جامعة اليرموك
كليّـــــة الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

الإعجاز اللغوي في القرآن بين الجرجاني والزمخشري
في كتابيهما "دلائل الإعجاز" و "الكشّاف"

إعـــــداد

صبا يوسف النجّار

إشراف الأستاذ الدكتور

سمير شريف ستيتية

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في جامعة اليرموك

- تخصص اللغة والنحو

الفصل الثاني
٢٠٠٦

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

جامعة اليرموك
كليّـــــة الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

الإعجاز اللغوي في القرآن بين الجرجاني والزمخشري

في كتابيهما "دلائل الإعجاز" و "الكشّاف"

إعداد :
صبا يوسف النجّار

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في جامعة اليرموك - تخصص اللغة والنحو
الفصل الثاني-٢٠٠٦

لجنة المناقشـــــــــــة :

الأستاذ الدكتور سمير ستيتيـــة، رئيـــــــسًا : .....

الأستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن، عضـــــــوًا : .....

الأستاذ الدكتور علي الحمـد، عضـــــــوًا : .....

الدكتور مصطفى طاهر الحيـادرة، عضـــــــوًا : .....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس المحتويات

فهرس المحتويـــــــــــات ..... ج
الإهـــــــــــــــداء ..... ز
شكر وتقديـــــــــــــر ..... ح
الملخص باللغة العربيـــــــة ..... ط
المقدمـــــــــــــــة ١

الفصل الأول : الجرجاني والزمخشري

المبحث الأول : عبدالقاهر الجرجاني ٥
أ-اسمه ونسبـــــه ٥
ب-مولده ونشأتـــه ٥
ج-تفكيره واعتقاده ٦
د-شيوخـــهـــــه ٧
هـــ-تلاميـــــذه ٧
و-آثـــــــاره ٨
ز-وفاتـــــــه ١٠
المبحث الثاني : نظريّة النظم ١٠
أ-النظم قبل الجرجـــــــــاني ١١
ب-النظم عند الجرجـــــــــاني ١٦
ج-كتاب "دلائل الإعجـــــــاز" ٢٠
د-أهميّة نظريّة النظـــــــم ٢٢
المبحث الثالث : أسس الوجه التركيبي لنظريّة النظم ٢٣
الأساس الأوّل:معاني النحو وأحكامه ٢٣
الأساس الثاني:النحو يتكوّن من أشكال تحدد المعاني الخاصة بالبنية ٢٧

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الأساس الثالث:إمكانات التأليف بطرق التعليق ٢٨
الأساس الرابع:اعتبار حال المنظوم بعضه مع بعض ٢٨
المبحث الرابع : الزمخشري وكتابه الكشّاف ٣٠
أ-الزمخشـــــــــري ٣٠
١-اسمه ونسبـــــــه ٣٠
٢-مولده ونشأتـــه ٣٠
٣-تفكيره واعتقاده ٣١
٤-شيوخـــــــــه ٣٢
٥-تلاميـــــــذه ٣٣
٦-آثـــــــــاره ٣٣
٧-وفاتـــــــــه ٣٤
ب-الكشّـــــــــــاف ٣٥
١-الغاية من تأليف كتاب الكشّاف ٣٥
٢-منهج الزمخشري في التفسير ٣٥

الفصل الثاني: النظم والتركيب

المبحث الأول : العلاقة بين الكلمة والتركيـــــب ٣٩
المبحث الثاني : العلاقة بين الكلمة والسيـــــــاق ٥١
المبحث الثالث : العلاقة بين الجملة والسيـــــــاق ٥٧
أ-التقديم والتأخـــــير ٦٠
ب-الفصل والوصل ٦٧
ج-الحـــــــذف ٧١

