الإضمار والإظهار في القرآن الكريم
دراسة تأصيلية تطبيقية

إعداد

مشاعل أنور يوسف اللهو

إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد نوفل

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

التفسير

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ.....٢٠٠٩/١/٤

كانون الأول، ٢٠٠٨

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة / الأطروحة (الإضمار والإظهار في القرآن الكريم – دراسة تأصيلية تطبيقية) وأجيزت بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/١٧م

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور احمد اسماعيل نوفل / مشرفا أستاذ مشارك – تفسير – أصول الدين	.....
الدكتور محمد خازر المجالي / عضوا أستاذ – تفسير – أصول الدين	.....
الدكتور احمد فريد أبو هزيم / عضوا أستاذ مشارك – تفسير– أصول الدين	.....
الدكتور عايش علي لبابنة /عضوا أستاذ مساعد – تفسير – (جامعة اليرموك)	.....

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ...٢٠٠٩/١/٢٦

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى روح أمـــــي الغـــــالية

إلى والـــــدي العزيـــــز

إلى زوجي الحبيب

إلى ريحانتيّ من الدنيا نواف وخالد

أهدي هذا العمل

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر وتقدير

يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من أسهم وأعان في إنجاز هذا العمل، وأخص بالذكر مشرف الرسالة الأستاذ الدكتور أحمد إسماعيل نوفل، وأعضاء لجنة المناقشة الذين تكرموا بقراءة الرسالة وتقديم التوجيهات وإبداء الملاحظات حولها، وهم:

1- الأستاذ الدكتور محمد خازر المجالي.

2- الأستاذ الدكتور أحمد فريد أبو هزيم.

3- الأستاذ الدكتور عايش علي لبابنة.

فجزى الله الجميع عني خير الجزاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة	**ب**
الإهداء	**ج**
شكر وتقدير	**د**
فهرس المحتويات	**هـ**
الملخص باللغة العربية	**و**
المقدمة	**1**
الفصل التمهيدي: البلاغة معناها وأهمية دراستها	**5**
المبحث الأول: التعريف بالبلاغة وعلومها	**6**
المبحث الثاني: أهمية دراسة البلاغة	**15**
الفصل الأول: الإضمار والإظهار المعاني والمدلولات، وجهود العلماء القدامى والمحدثين في هذا الموضوع	**18**
المبحث الأول: التعريف بالإضمار والإظهار لغة واصطلاحاً	**19**
المبحث الثاني: علاقة الإضمار والإظهار بعلوم البلاغة	**28**
المبحث الثالث: جهود العلماء القدامى والمحدثين في هذا الموضوع	**31**
الفصل الثاني: مواطن الإضمار والإظهار ومسوغاتهما في القرآن الكريم	**36**
المبحث الأول: مواطن الإضمار ومسوغاته في القرآن الكريم	**38**
المبحث الثاني: مواطن الإظهار ومسوغاته في القرآن الكريم	**56**
الفصل الثالث: الأغراض البلاغية لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر في الإضمار والإظهار، والقيمة العلمية لهذه الأغراض	**59**
المبحث الأول: الأغراض البلاغية للإضمار في موضع الإظهار	**61**
المبحث الثاني: الأغراض البلاغية للإظهار في موضع الإضمار	**84**
المبحث الثالث: القيمة العلمية للأغراض البلاغة لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر في الإضمار والإظهار	**111**
الخاتمة	**130**
قائمة المراجع	**133**
الملخص باللغة الإنجليزية	**145**

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإضمار والإظهار في القرآن الكريم
دراسة تأصيلية تطبيقية

إعداد

مشاعل أنور يوسف اللهو

المشرف

الأستاذ الدكتور أحمد نوفل

الملخص

تتناول هذه الرسالة أسلوب الإضمار والإظهار في القرآن الكريم في دراسة تجمع بين النظرية والتطبيق، للكشف عن مظهر من مظاهر الإعجاز البياني للقرآن الكريم، وذلك من خلال الاستقراء شبه التام لشواهد الإضمار والإظهار وأمثلته في القرآن الكريم، وجمع ما كتب حول هذا الموضوع في كتب البلاغة العربية، وكتب علوم القرآن والبلاغة القرآنية، والتفاسير، ثم تحليله ونقده. وتركز الدراسة على جانبين بعد بيان التعريفات والأصول النظرية للإضمار والإظهار، وهما:

1- بيان مواطن الإضمار والإظهار التي يكون الكلام فيها مطابقاً لمقتضى ظاهر الحال، وبيان مسوغاتهما.
2- دراسة الأغراض البلاغية لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر في الإضمار والإظهار، وبيان قيمتها العلمية.

وقد خلصت الدراسة إلى أن للإضمار والإظهار مسوغات وأغراضاً بلاغية متنوعة، ومعرفتها ضرورية لفهم معاني آيات القرآن الكريم، لما للإضمار والإظهار من أثر كبير في المعاني. وقد تبين من خلال الدراسة كيف أن القرآن الكريم قد فاق مستوى البشر ومثل قمة البلاغة والإعجاز البياني في استعماله لأسلوب الإضمار والإظهار. هذا وتوصي الدراسة بالاهتمام بدراسة الموضوعات البلاغية وتوظيفها في خدمة كتاب الله عز وجل.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين، وبعد،

فقد تنوعت أساليب البيان في القرآن الكريم، وتعددت صوره، فكان منها أسلوب الإضمار والإظهار الذي امتاز بكثرة تطبيقاته وتنوعها في القرآن الكريم. وهو على الرغم من ذلك لم يأخذ حقه من الدراسة والبحث. من هنا جاءت هذه الرسالة تحت عنوان (**الإضمار والإظهار في القرآن الكريم دراسة تأصيلية تطبيقية**) لتجلي هذا الموضوع، وتقف على أبعاده وتطبيقاته في محاولة للكشف عن مظهر من مظاهر الإعجاز البياني للقرآن الكريم.

مشكلة الدراسة:

ترجع مشكلة الدراسة إلى عدم وضوح أسلوب الإضمار والإظهار، من حيث تعريفه ومواطنه ومسوغاته وأغراضه البلاغية؛ وذلك لتفرق أجزاء هذا الموضوع بين كتب النحو والبلاغة من جهة، وكتب علوم القرآن والتفاسير من جهة أخرى، ولافتقار الموضوع للتأصيل العلمي المقرون بدراسة التطبيقات القرآنية، وإن كانت مصادر هذا الموضوع ومراجعه لا تخلو من التطبيقات القرآنية، إلا أنها قليلة وتحتاج إلى جمع وتحقيق.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في أنها تعرض لمظهر من مظاهر الإعجاز البياني للقرآن الكريم، والذي يعد من أظهر وجوه إعجاز القرآن الكريم. وهي بذلك تسهل على المشتغلين بالتفسير وعلومه الإحاطة بفروع هذا الموضوع، ومعرفة صلته بموضوعات البلاغة وأبوابها، للاستفادة منها في تفسير كتاب الله عز وجل، وإدراك معاني آياته، وأسرار إعجازه.

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى الكشف عن أسلوب الإضمار والإظهار في القرآن الكريم من خلال تحديد التعريفات الاصطلاحية، وبيان مواطن الإضمار والإظهار ومسوغاتهما، ودراسة الأحوال التي يخرج فيها الكلام عن مقتضى الظاهر، فيوضع الاسم المضمر موضع الظاهر، أو يوضع الاسم الظاهر موضع المضمر، وبيان القيمة العلمية لهذه الأغراض في فهم آيات القرآن الكريم وإبراز جوانب إعجازه.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الدراسات السابقة:

لم تسبق دراسة هذا الموضوع بالصورة نفسها التي تسعى إليها هذه الدراسة، لكن أفردت مؤلفات لدراسة بعض جوانب الموضوع، وقد بحثت عنها فلم أقف عليها ككتاب **(ضمائر القرآن)** لأبي علي أحمد بن جعفر الدينوري(ت289هـ)، وكتاب **(ضمائر القرآن)** لمحمد بن أبي القاسم بن محمد، المعروف بابن الأنباري(ت328هـ)، وكتاب **(نشر العبير في إقامة الظاهر موضع الضمير)** لمحمد بن عبد الرحمن الحنبلي المعروف بابن الصائغ (ت776هـ)، وكتاب **(السر المصون في نكتة الإظهار والإضمار في أكثر الناس وأكثرهم لا يعلمون)** لعلي بن إبراهيم الصنعاني (ت1236هـ). وقد ألفت رسائل جامعية وكتب تتعلق بموضوع الإضمار، لكنها تعرض للموضوع من زوايا تختلف عن هذه الدراسة، منها:

1- أطروحة دكتوراه بعنوان **(الضمائر في القرآن الكريم)** لمحمد طاهر جعفر صادق، أشرف عليها أ.د. محمود علي مكي (جامعة القاهرة، مصر، 1980م) وتناولت هذه الرسالة الجانب الصرفي والجانب النحوي للضمائر، مع ملحق لمواضع الضمائر في القرآن الكريم.

2- رسالة ماجستير بعنوان **(ضمير الغائب في القرآن الكريم)** لعاطف عبد المجيد أبوجاجة، أشرف عليها د.عبد القادر عبد الرحمن السعدي(جامعة آل البيت، الأردن، 1999م) بين فيها الباحث استعمالات ضمير الغائب، وحذفه، وتأخيره، توكيده والتوكيد به، وجمعه وإفراده، وتأنيثه وتذكيره، وغيرها من المسائل، وتناول أيضاً ذكر المضمر موضع المظهر وعكسه ولكن في إشارة مختصرة لا تتجاوز أربع صفحات.

3- كتاب **(ضمير الغائب مستقصى في القرآن الكريم)** للدكتور علي محمود النابي، تناول فيها الكاتب بيان المراد من ضمير الغائب، والفرق بينه وبين الضمائر الأخرى، وتتبع الآيات القرآنية التي اشتملت على ضمائر الغائب.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج الاستقرائي الاستنباطي، وذلك من خلال استقراء أمثلة الإضمار والإظهار في القرآن الكريم، وما كتب حول هذا الموضوع في كتب النحو والبلاغة، وكتب علوم القرآن، والتفاسير، للكشف عن أسلوب الإضمار والإظهار في القرآن الكريم، وإبراز جوانب إعجاز القرآن في استعماله لهذا الأسلوب.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة هذه الدراسة تقسيمها كما يلي:

1- المقدمة: وهي التي بين أيديكم، وقد اشتملت على مشكلة الدراسة، وأهميتها، وأهدافها، والدراسات السابقة، وبيان منهجية البحث.

2- الفصل التمهيدي: البلاغة؛ معناها وأهمية دراستها. وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التعريف بالبلاغة وعلومها.

المبحث الثاني: أهمية دراسة البلاغة.

3- الفصل الأول: الإضمار والإظهار؛ المعاني والمدلولات، وجهود العلماء القدامى والمحدثين في هذا الموضوع. ويشمل ثلاثة مباحث هي:

المبحث الأول: التعريف بالإضمار والإظهار لغة واصطلاحاً.

المبحث الثاني: علاقة الإضمار والإظهار بعلوم البلاغة.

(مقتضى الحال، ومقتضى الظاهر، وخروج الكلام عنهما، والإيجاز والإطناب).

المبحث الثالث: جهود العلماء القدامى والمحدثين في هذا الموضوع.

4- الفصل الثاني: مواطن الإضمار والإظهار في القرآن الكريم ومسوغاتهما. وفيه مبحثان:

المبحث الأول: مواطن الإضمار ومسوغاته في القرآن الكريم.

المبحث الثاني: مواطن الإظهار ومسوغاته في القرآن الكريم.

5- الفصل الثالث: الأغراض البلاغية لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر في الإضمار والإظهار، والقيمة العلمية لهذه الأغراض. وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: الأغراض البلاغية للإضمار في موضع الإظهار.

المبحث الثاني: الأغراض البلاغية للإظهار في موضع الإضمار.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المبحث الثالث: القيمة العلمية للأغراض البلاغية لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر في الإضمار والإظهار.

6- الخاتمة: وفيها أهم النتائج والتوصيات.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل التمهيدي
البلاغة معناها وأهمية دراستها

ويتضمن مبحثين:

المبحث الأول: التعريف بالبلاغة وعلومها.

المبحث الثاني: أهمية دراسة البلاغة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المبحث الأول

التعريف بالبلاغة وعلومها

يعد الإعجاز البلاغي أظهر وجوه إعجاز القرآن الكريم، فقد انتظم القرآن بأسره، واحتوى كل سوره، ولذلك انبرى كثير من العلماء والباحثين قديماً وحديثاً لبيان أسرار الإعجاز البلاغي للقرآن وإبراز جوانبه، فكان نتاج ذلك آلافاً من الكتب والرسائل والأبحاث. وهذه الرسالة تتعلق بمظهر من مظاهر الإعجاز البلاغي للقرآن وهو أسلوب الإضمار والإظهار، لذلك رأيت أن أمهد له بالتعريف بالبلاغة وعلومها وبيان أهمية دراستها. وكذلك لأبني على هذا الفصل ما سأقرره في بعض مباحث هذه الرسالة وفروعها. ويتضمن هذا المبحث عدة مطالب، هي:

المطلب الأول البلاغة في اللغة:

أصل البلاغة في اللغة من (بلغ) وهو يدل على الوصول والانتهاء، وقد يعبر به عن المشارفة على الوصول والانتهاء.

ومما جاء بمعنى الوصول والانتهاء قوله تعالى ﴿**حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً**﴾(الأحقاف:15)، وقوله ﴿**لَّمْ تَكُونُوا۟ بَٰلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ ٱلْأَنفُسِ**﴾ **إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ** (النحل:7)، أما ما جاء بمعنى المشارفة فقوله تعالى ﴿**فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ**﴾(الطلاق:2)؛ لأن المطلقة إذا انتهت إلى أقصى الأجل لا يصح للزوج مراجعتها.

واستعملت هذه المادة في معان عدة كلها تعود إلى معنى الوصول والانتهاء، فيقال: بلغ الغلام إذا احتلم، كأنه بلغ وقت التكليف. ويقال: بلغت النخلة وغيرها من الشجر إذا حان إدراك ثمرها. ويقال يمين بالغة: أي مؤكدة، أو انتهت إلى غايتها، ومنه قوله تعالى ﴿**أَمْ لَكُمْ أَيْمَٰنٌ عَلَيْنَا بَٰلِغَةٌ**﴾(القلم:39). والبلاغ ما يتوصل به إلى الشيء المطلوب. والبلاغ الكفاية، ومنه قوله تعالى ﴿**إِنَّ فِى هَٰذَا لَبَلَٰغًا لِّقَوْمٍ عَٰبِدِينَ**﴾ (الأنبياء:106). والبلوغ والإبلاغ: الانتهاء إلى أقصى المقصد

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والمنتهى مكاناً كان، أو زماناً، أو أمراً من الأمور المقدرة. وشيء بالغ: أي جيد، وبلغ من الجودة مبلغاً.[1]

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

[1] ينظر الرازي، محمد بن أبي بكر،(ت660هـ)، **مختار الصحاح**، مجلد واحد، (تحقيق محمود خاطر)، مكتبة لبنان، بيروت، 1987م، بلا طبعة، ،مادة (بلغ)، ص 26. وابن منظور، محمد بن مكرم،(ت711هـ)، **لسان العرب**، ط1، 15م، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ، ج8، ص419. الفيروزأبادي، محمد بن يعقوب،(ت817هـ)، **القاموس المحيط**،1ط، دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ، (باب الغين- فصل الباء)، ج3، ص106-107.

المطلب الثاني البلاغة في الاصطلاح:

لم يكن للبلاغة قديماً تعريف محدد، وإنما كان يعبر بها عن جودة الكلام وحسنه، وقد نقل الجاحظ في كتابه البيان والتبيين أقوالاً كثيرة في ذلك، أذكر منها ما يلي:

سئل العتابي عن البلاغة فقال: كل من أفهمك حاجته من غير إعادة، ولا حبسة ولا استعانة فهو بليغ.

وسأل معاوية بن أبي سفيان صحار بن عياش: ما تعدون البلاغة فيكم؟ قال: الإيجاز. قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال له صحار: أن تجيب فلا تبطئ، وأن تقول فلا تخطئ.

وقال بعضهم: لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك.[1]

وهذه العبارات وغيرها لا تعد تعريفاً دقيقاً لعلم البلاغة، وإنما هي أوصاف متعددة للكلام البليغ. وقد كانت البلاغة والفصاحة والبيان ألفاظاً يعبر بها عن جودة الكلام وحسنه دون تمييز بينها، حتى إن عبد القاهر الجرجاني عدها بمعنى واحد فقال: «ومن المعلوم أن لا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجرى مجراها، مما يفرد فيه اللفظ بالنعت والصفة، وينسب فيه الفضل والمزية إليه دون المعنى، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتمامها فيما له كانت دلالة...».[2] ثم تمايزت هذه المصطلحات وأصبح لكل مصطلح منها تعريف خاص يميزه عن غيره.

وبشكل عام فإن التعريف الاصطلاحي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمعنى اللغوي، فالمراد بالبلاغة أن ينتهي الكلام إلى كمال الجودة ودقة التعبير وقوة التأثير. وللراغب الأصفهاني عبارة لطيفة في بيان معنى البلاغة، حيث يقول: «البلاغة تقال على وجهين:

أحدهما أن يكون بذاته بليغاً، وذلك بأن يجمع ثلاثة أوصاف، صواباً في موضوع لغته، وطبقاً للمعنى المقصود، وصدقاً في نفسه، ومتى اخترم وصف من ذلك كان ناقصاً في البلاغة.

---

[1] ينظر الجاحظ، عمرو بن بحر،(ت255هـ)، **البيان والتبيين**، ط1، مجلد واحد، (تحقيق: فوزي عطوي)، دار صعب، بيروت، 1986م، ص67-75.

[2] الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت471هـ)، **دلائل الإعجاز في علم المعاني**، ط1، مجلد واحد، (تحقيق: د.عبد الحميد هنداوي)، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001م، ص38.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والثاني: أن يكون بليغاً باعتبار القائل، والمقول له، وهو أن يقصد القائل أمراً، فيورده على وجه حقيق أن يقبله المقول له. وقوله تعالى ﴿**وَقُل لَّهُمْ فِى أَنفُسِهِمْ قَوْلاً بَلِيغًا**﴾(النساء:63) يصح حمله على المعنيين».[1]

ويلاحظ من قول الراغب أن البلاغة تتحقق من خلال صفات معينة تتوفر في الكلام، ومن خلال تأثير الكلام في السامع بطريقة تؤدي إلى تقبله ما قيل له.

أما التعريف الذي استقر عليه العلماء فهو ما ذكره القزويني في الإيضاح حيث قال:

«وأما بلاغة الكلام فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته... فالبلاغة صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب».[2]

والبلاغة لفظ يوصف به الكلام والمتكلم، فقد قال القزويني في التلخيص: « والبلاغة بمعناها اللغوي تعني الوصول والانتهاء. ويوصف بها الكلام والمتكلم».[3]

والبلاغة في الكلام هي التي سبق تعريفها، أما البلاغة في المتكلم، فهي «ملكة وقدرة يستطاع بواسطتها تأليف كلام بليغ».[4]

الفرق بين الفصاحة والبلاغة:

والبلاغة غير الفصاحة[5]؛ لأنها أخص من الفصاحة، قال ابن الأثير: «والبلاغة شاملة للألفاظ والمعاني، وهي أخص من الفصاحة، كالإنسان من الحيوان، فكل إنسان حيوان وليس كل حيوان إنساناً. وكذلك يقال: كل كلام بليغ فصيح، وليس كل كلام فصيح بليغاً. ويفرق بينها وبين الفصاحة

---

[1] الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، (ت502هـ)، **المفردات في غريب القرآن**، مطبعة مصطفى البابي، مصر، 1961م، بلا طبعة، ص60-61.

[2] القزويني،محمد بن عبد الرحمن، (ت739هـ)، **الإيضاح في علوم البلاغة**، مجلد واحد، (تحقيق محمد الفاضلي)، المكتبة العصرية، بيروت، 2007م، بلا طبعة، ص 16-17.

[3] القزويني، محمد بن عبد الرحمن، (ت739هـ)، **تلخيص المفتاح**، ط1، مجلد واحد، (تحقيق د.ياسين الأيوبي)، المكتبة العصرية، بيروت، 2002م، ص38.

[4] المصدر نفسه، ص 42.

[5] الفصاحة في اللغة من فصح وهو بمعنى الوضوح، والصفاء والخلوص من الشوائب؛ لذلك يقال: فصُح اللبن إذا أخذت منه الرغوة. ويوم مفصح أي لا غيم فيه. وأفصحت الشاة والناقة إذا خلص لبنها.(ينظر ابن منظور، لسان العرب، ج2، ص445). أما في الاصطلاح: فيوصف بها المفرد، والكلام، والمتكلم، فالفصاحة في المفرد: هي خلوصه من تنافر الأحرف والغرابة ومخالفة القياس. والفصاحة في الكلام: هي خلوصه من ضعف التأليف، ومن تنافر الكلمات، ومن التعقيد. والفصاحة في المتكلم: ملكة يقتدر بواسطتها التعبير عن المقصود بلفظ فصيح. ينظر القزويني، **تلخيص المفتاح**، ص 38-41.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المطرزي، ناصر الدين بن عبد السيد بن علي، (610هـ)، **المغرب في ترتيب المعرب**، ط1، 2م،(تحقيق: محمود فاخوري وعبد الحميد مختار)، مكتبة أسامة بن زيد، حلب، 1979م.

مطلوب، أحمد، **معجم المصطلحات البلاغية وتطورها**، 4م، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987م، بلا طبعة.

ابن منظور، محمد بن مكرم،(ت711هـ). **لسان العرب**، ط1، 15م، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ.

المنياوي، مخلوف بن محمد البدوي، (ت1295هـ). **حاشيته على شرح حلية اللب المصون للعلامة أحمد الدمنهوري**، 1م، مطبعة مصطفى البابي، مصر، 1938م. بلا طبعة.

أبو موسى، محمد محمد حسنين، **دلالات التراكيب**، ص: 136، 209-216. ط1، 1م، منشورات الجامعة، مصر، 1979م.

أبو موسى، محمد محمد حسنين، **من أسرار التعبير القرآني دراسة تحليلية لسورة الأحزاب**، ط2، 1م، مكتبة وهبة، القاهرة،1996م.

الميداني، عبد الرحمن حبنكه، **البلاغة العربية**، 1: 503، ط2، 2م، دار القلم، دمشق، 2007م.

النسائي، أحمد بن شعيب، (ت303هـ). **السنن الكبرى**، ط1، 6م، (تحقيق: عبد الغفار البنداري)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1991م.

الهاشمي، السيد أحمد، **جواهر البلاغة**، ص:100-112، 1م، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا طبعة، بلا تاريخ.

ابن هشام، أبو محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري، (ت761هـ). **مغني اللبيب**، 2م، (تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد)، المكتبة العصرية، بيروت، 2006م. بلا طبعة.

ابن هشام، أبو محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري،(ت761هـ). **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**، ط5، 4م، دار الجيل، بيروت، 1979م.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن عبد الله، (ت761هـ). **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، ط1، 1م، (تحقيق: عبد الغني الدقر)، الشركة المتحدة، دمشق، 1984م.

أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، (ت395هـ). **الصناعتين**، ط1، 1م، (تحقيق: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل)، المكتبة العصرية، بيروت، 2006م.

ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، (ت643هـ). **شرح المفصل**، 2م، عالم الكتب، بيروت، بلا طبعة، بلا تاريخ.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit