريم في جامعة اليرموك - اربد / الأردن

وافق عليها
المشرف

١- أ.د. فضل حسن عباس
رئيساً (أستاذ التفسير في كلية الشريعة / جامعة اليرموك)

٢- أ.د. عبد الباسط إبراهيم بلبول
عضواً (أستاذ التفسير في كلية الشريعة / جامعة اليرموك)

٣- أ.د. عبد الحميد عبد المنعم مذكور
عضواً (أستاذ الفكر والعقيدة في كلية الشريعة / جامعة اليرموك)

٤- د. مصطفى إبراهيم المشني
عضواً (الأستاذ المشارك في التفسير في كلية الشريعة / الجامعة الأردنية)

٥- د. يحيى ضاحي شطناوي
عضواً (الأستاذ المساعد في التفسير في كلية الشريعة / جامعة اليرموك)

تاريخ تقديم الأطروحة

١٤٢٦ / ٤ / ٨ هـ

٢٠٠٥ / ٥ / ١٧ م

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر والامتنان لكل من أسهم في إعداد هذه الرسالة بكل جهد شارك فيه قلّ أو كثر، فهو عندي كبير.

وكل الشكر والتقدير للمعلم المربي الوالد فضيلة الأستاذ الدكتور العلامة شيخنا فضل حسن عباس حفظه الله ورعاه وأمدّ في عمره ونفع بعلمه المسلمين جميعاً.

كما أشكر الأساتذة الفضلاء الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة وتكبدوا في سبيل ذلك العناء والمشقة فجزاهم الله خيراً.

ولا يفوتني أن أشكر الأخ المفضل صادق دعابس الذي بذل جهداً متميزاً في طبع هذه الرسالة وإعدادها.

الإهداء.....

إلى والدي الحبيب الذي علمني بصبره كل قيم التربية

إلى والدتي الحبيبة التي تكبر في عيني كل يوم تقديراً واحتراماً،
وأصغر كل يوم في عينيها لتزيدني حباً وحناناً وعطفاً
ورعاية....

إلى رفيقة الدرب زوجتي الغالية التي ما شكت يوماً انشغالي
بالعلم عنها، بل كانت خير عون على ذلك...

إلى ابنتي الغاليتين نور ومريم.

المختار.....

يقول السخاوي :

" السعيد من عدت غلطاته وما اشتدت سقطاته، وكل إنسان سوى ما استدركوا يؤخذ من كلامه ويترك، وهي الدنيا لا يكمل فيها شيء ولا يخلو مصنف من نشر وطى، وقد صح عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "حق على الله أن لا يرفع شيئاً من الدنيا إلا وضعه" ليس المعنى بوضعه إعدامه وإتلافه، إنما هونقص فيه" (١).

(١) انظر ص ١١٨ من هذه الرسالة.

المحتوى

الصفحة	
٢	شكر وتقدير _
٤	الإهداء _
٥	اعتذار _
٥	المحتوى _
ز	ملخص الرسالة _
١	المقدمة : _
٩	الفصل الأول: التمهيد للدراسة (المنهج والاتجاه والقصة القرآنية) _
١٠	المبحث الأول : مفهوم المنهج والاتجاه وأثرهما في دراسة العلوم. _
١١	المطلب الأول : مفهوم المنهج والاتجاه _
١١	المنهج لغة واصطلاحاً _
١٤	الاتجاه لغة واصطلاحاً _
١٤	بين المنهج والاتجاه _
٢٠	المطلب الثاني: أهمية المناهج والاتجاهات وأثرهما في دراسة العلوم _
٢٣	المبحث الثاني: مفهوم القصة القرآنية وأهم أهدافها وخصائصها _
٢٤	المطلب الأول: مفهوم القصة القرآنية _
٢٤	معنى القصة لغة _
٢٥	الفرق بين (القصص) بالفتح والكسر _
٢٨	استعمال القرآن لمادة (قصص) _
٣٢	القصة القرآنية اصطلاحاً _
٣٥	المطلب الثاني: أهم أهداف القصة القرآنية وخصائصها _
٣٥	أولاً: أهداف القصة القرآنية _
٦٥	ثانياً: خصائص القصة القرآنية _

الصفحة

- ٨٥ _ **الفصل الثلثي: التأليف في القصص القرآني وقضايا منهجية في دراستها**
- ٨٦ _ **المبحث الأول: التأليف في القصص القرآني**
- ٨٧ _ **المطلب الأول: الجهود السابقة في التأليف في القصص القرآني... عرض ونقد**
- ٨٨ أولاً: القصص القرآني عند المحدثين
- ٩٤ ثانياً: القصص القرآني عند المفسرين
- ١١٤ ثالثاً: القصص القرآني عند المؤرخين
- رابعاً: القصص القرآني في كتب علوم القرآن
- ١١٩ والدراسات الإسلامية
- ١٤٣ خامساً: القصص القرآني في كتب مستقلة في قصص القرآن
- ١٥١ سادساً: القصص القرآني في المقالات والبحوث
- سابعاً: القصص القرآني من خلال وسائل
- ١٧١ التكنولوجيا المسموعة والمرئية
- ١٧٣ _ **المطلب الثاني: الجهود السابقة في مناهج التأليف في القصص القرآني عرض ونقد**
- ١٧٤ أولاً: الامام محمود شلتوت ورأيه في ذلك
- ١٧٩ ثانياً: أ.د. عبد الباسط بلبول ورأيه في ذلك
- ١٨٣ ثالثاً: الدكتور التهامي نقره ورأيه في ذلك
- ١٨٧ رابعاً: شيخنا أ.د. فضل عباس ورأيه في ذلك
- ١٨٨ خامساً: السيد محمد باقر الحكيم ورأيه في ذلك
- ١٩٠ سادساً: الدكتور أحمد نوفل ورأيه في ذلك
- ١٩٨ _ **المبحث الثاني: قضايا منهجية في دراسة القصص القرآني**
- ١٩٩ _ **المطلب الأول: منهج القرآن في عرض القصة**
- ٢٠٠ أولاً: منهج القرآن في ترتيب القصص في السور
- ٢٢٣ ثانياً: منهج القرآن في مراعاة مرات إيراد القصة
- ٢٢٦ ثالثاً: منهج القرآن في مراعاة حجم القصة
- ٢٣١ رابعاً: منهج القرآن في طريقة عرض القصة
- ٢٤٢ _ **المطلب الثاني: إتجاهات دراسة القصة القرآنية**
- ٢٤٤ أولاً: الإتجاه الفني

الصفحة

٢٤٧	ثانياً: الإتجاه التفسيري
٢٥١	ثالثاً: الإتجاه التوجيهي الإرشادي
٢٥٤	رابعاً: الإتجاه المنحرف
٢٨٦	_ الفصل الثالث: مناهج التأليف في القصص القرآني
٢٨٧	_ تمهيد
٢٩١	_ المبحث الأول: مناهج الدراسات التي كتبت في قضايا القصة القرآنية:
٢٩٢	_ المطلب الأول: منهج التأصيل والتعديد
٢٠٢	_ المطلب الثاني: المنهج الفني
٢٠٦	_ المطلب الثالث: منهج المقارنة والموازنة
٢١٢	_ المبحث الثاني: مناهج الدراسات التي كتبت في عرض أحداث القصة القرآنية:
٢١٣	_ المطلب الأول: المنهج السردى/النقلي
٢٢٠	_ المطلب الثاني: المنهج التفسيري
٢٢٧	_ المطلب الثالث: المنهج التحليلي
٢٣٧	_ المطلب الرابع: المنهج الأدبي
٢٤٥	_ المطلب الخامس: المنهج المقارن
٢٤٩	_ المطلب السادس: المنهج الموضوعي
٢٥٦	_ المطلب السابع: المنهج الوعظي/الإرشادي
٢٦٠	_ المطلب الثامن: منهج التأليف للأطفال والناشئة
٢٦٤	_ المبحث الثالث: المنهج المقترح في دراسة القصص القرآني وعرضه
٢٦٥	_ المطلب الأول: أهم الأسس والمعايير المنهجية في دراسة القصة القرآنية
٢٦٨	_ معوقات في منهج دراسة القصص القرآني
٢٧٢	_ أهم الأسس والمعايير المنهجية في دراسة القصة القرآنية
٢٧٦	_ المطلب الثاني: المنهج المقترح: دراسة تكاملية وموضوعية للقصص:
٢٧٨	أولاً: خطوات المنهج التكاملي لدراسة القصص القرآني
٢٨٧	ثانياً: منهج الدراسة الموضوعية للقصص القرآني.
٢٩١	_ الخاتمة وأهم النتائج والتوصيات:
٢٩٤	_ الفهارس العامة.

ملخص

لقد اهتمت هذه الدراسة بالحديث عن اتجاهات التأليف ومناهجه في القصص القرآني. وقد تناولت الحديث عن مفهوم القصة القرآنية وأهم خصائصها وأهدافها. وعن منهج القرآن الكريم في عرض أحداث القصص. ثم تحدثت عن مفهوم الإتجاه والمنهج، وعن أهميتهما في دراسة العلوم والعلوم الإسلامية، وبخاصة ما يتعلق بالتأليف في القصص القرآني. وقد عنيت الدراسة بالكشف عن اتجاهات المؤلفين ومناهج التأليف في القصص القرآني، وذلك ببيان اختلاف وتعدد وتنوع هذه المناهج على المساحة الكبيرة الممتدة في جهود الكاتبين والمؤلفين من المحدثين والمفسرين والمؤرخين وفي مجال الدراسات القرآنية والإسلامية، وفي المؤلفات الخاصة بالقصص القرآني. مع بيان مفهوم هذه المناهج وخصائصها والكتب التي تمثلها والقيمة العلمية لها. وقد اهتمت هذه الدراسة أيضاً بوضع أهم الأسس والمعايير المنهجية في دراسة القصة القرآنية. كما وضعت منهجاً مقترحاً لدراسة القصص القرآني دراسة تحقق لها الخدمة المطلوبة في الكشف عن أهدافها وقيمتها.

الكلمات المفتاحية:--

- ✻ قرآن
- ✻ اتجاهات
- ✻ مناهج
- ✻ التأليف
- ✻ المؤلفون
- ✻ القصص
- ✻ القصص القرآني

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، الحمد لله حمداً كثيراً مباركاً فيه ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين ، اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وبعد ،،

فقد ظهرت دراسات متعددة وأبحاث قيمة متنوعة ، كان مجالها البحث في التفسير اتجاهاته ومناهجه ، في الوقت الذي كانت فيه الساحة العلمية في حاجة ماسة لذلك النوع من الدراسات الذي تتكشف بها الأفكار والمبادئ والمرتكزات التي تحكم تصور المفسر ، وكذلك تتكشف بها أساليب وطرق هؤلاء المفسرين في بحثهم ودرسهم لموضوع تفسير القرآن الكريم .

وقد كان لهذه الدراسات - بعد ذلك - دور في إبراز القيم العلمية والفنية لهذه الجهود والحكم لها أو عليها .

ولما كانت القصة القرآنية من موضوعات القرآن الكريم التي عرض لها المفسرون على اختلاف اتجاهاتهم وتعدد مناهجهم ، وقد أفردت بمؤلفات خاصة كان لها مساحة واسعة في المكتبة القرآنية . ولم يقتصر التأليف فيها على جهد المفسرين وحدهم ، إنما تنوعت هذه الجهود بين المحدث والمؤرخ والمفسر والعالم والمتقف والأديب والقاص إلى غير ذلك من الاهتمامات والثقافات المتنوعة التي توجعت نحو القصة القرآنية بالدرس والبحث .

أقول : لما كان ذلك قد حصل ، ووجدناه شاغلاً مساحة لا يستهان بها في التأليف في القصص القرآني ، كان من الضروري أن نقف مع هذه الجهود لدراساتها دراسة علمية منهجية موضوعية منضبطة ، للكشف عن اتجاهاتها ومناهج أصحابها .

إن الكتابة في اتجاهات التأليف ومناهجه في القصص القرآني لا تقل أهمية عن الكتابة في اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين ، بل إن هذه الدراسة متممة لتلك الجهود ، وواقعة في سياقها بما تحقّقه من خدمة استقصائية تحليلية نقدية لبيان القيمة العلمية لهذه الجهود ولهذه المؤلفات على تعددها وتنوعها .

ومما يزيد في أهمية دراسة اتجاهات التأليف ومناهجه في القصص القرآني غير ما ذكرنا ، أن القصة القرآنية مادة خصبة للتوجيهات والإرشادات ، وتنوع جوانبها الفنية والاجتماعية والتربوية ... إلى آخر ما تحتله القصة من الأهداف التي دفعت كثيراً من الكاتبين للاهتمام بها والتأليف فيها.

ومما يزيد في أهمية ذلك أن القصة القرآنية قد كانت موضعاً تطاول من خلاله أعداء الإسلام والحاقدون عليه ، تطاولوا على ساحة القرآن من خلال ما في القصص من أحداث ووقائع وحقائق تاريخية ومنهج خاص للقرآن الكريم في ذكرها وتكريرها .

من هنا فقد هدفت في دراستي هذه إلى رصد حركة التأليف في القصص القرآني للوقوف من خلال ذلك على اتجاهات التأليف ومناهجه فيها .

وقد اجتهدت قدر طاقتي أن أبرز فكرتها وأقدم نماذج لها بما يتكشف به للقارئ تلك الاتجاهات التي تواردت على دراسة القصص القرآني ، ومناهج الكاتبين في ذلك .

أهمية الدراسة :

وتظهر أهمية الدراسة من عدة جوانب :

أولاً: إنها خدمة لكتاب الله تعالى فيما يمثل مساحة واسعة مما شغلته القصة القرآنية ، تزيد على ربع القرآن الكريم .

ثانياً: تستوعب وتستقصي بالتحليل والنقد ، مساحة كبيرة من المكتبة الإسلامية ، احتلته الكتب التي كتبها أصحابها عن القصص القرآني وما خدمت به هذه القصص من التأليف .

ثالثاً: تنظم جهود العلماء والكاتبين الذين كتبوا في مجال القصص القرآني في سياق واحد من الكشف عن هذه الجهود ودراستها دراسة تحليلية ناقدة ، لإبراز ما لها وما عليها ، والدور الذي أدته في خدمة الفكر الإسلامي .

٦٢٢٦٥٣

أهداف الدراسة :

خدمت القصة القرآنية في مجالات متعددة تمثلت في جانبين واضحين :

الأول : عرض القصة القرآنية من حيث وقائعها وأحداثها وما يتعلق بذلك ، وهذا الجانب كان له الحظ الأكثر والمجال الأوسع في التأليف .

الثاني : دراسة بعض القضايا الفنية والأدبية والتحليلية المتعلقة بالقصة .

وعلى كثرة الكتابات وتنوعها في القصة وأحوالها واختلاف مستواها ، إلا أن القارئ لا يكاد يجد كتاباً أفرد للحديث عن مناهج التأليف في القصص القرآني ، يجمع جهود الذين كتبوا ، ويعرضها ويكشف عنها ويناقش ما فيها .

من هنا كانت هذه الدراسة التي تسعى لتحقيق جملة أهداف منها :

١- دراسة أهم الكتب - حسب المستطاع - التي ألفت في موضوع القصص القرآني دراسة

كاشفة للوقوف على مناهج أصحابها فيها .

٢- تصنيف هذه الكتب حسب مناهج محددة واضحة ليسهل التعامل معها والنظر إليها

وتقويمها وفق أسس ومعايير محددة .

٣- الوقوف على تنوع واختلاف مشارب المؤلفين في النظر للقصص القرآني والتعامل مع قضاياها.

٤- بيان مزايا أهم هذه المؤلفات والخدمة التي قدمتها للقصة القرآنية والقرآن الكريم .

٥- تسجيل أهم الأسس والمعايير العلمية والمنهجية في التعامل مع قضايا القصص القرآني ،
ومحاولة رسم منهج علمي واضح له معالنه وحدوده ومفاهيمه في التعامل مع القصة القرآنية
والتأليف فيها .

حدود الدراسة :

تعتمد هذه الدراسة على البحث في القصة القرآنية في جوانبها المتعددة وعلى قراءة الكتب التي
ألفت وتحدثت عنها في أهم جوانبها ومجالاتها وقضاياها ، دراسة استقصائية كاشفة للوقوف مع
أهم مناهج العلماء في التأليف فيها .

منهجية البحث :

تقوم هذه الدراسة على أساس الاستقصاء لجميع المؤلفات في القصص القرآني قدر
المستطاع ، واستيعاب القضايا التي تضمنتها ، ولذلك سيكون التركيز فيها على المنهج الاستقرائي
والمنهج الوصفي ومن ثم الدراسة التحليلية الناقدة .

الدراسات السابقة :

لم أجد - حسبما اطلعت - كتاباً أفرد في التأليف لهذا الموضوع ، بل إن هذا الأمر على
أهميته لم يخدم في كتابات الذين ألفوا في القصص القرآني وغيرها من العلوم الإسلامية ، إلا بعض
الإشارات التي نجدها هنا وهناك ومن أوضحها وأظهرها جهود لعلماء ثلاثة :

الأول : ما ذكره الشيخ شلتوت رحمه الله في تفسيره (تفسير القرآن الكريم) حيث أشار

تحت عنوان (مناهج الناس في فهم القصص القرآني) في صفحات معدودة إلى ما يراه من هذه

المناهج وسجل لذلك ثلاثة مناهج ، لكن كلامه على قدره وأهميته جاء إشارات سريعة لا تسعف في هذا المجال .

الثاني : ما سجله الدكتور التهامي نقرة في كتابه (سيكولوجية القصة في القرآن وطرقها) حيث سجل لذلك طرقاً أربعة : التبسيط والتفصيل ، التحليل في حدود النص القرآني ، التبسيط والتيسير ، الدراسة للقصص القرآني . لكن ما قاله يبقى في سياق الملاحظات العامة ولم يكن في جانب الدراسة التأسيسية التأصيلية .

الثالث : ما أورده شيخنا الأستاذ الدكتور فضل حسن عباس - حفظه الله - في كتابه الثاني في القصص القرآني المسمى (قصص القرآن الكريم) تحت عنوان (الكاتبون في القصص القرآني) لكن منهجه في هذا الفصل ، كان في استعراض تاريخ التأليف في القصص القرآني بشكل مختصر جداً ، مع الوقوف مع بعض الكتب التي ألفت في القصص القرآني فوقف مع ستة كتب .

ولما لم يكن هدفه في الكتاب البحث في هذا الجانب من القصص القرآني فقد اكتفى بهذا القدر مع إبداء أهم الملاحظات والتعقيبات على أصحاب هذه الكتب ، وكنا نتمنى أن يفصل لنا أكثر .

هذا وقد وقع في يدي مسودة كتاب للدكتور أحمد نوفل تحت عنوان (مناهج التأليف في القصص القرآني) ، وجدته قدم بمقدمات لم تتجاوز خمس عشرة صفحة حول مفهوم المنهج والذين تحدثوا عن منهج التأليف في القصص القرآني ، فذكر الشيخ شلتوت والتهامي نقرة والأستاذ الدكتور فضل عباس ، وذكر هو لنفسه مناهج ثلاثة ، ثم بعد ذلك بدأ يتكلم عن مجموعة من الكتب التي كتبت في موضوع القصص القرآني حول ما جاء فيها من قضايا ومسائل .

ودراسته عليها بعض الملحوظات :

- لقد جاءت الدراسة وصفية لبعض المؤلفات ، ولم تكن تحليلية أو نقدية .
- اقتصر في حديثه على بعض الكتب التي لم تشتهر في موضوع القصص .
- لم يتناول الحديث عن هذه الكتب وفق المناهج التي حددها لنفسه أو وفق أي ترتيب

آخر، سواء أكان تاريخياً أم غير ذلك " ١ "

من هنا كانت دراستي هذه التي تأتي بعد كل هذه الجهود لتكمل ما بدأوه ، وتتناول الكثير

من كتب القصص القرآني بالدراسة ، وتعطي منهجاً مقترحاً في دراسة القصة القرآنية .

هذا وقد جعلت هذه الدراسة في مقدمة وثلاثة فصول :

تناولت في المقدمة أهمية الدراسة وأهدافها والدراسات السابقة ومنهجي في البحث .

أما الفصل الأول والذي جاء تحت عنوان : التمهيد للدراسة (المنهج والاتجاه والقصة القرآنية)

فقد جعلته في مبحثين ، تكلمت في المبحث الأول عن المنهج والاتجاه معرفاً بما لغة واصطلاحاً ،

ثم تحدثت عن أهمية المنهج والاتجاه في دراسة العلوم - بشكل عام - والعلوم الإسلامية بشكل

خاص ، وما يخص موضوع القصص تحديداً.

أما المبحث الثاني والذي خصصته للحديث حول القصة القرآنية ، فقد تحدثت في المطلب

الأول فيه عن مفهوم القصة القرآنية ، وفي المطلب الثاني عن أهم أهداف القصة القرآنية

وخصائصها ، بما يخدم طبيعة هذه الدراسة التي تتم بالمنهج والمنهجية .

١- سوف يأتي مزيد من مناقشة هذه الجهود وغيرها في الفصل الثاني من الرسالة إن شاء الله .

- محمد أحمد خلف الله: الفن القصصي في القرآن، مع شرح وتعليق خليل عبد الكريم، دار سنا للنشر، ومؤسسة الانتشار العربي، ط ٤، ١٩٩٩ م.
- محمد اليعلاوي: في القصص القرآني، مجلة حوليات الجامعة التونسية، تونس، العدد ٢٤، سنة ١٩٨٥ م.
- محمد باقر الحكيم: القصص القرآني، دار التعارف للمطبوعات، العراق، ط ١، ١٩٩٩ م.
- محمد باقر الحكيم: علوم القرآن، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٩٩٥ م.
- محمد بلتاجي: التفسير البياني للقصص القرآني، مجلة أضواء الشريعة، كلية الشريعة بالرياض، العدد السادس، ١٣٩٥ هـ.
- محمد خير محمود العدوي: معالم القصة في القرآن الكريم، دار العدوي، عمان، الأردن، ط ١، ١٩٨٨ م.
- محمد رشيد رضا: تفسير القرآن الحكيم، المشهور بتفسير المنار، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٩ م.
- محمد زكي الدين: هذا القرآن فأين منه المسلمون، دار البحوث العلمية للنشر، الكويت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- محمد سالم أبو عاصي: مقالتان في التأويل، معالم في المنهج ورصد الانحراف، دار البصائر، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٣ م.
- محمد شحرور: الكتاب والقرآن قراءة معاصرة: الأهالي للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٠ م.

- محمد علي سلامة: منهج الفرقان في علوم القرآن، تحقيق د. محمد سيد أحمد المسير، فهضة مصر، ط١، ٢٠٠٢م.
- محمد قطب عبد العال: القصة في القرآن، مقاصد الدين وقيم الفن، دار قباء، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م.
- محمد قطب: دراسات قرآنية، دار الشروق، القاهرة، ط٢، ١٩٨٠م.
- محمد كامل المحامي: القرآن والقصة الحديثة، دار البحوث العلمية، ط١.
- محمد كامل حسن المحامي: قصص من القرآن الكريم، المكتب العالمي، بيروت، ١٩٨٢م.
- محمد محمود حجازي: القصص القرآني في القرآن الكريم، مكتبة دار التفسير، مصر، ط١، ٢٠٠٣م.
- محمد محمود حجازي: الوحدة الموضوعية في القرآن، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ط١، ١٩٧٠م.
- مسلم بن حجاج: المسند الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن رسول الله، المعروف بصحيح مسلم، شركة دار الأرقم بن الأرقم، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٩م.
- مصطفى الزرقا: طالبات ورجال، والقرآن وطريقة طالبات في الحكم، مجلة التمدن الإسلامي، جمعية التمدن الإسلامي، سوريا، مجلد/٢٠، الجزء/٣٣، ٣٥، كانون الأول ١٩٦٣م.
- مصطفى مسلم: مباحث في التفسير الموضوعي، دار القلم، دمشق، ط٣، ٢٠٠٠م.
- مناع القطاع: مباحث في علوم القرآن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، بلا تاريخ.

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، دار صادر، بيروت، بلا رقم طبعة ولا تاريخ.
- موسى شاهين لاشين: اللآلئ الحسان في علوم القرآن، مطبعة الفجر الجديدة، مصر.
- الميداني، عبد الرحمن حسن حنكة: نوح عليه السلام وقومه في القرآن المجيد، دار القلم، ط ١، ١٩٩٠م.
- ميرزا محمد مهدي خان: مفتاح باب الأبواب، مجلة المنار، مصر، ط ١، ١٣٢١هـ.
- الندوي، أبو الحسن علي الحسيني: قصص النبيين للأطفال، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢٠، ١٩٨٣م.
- النعمان بن حيون التميمي: أساس التأويل ، تحقيق عارف تامر، طباعة لبنان.
- ابن هشام، جمال الدين: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، دار الفكر، بيروت، ط ٦، ١٩٨٥م.