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الثالث : النظم والدلالة

المبحث الأول : النظم والإعجـــــــــاز ٧٩

المبحث الثاني: الدلالة والإعجـــــــــاز ٩٢

أ-الكنايـــــــة ٩٥

ب-الاستعـــــارة ٩٧

ج-التمثيـــــــل ١٠٣

الفصل الرابع : النظم والبلاغة

المبحث الأول : إخراج البلاغة من الإطار التقليـــدي ١٠٩

المبحث الثاني : جمال الكلمات في التراكيـــب ١١٢

المبحث الثالث : جمال التراكيب في السياقات المختلفة ١١٥

المبحث الرابع : جمال الكلمات في النص كلـــه ١١٧

الفصل الخامس: تطبيق نظرية النظم في كشاف الزمخشري

المبحث الأول : النظم والتركيـــــب ١٢٣

أ-العلاقة بين الكلمة والتركيب ١٢٣

ب-العلاقة بين الكلمة والسياق ١٢٦

ج-العلاقة بين الجملة والسياق ١٣٠

١-التقديم والتأخـــــير ١٣٠

٢-الفصل والوصـــــل ١٣٢

٣-الحـــــــــذف ١٣٤

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المبحث الثاني : النظم والدلالـــــــــة ١٣٦
أ-الاستعارة ١٣٧
ب-التشبيه ١٣٩
الخاتمـــــــــــــــــــــــــــــــة ١٤٠
المصادر والمراجـــــــــــــع ١٤٤
الفهـــــــــــــــــــــــــــارس ١٥٣
أ-فهرس آيات القرآن الكريم ١٥٤
ب-فهرس الأبيات الشعريـــة ١٥٩
الملخص باللغة الإنجليزيـــــــة ١٦٤

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى مرآى نظري ... وسويداء قلبي ...

أمي وأبي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر وتقدير

بعد الحمد لله والشكر له أن أعانني على إنجاز هذه الرسالة، لا يسعني في الختام إلاّ أن أتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني وتقديري وعرفاني إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور سمير شريف ستيتية الذي أشرف على هذه الرسالة و لم يدخر جهداً في تقديم توجيهاته السديدة وتقويمه الرسالة على الوجه الأحسن فجزاه الله عني كل خير.

وأتوجه بالشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة المكوّنة من الأستاذ الدكتور علي توفيق الحمد والأستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن والدكتور مصطفى طاهر حيادرة، لتفضلهم بقراءة هذه الرسالة، وتوجيهاتهم السديدة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الملخّص

الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم بين الجرجاني والزمخشري في كتابيهما دلائل الإعجاز والكشّاف

إعداد
صبا يوسف النجّار
إشراف
الأستاذ الدكتور سمير شريف ستيتيه

تـــهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على أبرز آراء عبدالقاهر الجرجاني والزمخشري في الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، إذ يُعد الجرجاني بإجماع معظم الباحثين أبرز ناقد عربي قديم تصدّى لموضوع الإعجاز اللغوي، إذ استطاع أن يبني نظريّة متكاملة تعتمد أسسًا علميّة دقيقة للبحث في هذا الإعجاز.

تحاول هذه الدراسة البحث في نظريّة النظم التي قدّمها الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز، وبيان ماهيتها وأسسها، وأهدافها، وأثرها الواضح في الدراسات البلاغية والنحوية اللاحقة. وإذا كان الجرجاني قد حاول إقامة نظريّة غايتها فتح الطريق أمام دراسات أكثر تفصيلاً، فإن الزمخشري كان أكثر العلماء اللاحقين اهتمامًا بآراء الجرجاني واتكاءً عليها، تمثّل ذلك في تفسيره الكشاف الذي تبنّى فيه آراء الجرجاني وطبّقها على نحو واسع.

وتحقيقًا لـــهذا الـــهدف جاءت هذه الدراسة بعد المقدمة في خمسة فصول على النحو الآتي :

الفصل الأول : وقد درست حياة الجرجاني ومذهبه الفكري، وأبرز تلاميذه وشيوخه، وما ترك من آثار علميّة، ومن ثم تناولت نظريّة النظم قبل الجرجاني والصورة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التي وصلت فيها إليه، وكيف استفاد من آراء الذين سبقوه لبعيد صياغة النظريّة وفق رؤيته الخاصة، ودرست حياة الزمخشري وكتابه الكشّاف.

أما الفصل الثاني : فقد درست أبرز آراء الجرجاني في العلاقة بين النظم والتركيب، وقد تضمن الفصل محاولة للكشف عن العلاقة بين الكلمة والتركيب، والكلمة والسياق، والعلاقة بين الجملة والسياق تقديمـًا وتأخيرًا وفصلاً ووصلاً وحذفـًا.

وألحقت الفصل الثاني بثالث عنونته بـ "النظم والدلالة" درست فيه ربط الجرجاني النظم بالإعجاز والدلالة بالإعجاز.

أما الفصل الرابع فقد وضّحت فيه العلاقة بين النظم والبلاغة، وأثر آراء الجرجاني في البلاغة العربية، إذ استطاع أن يخرجها من الإطار التقليدي، كما تضمن الفصل أمثلة من دلائل الإعجاز عن جمال الكلمات في التراكيب وفي السياقات المختلفة أو في النص كاملاً.

وفي الفصل الخامس وضّحت كيف تعامل الزمخشري مع نظرية النظم، وكيف استطاع الإفادة منها في كتابه الكشّاف.

وخلصت الدراسة إلى خاتمة، أتبعتها بقائمة للمصادر والمراجع، وفهارس للسور القرآنية والأبيات الشعرية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المقدمة

الحمد لله وحده، أحمده على جزيل نعمائه، وأشكره شكر المعترف بمننه وآلائه، وأصلي وأسلم على من لا نبي بعده، محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

تعدُّ قضيّة الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم واحدة من أبرز القضايا التي شغلت النقّاد والبلاغيين العرب، فمنذ أن جاء القرآن الكريم شعر العرب الذين كانوا في مستوى رفيع في البيان والفصاحة أنّهم أمام شيء يفوق قدراتهم البشريّة، فجاء القرآن يتحدّاهم بفصاحته وبلاغته، وكان الإعجاز البياني هو مناط التحدّي. ولهذا قال لهم ﴿أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين﴾[1].

لكنّ العرب عجزوا حتى عن الإتيان بسورة واحدة أو حديث مثله، والإعجاز قائم إلى قيام الساعة، قال تعالى : ﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا﴾[2].

امتّن الله على الإنسان بأن علّمه البيان قال تعالى : ﴿الرحمن علّم القرآن، خلق الإنسان علّمه البيان﴾ [3].

---

(1) سورة هود، آية ١٣.

(2) سورة الإسراء، آية ٨٨.

(3) سورة الرحمن، آية ١-٤.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والبيان هنا هو النطق والكلام، وهو من أظهر نعم الله على الإنسان وبه ميّزه عن الحيوان، ونظرًا لأهميّة البيان في حياة الإنسان جاء القرآن الكريم معجزة بيانية، وكان الإعجاز البياني أوضح وجوه الإعجاز القرآني.

وتكمن أهميّة دراسة الإعجاز البياني في أنـــها تفصح عن وقع القرآن الكريم وتأثيره في السامع.

وتـــهدف دراستي لـــهذين العالمين إلى بيان أبرز الملامح المميّزة لمذهب كل منهما في تناولـــهما لموضوع الإعجاز البياني، وبخاصّة نظريّة النظم التي وضع الجرجاني قواعدها، وبيان أسسها ومفهومها وأهدافها، ثم جاء الزمخشري فدرس بلاغة القرآن في كتابه الكشاف على أساسها.

وقد جـــاءت هذه الرسالـــة في مقدمة وخمســـة فصـــول على النحـــو الآتـــي :

* الفصل الأول: درست فيه حياة الجرجاني ومذهبه الفكري، وأبرز تلاميذه وشيوخه، وما ترك من آثار علمية، ومن ثم تناولت نظريّة النظم قبل الجرجاني والصورة التي وصلت فيها إليه، وكيف استطاع أن يستفيد من آراء الذين سبقوه ليعيد صياغة النظريّة وفق رؤيته الخاصة.

  ودرست حياة الزمخشري وكتابه الكشـــــاف.

* أمـــا الفصـــل الثانـــي : فقد درســـت فيـــه أبـــرز آراء الجرجانـــي في العلاقـــة بين النظـــم والتركيـــب، وقد تضمـــــن الفصـــل محاولـــة للكشـــف عـــن العلاقـــة بين الكلمـــــة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والتركيب، والكلمة والسياق، والعلاقة بين الجملة والسياق تقديمًا وتأخيرًا وفصلاً ووصلاً وحذفًا.

* وألحقت الفصل الثاني بثالث عنونته بـ "النظم والدلالة" درست فيه ربط الجرجاني النظم بالإعجاز والدلالة بالإعجاز.

* أما الفصل الرابع فقد وضّحت فيه العلاقة بين النظم والبلاغة وأثر آراء الجرجاني في البلاغة العربية، إذ استطاع أن يخرجها من الإطار التقليدي، كما تضمن الفصل أمثلة من دلائل الإعجاز عن جمال الكلمات في التراكيب وفي السياقات المختلفة أو في النص كاملاً.

* وفي الفصل الخامس وضّحت كيف تعامل الزمخشري مع نظريّة النظم، وكيف استطاع الإفادة منها في كتابه الكشّاف.

وخلصت الدراسة إلى خاتمة، أتبعتها بقائمة للمصادر والمراجع، وفهارس للسور القرآنية والأبيات الشعرية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الأول

الجرجاني والزمخشري

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المبحث الأوّل : عبد القاهر الجرجاني[ت٤٧١]

أ-اسمـــــــــــــــــه :

عبد القاهر بن عبد الرحمن وكنيته : أبو بكر، ونسبه الجرجاني "بـــضم الجيم وســـكون الـــراء المهملـــة، هذه النسبة إلى بلده جرجان[١]، ومن أشهر ألقابه : الإمام النحوي[٢]، وشيخ العربية[٣].

ب-مولده ونشأتـــــه :

لم تذكر كتب التراجم السنة التي ولد فيها الجرجاني، لكنّ المترجمين أجمعوا على أنه عاش بجرجان و لم يخرج منها[٤].

وذكر القفطي أنه "فارسي الأصل جرجاني الدار"[٥].

نـــشأ الجـــرجاني في أســـرة فقيرة، لم تجد فضلة من المال تنفقها على ابنها، كي يستطيع أن يتنقّل في البلاد ليأخذ العلم من أعلامه[٦].

---

(١) انظـــر : القفطـــي، جمال الدين علي بن يوسف أبو الحسن (٦٤٦هـــ) : إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٥٢م، ١١٨/١.

(٢) انظـــر : الكتبي، صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد الدمشقـــــي (ت ٧٦٤هـــ) : فوات الوفيات، تحقيق : إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د.ط)، ١٩٧٤م، ٣٧٠/١.

(٣) انظـــر : الذهبي، الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان – أبو عبدالله (٧٤٨هـــ) : سير أعلام النبلاء، تحقيق : شعيب الأرناؤوط ومحمد نعمي العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٦م، ٤٣٣/١٨.

(٤) الأســـنوي، جمـــال الدين عبدالرحيم بن الحسن بن علي (٧٧٢هـــ): طبقات الشافعية، تحقيق : كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧م، ٥٤/١.

(٥) القفطي : إنباه الرواة على أنباه النحاة، ص ١٨٨.

(٦) انظر : المصدر السابق، ص ١٨٨.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

قافية اللام

الشاعر	الصفحة
الزمخشري	١٣٧
المتنبي	٥٠
امرؤ القيس	٤٤
امرؤ القيس	٦٣
امرؤ القيس	٧٠

لا تَحْسَبُوا أَنَّ فِي سِرْبَالَهُ رَجُلاً ... ففيه غَيْثٌ ولَيْثٌ مُسْبِلٌ مُشْبِلُ

يُرَادُ مِنَ القَلْبِ نِسْيَانَكم ... وتَأبى الطِبَاعُ على النَّاقِلِ

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبيبٍ ومَنْزِلِ ... بِسَقْطِ اللوَى بين الدَخولِ فحومَلِ

أَيَقْتُلُني والمشْرَفِيُّ مُضاجِعي ... ومَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كأنيابِ أَغْوالِ

زَعَمَ العواذِلُ أَنَّني في غَمْرَةٍ ... صدَقوا، ولكنْ غَمْرتي لا تَنْجَلي

قافية الميم

الشاعر	الصفحة
عمر بن أبي ربيعة المخزومي	٤١
عمادة بن عقيل اليربوعي	٦٣
لبيد بن ربيعة	٩٨
	١٠١
المتنبي	١٠١
ربيعة الرَّقي	١٠٣
النابغة الذبياني	١١٩
ربيعة الرَّقي	١٣٩

ومِنْ مَالِىء عَيْنَيْهِ مِنْ شيءٍ غَيْرِهُ ... إذا رَاحَ نَحْوَ الجَمْرةِ البيضِ كالدُمَى

أَأَتْرُكُ أَنْ قلّت دراهمُ خالدٍ ... زيارَتَهُ؟ إنّي إذًا لَلَئِيمُ

وغَدَاةُ رِيحٍ قَد وَزَعْتُ وَقِرَّةٍ ... إذْ أصْبَحَتْ بِيَدِ الشمالِ زَمامُها

حَمِيسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ والغَرْبِ زَحْفُهُ ... وفي أُذُنِ الجَوْزَاءِ مِنْه زَمازِمُ

قولي : نَعمْ، نَعمْ إن قُلْتِ واجبةٌ ... قالتْ : عسى، وعسى جِسرٌ إلى نَعم

نفسُ عصامٍ سَوّدت عِصَاماً ... وعلّمته الكرَّ والإقْداما

ويَوْمًا تُوافِينا بِوَجْهٍ مقسَّمٍ ... كأنْ ظَبْيَةً تعطُو إلى نَاضِرِ السَلَمِ

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

قافية النـــــــــــون

		الشاعر	الصفحة
لـــو الفلَـــكَ الـــدَّوّارَ أَبْغَضْتَ سَعْيَهُ	لعـــوّقه شـــيءٌ عَـــن الـــدّوَران	المتنبي	٤١
ولَقَـــدْ أَمـــرُّ علـــى اللّئـــيمِ يَسُبُّنِي	فَمـــضَيْتُ ثـــمّـــةَ قُلْـــتُ لا يعنيني	المتنبي	١٢٥
بِأَنّـــي قـــد لَقـــيتُ الغولَ تَـــهوى	بِـــسَهْبٍ كالـــصَحيفَةِ صَحْصَحَان	المتنبي	١٢٩
فأَضَـــرّ بِـــهـــا بِـــلا دَهَشٍ فَخَرّتْ	صَـــرِيْعًا للـــيَدَيْنِ وللجِـــرَان	المتنبي	١٢٩

قافية الهـــــــــــــاء

أيُّ وَقْـــتٍ هـــذا الـــذي نحـــنُ فيه	قـــد دجـــا بالقـــياسِ والتَـــشبيهِ	الجرجاني	٦
كُلّمـــا ســـارتِ العقـــولُ كي تَقْـــ	طـــعَ تِـــيْهـــًا تـــوغّلت في تـــيهِ	الجرجاني	٦
هـــذا زمـــانٌ لـــيسَ فـــيهِ	ســـوى الـــنَذالةِ والجهالـــة	الجرجاني	٦
لم يـــرقَ فـــيه صـــاعدٌ	إلاّ وسُـــلّمُهُ الـــنذالة		٦
علّفْـــتَها تِبْـــنًـــا ومـــاءً بـــاردًا	حـــتى غَـــدَتْ هَمّالـــة عيـــناها	ـــــ	١٢٥
وقَـــد عَلِمْـــنا بأَنّ النَّظْمَ ليسَ سوى	حُكْمٍ مِنَ النَّحْوِ نَـــمْضِي في تَوَخّيهِ	الجرجاني	٢٠
لـــو نَقّـــبَ الأرضَ باغٍ غيرُ ذاكَ لهُ	معـــنًى وصَـــعّد يعْلَـــو في تَـــرَقّيهِ	الجرجاني	٢٠
مـــا عَـــادَ إلاّ بخُـــسْرٍ في تَطَلّـــبِهِ	ولا رأى غَيْـــرَ عـــيٍّ في تَبَغّـــيهِ	الجرجاني	٢٠
ونَحـــنُ مَـــا إنْ بَثَثْنَا الفِكْرَ ننظُرُ في	أحكامِـــهِ ونُـــرَوّي في معانـــيهِ	الجرجاني	٢٠
إنّـــي أَقـــول مقـــالاً لـــسْتُ أُخْفيهِ	وَلَـــسْتُ أَرْهَبُ خَصْمًا إنْ بدا فيهِ	الجرجاني	٩٠
مَـــا مِـــنْ ســـبيل إلى إثْبَاتِ مُعْجِزَةٍ	في الـــنَّظْمَ إلاّ بِمـــا أَصْبَحْتُ أُبْديهِ	الجرجاني	٩٠
فمـــا لِـــنظْمِ كَـــلامٍ أَنْـــتَ ناظِمُهُ	معـــنًى سِوى حُكْمِ إعْرابٍ تُزْجيهِ	الجرجاني	٩٠

قافية الياء

إذَا مَـــا تَقاضَى المرْءُ يومَهُ ولَيْلَهُ	تقاضَـــاهُ شَـــيءٌ لا يَملُّ التَقَاضِيَا	أبو حيّة الهيثم بن الربيع	٤١

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

Miraculous nature of Holy Koran between jorjani and Zamakhshari in their books, Proofs of inimitability (Dalael Al E'ejaz) and Al-Kashaf

By: Seba Yousef Al-Najar

Supervised by:
prof. Sameer Shareef Estaitieh

This study aims at examining the prominent opinions of Abdul Qahir Al-Jorjani and Zamakhshari in linguistic inimitability in Holy Koran, According to most researchers Jorjani is considered the most distinguished old Arabic critic and reviewer investigating the issue of linguistic inimitability, as he was able to build an integrated theory that relies on strict accurate scientific basis of investigation in this inimitability.

This study tries to investigate the theory of versification introduced by jorjani in his book, Proofs of inimitability, clarifying it and its bases, goals, and its obvious effect on later rhetoric and grammatical studies. While Jorjani had tried to build a theory that aims at opening the door for more detailed studies, Zamakhshari was the most subsequent scientist interested in and relying on Jorjani's opinions, that was apparent in his interpretational book Al-Kashaf, in which he adopted and widely-implemented the jorjani opinions.

In order to meet that aim, this study came in five chapters following the introduction, as follows:

First chapter: I studied jorjani life and his ideology, distinguished Shikhs and students, scientific succession, then, I investigated the theory of versification of jorjani and the image through which it reached him, and how he made use of formers opinions to revise the theory from his vision. This chapter also studied the life of Zamakhshari and his book, Al-Kashaf.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit