جامعـــة اليرمـــوك
كلـــــة الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

# الإطنـاب في القـرآن الكريـم

إشراف

الأستاذ الدكتور: قاسم محمد المومني

إعداد

خولة محمود رفيفان الأسعد

٢٠٠٥م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

جامعـــة اليرمـــوك
كليـــــة الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

# الإطنـاب في القـرآن الكريـم

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه من جامعة

اليرموك/ قسم اللغة العربية، تخصص أدب ونقد

إشراف
الأستاذ الدكتور قاسم محمد المومني

إعداد
خولة محمود رفيفان الأسعد

لجنة المناقشة

| | | |
|---|---|---|
| أ.د قاسم محمد المومني | ..... | مشرفاً ورئيساً |
| أ.د محمد الأحمدي أبو النور | ..... | عضواً |
| أ.د يوسف حسين بكار | ..... | عضواً |
| أ.د عبد القادر أحمد ربابعة | ..... | عضواً |
| أ.د رشدي علي حسن | ..... | عضواً |

١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء

ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب﴾

سورة إبراهيم: آية (٤٠-٤١)



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

# الإهـــداء

إلى فضاءٍ ممتد من الحنان،

إلى سماءٍ تتسع لكل الآمال،

إلى من شكّلت بعطفها ... حروفي وذاتي،

فكنتُ: شوقها ... وأملها ...

**إليكِ أمي**

إلى انعكاساتي المتلألئة ...

شموعي المضيئة ...

**مجد** الحياة

**مرح** المستقبل

**ميار** التأمل

ضوء منير لطريقي

**خولة الأسعد**



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

# المحتويات


| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| **الإهداء**..... | د |
| **المحتويات**..... | هـ |
| **الملخص باللغة العربية**..... | ر |
| **المقدمة**..... | ح |
| التمهيد: مفهوم الإطناب لغة واصطلاحاً..... | ١ |
| **الفصل الأول: أنماط الإطناب في اللغة والاصطلاح** | ٣ |
| المبحث الأول: الأشكال البنائية لأسلوب الإطناب بين اللغة والاصطلاح والمقاصد البلاغية..... | ١٦ |
| المبحث الثاني: الإطناب في مكتبة البلاغة وعلوم القرآن ..... | ٥٦ |
| المبحث الثالث: أ- الإطناب بين الإيجاز والمساواة ..... ب- الإطناب والتطويل والحشو والإسهاب والإطالة | ٦٦ |
| **الفصل الثاني: أبنية أنماط الإطناب في القرآن الكريم** | ٨٣ |
| المبحث الأول: الأنماط الخاصة بالبنى اللفظية..... | ٨٥ |
| المبحث الثاني: الأنماط الخاصة بالبنى التركيبية..... | ١٧٣ |
| **الفصل الثالث: أنماط الإطناب ودلالتها في محاور القرآن الكريم** | ١٩٥ |
| المبحث الأول: أنماط الإطناب ودلالتها في التأصيل العقائدي..... | ١٩٧ |
| المبحث الثاني: أنماط الإطناب ودلالتها في التشريع التطبيقي..... | ٢٧٤ |
| المبحث الثالث: أنماط الإطناب ودلالتها في السرد القصصي..... | ٣١٨ |
| **الخاتمة**..... | ٣٧٤ |
| **المصادر والمراجع**..... | ٣٧٥ |
| **الملخص باللغة الإنجليزية**..... | ٣٨٣ |




All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

## الملخص (باللغة العربية)

**الإطناب في القرآن الكريم**

**إشراف الأستاذ الدكتور: قاسم المومني**

**إعداد الطالبة: خولة محمود رفيفان الأسعد**

تستهدف هذه الدراسة الكشف عن الإطناب من خلال أشكاله البنائية الواردة في السياق القرآني، وأهمية دلالته الوظيفية. فتمّ اختيار الأشكال البلاغية التي تقع داخل إطار أسلوب الإطناب، ومن خلالها يتحقق مفهومه وهو: الإيضاح بعد الإبهام، ذكر الخاص بعد العام، التوشيع، التكرار، الإيغال، التذييل، التكميل، التتميم، الاحتراس، الاعتراض، ووضع الظاهر موضع المضمر.

وتقعُ الدراسة في ثلاثة فصول، مقسمة إلى مباحث متعددة. **فالفصل الأول:** يتكون من تمهيد وثلاثة مباحث؛ تمّ عرض مفهوم الإطناب لغة واصطلاحاً في التمهيد.

وناقشت في المبحث الأول: الأشكال البنائية المحددة لأسلوب الإطناب من خلال اللغة والاصطلاح ومناقشة الدلالة البلاغية لها.

ناقشت في المبحث الثاني: أسلوب الإطناب في مكتبة البلاغة وعلوم القرآن من خلال مناقشة آراء العلماء فيه.

وناقشت الرتبة البلاغية بين الإطناب والإيجاز والمساواة في المبحث الثالث، وتمّ التفريق بين الإطناب وعدّة مصطلحات متداخلة كالتطويل والحشو والإسهاب والإطالة.




All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويعـــرض **الفـصل الثاني** الأنماط البنائية الواردة في القرآن الكريم وذلك من خلال رصد الـــشواهد القرآنية المتضمنة لأشكال الإطناب ودراستها وفق التشكيل البنائي لكل شكل من الأشكال الإطنابية المحددة في الدراسة.

ودرســـت الأنماط الخاصة بالبنى اللفظية في المبحث الأول والتي انقسمت إلى قسمين: نوع لفظي/ أفقي، ويندرج تحته: الإيضاح بعد الإبهام والتوشيع والإيغال والاحتراس والاعتراض.

والنوع الثاني: لفظي/ موضوعي، ويندرج تحته: التتميم وذكر الخاص بعد العام والتكميل.

ويـــدرس المبحث الثاني الأنماط الخاصة بالبنى التركيبية، ومنها: التذييل والتكرار ووضع الظاهر موضع المضمر.

ويناقش **الفصل الثالث** أنماط الإطناب ودلالتها في محاور القرآن الكريم، خلال ثلاثة مباحث:

ففي المبحث الأول: كان محور التأصيل العقائدي، هو مجال مناقشة ورود الأنماط الإطنابية وبحث دلالتها الوظيفية.

وفـــي المـــبحث الثاني: كان محور التشريع التطبيقي هو مجال الدراسة والتطبيق عليها في مواقعها.

أما في المبحث الثالث: فكان السرد القصصي القرآني والمتضمن لقصص الأنبياء والرسل وقصص تاريخ الأقوام السابقة، هو مجال الدراسة والبحث.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

قامت الدراسات السابقة في بلاغة القرآن الكريم على مناهج تكاد تكون متقاربة تتراوح بين حصر الأشكال البلاغية المدروسة في القرآن الكريم أو رصدها أو تصنيفها، كما في "تشبيهات القرآن: ابن ناقيا البغدادي" و "بديع القرآن: ابن أبي الإصبع المصري" و "الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: العلوي" وغيرها.

ثم كان إلى جانب هذه الدراسات محاولات لاستنتاجات بعض الوظائف العامة للمبحث البلاغي المدروس، كما في دراسات الجرجاني والزمخشري والفخر الرازي والقرطبي وغيرهم. ثم تتابعت الدراسات القرآنية في بعضها محاولة الربط بين جهود المفسرين والبلاغيين كما في "التصوير الفني في القرآن، وفي ظلال القرآن: سيد قطب".

ثم ظهرت دراسات حديثة تتباين بين التجديد والاتباعية، كما في دراسة "من بلاغة القرآن: أحمد بدوي" و "البديع في ضوء أساليب القرآن: عبد الفتاح لاشين، ودراساته القرآنية الأخرى. ثم تجددت رؤية الدراسات الحديثة للمكتبة القرآنية فقامت على رؤية جديدة تربط أساليب القرآن الكريم بالبلاغة الحديثة والأسلوبيات، كما في دراسة "التقابل والتماثل في القرآن الكريم: فايز القرعان" وغيرها من دراساته القرآنية الأخرى.

وتقوم منهجية الدراسات الأسلوبية للنص القرآني تقوم على فكرة استقصاء النص القرآني للكشف عن المباحث البلاغية ودورها في إنتاج الدلالات وتوليد المعاني الوظيفية.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويـــستقي هذا المنهج رؤية جديدة من الأسلوبية والبلاغة الحديثة للكشف عن أساليب القرآن الكريم والدور الوظيفي للأشكال البلاغية فيها.

وتختص هذه الدراسة بالكشف عن مجموع الأنماط البلاغية التي تكون إطاراً لدائرة أسلوبية واحدة هي "الإطناب"، ثم محاولة الربط بين الشكل البلاغي والأنماط البنائية بالدلالة الوظيفية للسياق القرآني، ومن ثم الخروج بمعايير تربط الأنماط البنائية بالمحاور القرآنية المتعددة.

وتبـــرز أهمية البحث من خلال كونه بحثاً استقصائياً للأشكال الإطنابية في السياق القرآني، حـــيث إنـــه الحقل المناسب – باقتناعي – لدراسة البلاغة. وكذلك المنهج الذي يربط بين الأسلوبية والبلاغة الحديثة الوظيفية.

وتكمـــن مهمة البحث في الكشف عن الأشكال البلاغية التي تحقق مفهوم أسلوب الإطناب، ودراستها، ثم الكشف عن أبنية أنماط الإطناب ودراستها.

وتبحث الدراسة في استخلاص الوظائف البلاغية والدواعي الأسلوبية لهذه الأنماط.

وتـــناقش الأنماط ودلالاتها الوظيفية في موضعها السياقي والموضوعي، لذلك تمت دراسة الأنماط خلال محاور القرآن الكريم.

وتـــشكّلت الدراســـة مـــن **ثلاثة فصول** قسّمت إلى مباحث متعددة تناولت في **الفصل الأول: "أنماط الإطناب في اللغة والاصطلاح"** جاء التمهيد لتوضيح الإطناب من خلال تحديد المعنى اللغوي لـــه، ثـــم تـــناولت المفهوم الاصطلاحي عند البلاغيين. وفي المبحث الأول: قمت بتحديد الأشكال الإطنابـــية التـــي سيتم دراستها على أنها الأنماط الإطنابية الخاصة بالدراسة، وكانت وفق الترتيب الآتـــي: الإيضاح بعد الإبهام، ذكر الخاص بعد العام، التوشيع، التكرار، الإيغال، التذييل، التكميل، التتمـــيم، الاحتـــراس، الاعتـــراض، وضع الظاهر موضع المضمر. وحاولت دراسة كل شكل من



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الأشكال المحددة لغة واصطلاحاً، وحاولت ربط المعنى اللغوي والاصطلاحي بالإطار العام لمفهوم الإطناب.

وفـــي المبحث الثاني: تمت دراسة أسلوب الإطناب في مكتبة البلاغة؛ ورأي علماء البلاغة في أنماطه، وكذلك تتبعت رأي علماء القرآن والمفسرين للوصول إلى إثبات إعجازه من خلال كتب علوم القرآن والتفاسير.

أمـــا فـــي المبحث الثالث: فتمت دراسة رتبة أسلوب الإطناب بين أسلوب الإيجاز وأسلوب المـــساواة وفق مناقشة البلاغيين. كما تمّ التفريق بين بعض المصطلحات المتداخلة كما في التطويل والحشو والإسهاب والإطالة.

أمـــا فـــي **الفصل الثاني: "أبنية أنماط الإطناب في القرآن الكريم"** فقد قمت برصد الشواهد القرآنية المتضمنة للأنماط الإطنابية، ثم قسّمتها وفق بنيتها إلى أقسام ارتأيتها لتسهيل الدراسة، بحيث تـــشكّل كـــل مجموعة ظاهرة بنائية يجتمع خلالها كثير من الشواهد القرآنية. ثم قمت بدراسة هذه الأبنية تحت كل نمط من أنماط الإطناب المحددة للدراسة.

ففـــي المبحث الأول: تمت دراسة الأنماط الخاصة بالبنى اللفظية، والتي قُسّمت إلى قسمين: الأول: لفظي/ أفقي، ويندرج تحته: الإيضاح بعد الإبهام، التوشيع، الإيغال، الاحتراس، الاعتراض. والثاني: لفظي/ موضوعي، ويندرج تحته: التتميم، ذكر الخاص بعد العام، التكميل.

أمـــا في المبحث الثاني: فتمت دراسة الأنماط الخاصة بالبنى التركيبية والتي يندرج تحتها: التذييل، التكرار، ووضع الظاهر موضع المضمر.

وفـــي **الفصل الثالث: "أنماط الإطناب ودلالتها في محاور القرآن الكريم"** فقد قمتُ بمحاولة للكـــشف عن الموضوعات العامة التي تشكلت خلالها أنماط الإطناب وربطت تلك الأنماط بسياقها،



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وقمت بتقسيم المحاور إلى ثلاثة أقسام: جانب اعتقادي وجانب تطبيقي وجانب خاص بالسرد القصصي القرآني. وقمت بتوضيح الدور الوظيفي لها، مستعرضة لأهم آراء البلاغيين والمفسرين فيها.

قمت في المبحث الأول: بمناقشة أنماط الإطناب ودلالتها في التشريع العقائدي وتشمل: الإلهيات، الملائكة، القرآن الكريم، الكتب السماوية، الرسل والرسالات، البعث واليوم الآخر وما يتضمنه من حساب وجزاء للعمل، وذكر الجنة ونعيمها والنار وأهوالها.

وقمت في المبحث الثاني: بمناقشة أنماط الإطناب ودلالتها في التشريع التطبيقي، ويشمل: العبادات والمعاملات والأحكام والحدود. فناقشت آيات الصلاة والطهارة والمحرمات وأحكام الحرب والجهاد والاتفاق في سبيل الله، والمعاملات الاجتماعية كالإصلاح بين الزوجين، والمعاملات المالية والتجارية، والتشريع الأخلاقي كبرّ الوالدين ومحاربة الشيطان، وصفات المؤمنين والكافرين والمنافقين.

أما في المبحث الثالث: فتمت دراسة أنماط الإطناب ودلالتها في السرد القصصي والتاريخي.

ففي سرد قصص الأنبياء والرسل تمت دراسة الأنماط الإطنابية ودلالتها في قصة سيدنا آدم عليه السلام، وسيدنا نوح عليه السلام، وسيدنا هود عليه السلام، وسيدنا صالح عليه السلام، وسيدنا إبراهيم عليه السلام، وسيدنا لوط عليه السلام، وسيدنا يوسف عليه السلام، وسيدنا شعيب عليه السلام، وسيدنا موسى عليه السلام، وسيدنا أيوب عليه السلام، وسيدنا يونس عليه السلام، وسيدنا داوود وسليمان عليهما السلام، وسيدنا عيسى وأمه عليهما السلام، وسيدنا زكريا ويحيى عليهما السلام .



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ثـم درست مجموعة من القصص القصيرة، كالإشارة إلى أهل الكهف وقصة سيل العرم وقصص الأمـم الـسابقة للعظة والاعتبار، وقصة صاحب الجنتين، وغيرها من القصص الواردة في القرآن الكريم.

**وبعـد:** فإنني أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور قاسم المومني، لتفضله بقبول الإشراف والمتابعة الحثيثة، وأشكر جهده وتوجيهاته وصبره الطويل الذي أكرمني به وجعله خير معين لي أثناء البحث والدراسة. كما أشكر حرصه الشديد في توجيهي إلى جادة البحث العلمي الصحيح والإرشاد السليم، فله مني كل التقدير والاعتراف بالفضل المديد.

وأتقدم بجزيل الشكر الخالص لأستاذي الدكتور فايز القرعان للأخذ بيدي إلى منهجية علمية مقنعة أوصلتني إلى المسك بزمامها والسير على خطوتها الصحيحة.

وأعتـرف بالفضل والشكر العميق لأساتذتي الكرام: الأستاذ الدكتور رشدي حسن والأستاذ الدكـتور عـبد القادر الرباعي والأستاذ الدكتور يوسف بكار والأستاذ الدكتور محمد الأحمدي أبو الـنور، الـذين تفضلوا بقبول مناقشة الدراسة، وتقديمهم للآراء القيمة، والتوجيهات المصوّبة التي ستفيد الدراسة منها إن شاء الله.

**وبعـد:** فإننـي بذلت من الجهد ما أوصلني إلى هذا، فإن أصبتُ فأنحني متواضعة لكل من علمني حرفاً من شيوخي وأساتذتي المبجلين، وإن قصّرت، فإنني أنتظر التوجيه والتصويب.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

## التمهيد

### مفهوم الإطناب لغة واصطلاحاً:

الإطناب لغة من (طنب)، وهو في الأصل: حبل الخباء[١] أو الطوال من حبال الأخبية[٢]، وقال ابن سيده: "الطنب: حبل طويل يُشدُّ به البيت أو السرادق بين الأرض والطرائق"[٣].

والرابط بين هذه الحبال هي صفة الطول لتؤدي وظيفتها بشكل صحيح. وبعض المعاجم اللغوية تشير إلى نسبة الطول لهذا الجذر وملازمته له[٤] وتتخذ المفردة صفة العيب والنقص في نسبتها إلى الرمح، فيقال: رمح مطنب: فيه اعوجاج، ورجل أطنب: فيه طول في الرجلين مع استرخاء[٥].

---

[١] المحيط في اللغة: الصاحب إسماعيل بن عباد، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب/ بيروت، ط١، ١٩٩٤: مادة (طنب).

[٢] تاج العروس من جواهر القاموس: للسيد محمد مرتضى الزبيدي، تحقيق: مصطفى حجازي، دار الجيل/بيروت، ١٩٨٥: مادة (طنب).

[٣] لسان العرب: لأبي الفضل جمال الدين محمد ابن منظور، دار صادر/بيروت، ١٩٧٠: مادة (طنب).

[٤] انظر: الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين/بيروت، ط٣، ١٩٤٨: مادة (طنب).

وانظـر: أساس البلاغة: للإمام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، مكتبة لبنان /بيروت، ط١، ١٩٩٦: مادة (طنب).

والتكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مطبعة دار الكتب/ القاهرة، ١٩٧٠: مادة (طنب).

[٥] القامـوس المحـيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، دار الجيل/ بيروت، د.ت: مادة (طنب). وانظر التكملة: مادة (طنب).



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ولكنها لا تشير إلى ذلك النقص أو العيب إذا نسبت إلى الفرس، فيقال: طنّب الفرس: أي طال متنه[١]، وفرس أطنب: طويل الظهر[٢]، كما تنسب إلى النهر، فيقال: نهر مطنب، أي بعيد الذهاب[٣] وذلك لطول مجراه.

وهذا البعد المادي قد يطلق على الكلام، فيقال: أطنب في الوصف: بالغ واجتهد، وأطنب في الكلام: بالغ وأبعد[٤]. وهذه المبالغة تحتمل الزيادة في اللفظ والإطالة.

وكذلك تشير بعض معاجم اللغة إلى المعنى الاصطلاحي، فنجد الزبيدي يشير إلى ذلك فيقول: "الإطناب: البلاغة في المنطق والوصف مدحاً كان أو ذماً، وأطنب الرجل في الكلام: أتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان أو ذماً"[٥]. وهذا ما نصت عليه بعض المعاجم اللغوية الأخرى[٦].

ونستشف من التعريف إضفاء صفة الطول أيضاً على الكلام مع التميّز البلاغي، وذلك لأنهم عرّفوا البلاغة: "بلوغ الرجل بعبارته كُنه ما في قلبه، مع الاحتراز عن الإيجاز المخل والإطالة المملة"[٧]. هذا الأداء البلاغي الذي يتميّز بزيادة ألفاظه عن الأداء المتعارف بين العامة، يرتفع رتبةً عند البلاغيين ليسمّى أسلوب الإطناب.

---

[١] الصحاح: مادة (طنب).

[٢] أساس البلاغة: مادة (طنب)، والتكملة: مادة (طنب).

[٣] انظر: التكملة: مادة (طنب)، وتاج العروس: مادة (طنب)، وأساس البلاغة: مادة (طنب).

[٤] معجم متن اللغة: الشيخ أحمد رضا، دار مكتبة الحياة/ بيروت، ١٩٥٩: مادة (طنب).

[٥] تاج العروس: مادة (طنب).

[٦] انظر: لسان العرب: مادة (طنب)، وانظر: المحكم والمحيط الأعظم: لأبي الحسن بن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط١، ٢٠٠٠: مادة (طنب).
والقاموس المحيط: مادة (طنب).

[٧] التعريفات: علي بن محمد الشريف الجرجاني، مكتبة لبنان/ بيروت، ١٩٦٩: ٣٩.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وأما الإطناب **اصطلاحاً** فيعرفه ابن الأثير: "زيادة اللفظ على المعنى لفائدة"[1]. ولعل هذا التعريف من التعريفات التي حدّته بشكل مانع، وفق شروطه ومقتضياته، ويخلفه في ذلك العلوي، فيبيّنه على أنه: "زيادة اللفظ على المعنى لفائدة جديدة من غير ترديد"[2]، وهو بهذا التعريف يخرج التطويل بقوله: "من غير فائدة" والترادف بقوله "لفائدة جديدة" ويخرج التوكيد اللفظي والتكرار لغير فائدة بقوله "من غير ترديد".

ونلاحظ توافر شرط (الزيادة اللفظية) وكذلك شرط (الفائدة) المتحققة من تلك الزيادة، ليكوّنا بذلك حقيقة الإطناب البلاغية.

وهذه الزيادة النسبيّة غير المحددة أشار إليها السكاكي عندما عرّف الإيجاز والإطناب، فقال: "الإيجاز: أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط، والإطناب: هو أداؤه بأكثر من عباراتهم، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غير الجمل"[3].

و "متعارف الأوساط" كما يراها هي درجة نسبيّة يُتعارف عليها بتأدية المعاني بين الناس في أغلب الأحيان، ولا تحتاج إلى رتبة بلاغية متميزة سواء من جهة المبدع أو المتلقي.

ونلاحظ أن التعريفات اللاحقة لا تخرج عن تحقيقها للشرطين السابقين إما شرحاً وإما توضيحاً، فمنهم من يرى بأن الإطناب: "أن يزاد على أصل المعنى المراد زيادة لفائدة"[4].

---

(1) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق: بدوي طبانة وأحمد الحوفي، دار نهضة مصر/ القاهرة، د.ت: ٢/٣٤٤.

(2) الطراز: يحيى بن حمزة العلوي، مطبعة المقتطف/مصر، ١٩١٤: ٢/٢٣٠.

(3) مفتاح العلوم: محمد بن علي السكاكي، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية/بيروت، ط١، ١٩٨٣: ٢٧٧.

(4) الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة: محمد بن علي بن محمد الجرجاني، تحقيق: عبد القادر حسين، مكتبة الآداب/ مصر، طبعة جديدة، ١٩٩٧: ١٣٥.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٧٤. معجم متن اللغة: الشيخ أحمد رضا، دار مكتبة الحياة/ بيروت، ١٩٥٩.

٧٥. المغني في أبواب العدل والتوحيد: القاضي عبد الجبار الأسد آبادي، تقديم: أمين الخولي، مطبعة دار الكتب/ القاهرة، ج١٦، ١٩٦٠.

٧٦. مفتاح العلوم: محمد بن علي السكاكي، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط١، ١٩٨٣.

٧٧. المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع: لأبي محمد القاسم الأنصاري السجلماسي، تحقيق: علال الغازي، مكتبة المعارف/ الرباط، ط١، ١٩٨٠.

٧٨. مواد البيان: علي بن خلف، تحقيق: د. حسين عبد اللطيف، منشورات جامعة الفاتح/ طرابلس، ط١، ١٩٨٢.

٧٩. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: فخر الدين الرازي، تحقيق: إبراهيم السامرائي ومحمد بركات حمدي أبو علي، دار الفكر/ عمان، ١٩٨٥.

- رسائل جامعية:

- رسالة ماجستير، جامعة اليرموك: "التشكيل التكراري في السور المدنية: ظاهرة أسلوبية": خولة الأسعد، ١٩٩٩.



All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

## Abstract

# Redundancy in the Holy Qur'an

### Supervisor

### Prof. Dr Qasem AL-Momani

### AL- As'ad, Khawla Mahmoud

The purpose of this study is to identify redundancy through its syntaxical forms mentioned in the context of the Holy Qura'n, and the importance of its semantic function. For this purpose, rhetori forms, which lie within the redundancy frame, are chosen. By these rheotic forms, the concept of redundancy will be clarified. These rheotic forms are: clarification after ambiguity, mentioning the specific after the general, expanding, recurrence penetration, annotation, completion, caution, halting, and putting the explicit instead of the implicit.

The study is divided into three chapters, each chapter is sub divided into various subjects.

The first chapter consists of introduction and three subjects in which the researcher presented the concept of redundancy "linguistically and terminologically".


All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

The first chapter, discusses the syntactical forms which determines the redundancy style "linguistically, terminologically" and also discusses the rheotic intentions and purposes of this style.

In the second subject. The study discusses the redundancy style in the rheotic library and the sciences of the Holy Qur'an by discussing the opinions of linguists.

The third subject. discusses the rheotic rank between redundancy, summarization and equalatity. The study also distinguishes between redundancy and other terms related.

The study illustrates the syntaxical patterns mentioned in the Holy Qura'n in the second chapter. This is done by identifying the proofs and evidences mentioned in the Holy Qura'n with respect to redundancy. These proves and evidences are studied according to the syntactical formulation of every form of redundancy determined by the study.

The researcher studied the special patterns related to verbal syntaxes In the first subject which was devided into two section:

A- Verbal – Horizontal: which included clarification after ambiguity, expanding, caution, halting.

B- Verbal – Objective: which included completion and mentioning the specific after the general.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit