التعدية بالزيادة : دراسة أسلوبية في سورة البقرة

إعداد

امل فواز محمود طيفور

المشرف

د.خلود إبراهيم العموش

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات درجة الماجستير في

اللغة العربية

كلية الآداب

الجامعة الهاشمية

تموز 2008

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ .....

أعضاء لجنة المناقشة **التوقيـــــــع**

الدكتورة خلود العموش، رئيسا

أستاذة علم اللغة والنحو المساعدة/ الجامعة الهاشمية .....

الأستاذ الدكتور محمود حسني مغالسه، عضوا

أستاذ علم النحو والصرف/ الجامعة الأردنية .....

الأستاذ الدكتور حسن الشاعر، عضوا

أستاذ علم النحو والصرف/ الجامعة الهاشمية .....

الدكتور منير شطناوي، عضوا

أستاذ علم اللغة المساعد/ الجامعة الهاشمية .....

إهداء

إلى من خطَّ بيديه حب العلم في نفسي.. والدي الأستاذ: فواز طيفور.

إلى من علمتني حروفي الأولى، ولامست بحنانها حنايا قلبي.. والدتي: أم الحارث.

إلى رفيق دربي الذي أكمل الطريق.. زوجي: علي المومني.

إلى قرَّة عيني.. أبنائي: أحمد ومحمد وراغدة.

أهدي هذا البحث

امل فواز طيفور

شكر

دون موعد تلتقي أشخاصا، لا يلبثون أن يصيروا جزءا من حياتك، أشخاصا من الصعب أن يتكرروا أمام:

د.خلود العموش

أقف عاجزة، حائرة القول. كلما لقيتها تجددت همتي، وازدادت عزيمتي، تنثر الفرح والابتسامات حيثما حلَّت. لم تبخل يوما عليَّ بوقتها ورأيها الذي كان لي منارة أهتدي بها في لحظات صعبة كنت فيها أحوج ما أكون لقلب كبير مثل قلبها يحتويني. فلك يا سيدتي الفاضلة جزيل الشكر وعظيم الامتنان.

كما أتوجه بجزيل الشكر والعرفان إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة: الأستاذ الدكتور محمود حسني مغالسه، والأستاذ الدكتور حسن الشاعر، والدكتور منير شطناوي، على جهدهم في قراءة الرسالة، وتوجيهاتهم التي ستكون دليلا هاديا ومرشدا إلى مزيد من العلم والمعرفة.

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أعضاء لجنة المناقشة	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
قائمة المحتويات	ه
فهرس الملاحق	و
الملخص باللغة العربية	ز
المقدمة	١
التمهيد	٤
أولاً: مفهوم التعدية	٥
ثانياً: ضوابط الفعل المتعدي	٦
ثالثاً: أقسام الفعل المتعدي	٧
رابعاً: أشكال التعدية	٨
خامساً: التعدية بالزيادة	٩
سادساً: التعدية بالزيادة في سورة البقرة: صورة إحصائية	١٠
الفصل الأول: صيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة	١١
المبحث الأول: الدلالة المعجمية لصيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة	١٢
أولاً: معاني الزيادة في صيغة (أفْعَلَ) كما تتجلى في كتب الصرف	١٢
ثانياً: تحولات البنية والدلالة في صيغة (أفْعَلَ)	١٤
ثالثا: الدلالة المعجمية لصيغة (أفْعَلَ)	١٨
المبحث الثاني: التضمين في صيغة (أفْعَلَ)	٣٥

المبحث الثالث: التشكلات الأسلوبية لصيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة في ضوء سياق الحال	٤١
أولاً: صيغة (أفْعَلَ) وموضوع الخطاب	٤١
ثانياً: صيغة (أفْعَلَ) وغرض المرسل	٤٩
ثالثا: صيغة (أفْعَلَ) وعلاقتها بالمتلقي	٥٥
المبحث الرابع: التشكلات الأسلوبية لصيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	٥٩
أولاً: الأشكال التركيبية لصيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة	٥٩
ثانياً: التشكلات الأسلوبية لصيغة (أفْعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	٦٣
الفصل الثاني: صيغة (فَعَّل) في سورة البقرة	٨٢
المبحث الأول: الدلالة المعجمية لصيغة (فَعَّل) في سورة البقرة	٨٣
أولاً: معاني الزيادة في صيغة (فَعَّل) كما تتجلى في كتب الصرف	٨٣
ثانياً: الدلالة المعجمية لصيغة (فَعَّل) في سورة البقرة	٨٤
المبحث الثاني: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فَعَّل) في سورة البقرة في ضوء سياق الحال	٩٢
أولاً: صيغة (فَعَّل) وموضوع الخطاب	٩٢
ثانياً: صيغة (فَعَّل) وغرض المرسل	٩٧
ثالثاً: صيغة (فَعَّلَ) وعلاقتها بالمتلقي	١٠٠
المبحث الثالث: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فعَّل) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	١٠٤
أولا: الأشكال التركيبية لصيغة (فعَّل) في سورة البقرة	١٠٤
ثانياً: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فعَّل) في سورة البقرة في	١٠٦

ضوء السياق اللغوي	
الفصل الثالث: صيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة	١١٣
المبحث الأول: الدلالة المعجمية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة	١١٤
أولاً: معاني الزيادة في صيغة (فاعَلَ) كما تتجلى في كتب الصرف	١١٤
ثانياً: الدلالة المعجمية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة	١١٤
المبحث الثاني: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة في ضوء سياق الحال	١١٩
أولاً: صيغة (فاعَلَ) وموضوع الخطاب	١١٩
ثانياً: صيغة (فاعَلَ) وغرض المرسل	١٢٣
ثالثاً: صيغة (فاعَلَ) وعلاقتها بالمتلقي	١٢٦
المبحث الثالث: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	١٢٨
أولا: الأشكال التركيبية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة	١٢٨
ثانياً: التشكلات الأسلوبية لصيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	١٢٩
الفصل الرابع: صيغة (استفعَلَ) في سورة البقرة	١٤٠
المبحث الأول: الدلالة المعجمية لصيغة (استفْعَلَ) في سورة البقرة	١٤١
أولاً: معاني الزيادة في صيغة (استفعَلَ) كما تتجلى في كتب الصرف	١٤١
ثانياً: الدلالة المعجمية لصيغة (استفعَلَ) في سورة البقرة	١٤١
المبحث الثاني: التشكلات الأسلوبية لصيغة (استفْعَلَ) في سورة	١٤٩

البقرة في ضوء سياق الحال	
أولاً: صيغة (استفْعَلَ) وموضوع الخطاب	١٤٩
ثانياً: صيغة (استفْعَلَ) وغرض المرسل	١٥٢
ثالثاً: صيغة (استفْعَلَ) وعلاقتها بالمتلقي	١٥٦
المبحث الثالث: التشكلات الأسلوبية لصيغة (استَفْعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	١٦٠
أولا: الأشكال التركيبية لصيغة (استفْعَلَ) في سورة البقرة	١٦٠
ثانياً: التشكلات الأسلوبية لصيغة (استفْعَلَ) في سورة البقرة في ضوء السياق اللغوي	١٦١
الفصل الخامس: ظواهر أسلوبية متصلة بالتعدية بالزيادة في سورة البقرة	١٧٠
أولاً: التكرار	١٧١
ثانياً: الفعل المزيد ومجرده في آية واحدة	١٧٦
ثالثاً: تقديم المفعول به	١٧٧
رابعاً: حذف المفعول به	١٨٠
خامساً: وجود فعلين مزيدين في آية واحدة، أو موضع واحد	١٨٢
الخاتمة	١٨٦
ملخص باللغة الإنجليزية	١٨٨
قائمة المصادر والمراجع	١٨٩
ملحق(١) الأفعال على صيغة (أفعل) في سورة البقرة	١٩٥
ملحق(٢) الأفعال على صيغة (فعَّل) في سورة البقرة	١٩٨
ملحق(٣) الأفعال على صيغة (فاعَلَ) في سورة البقرة	٢٠٠
ملحق(٤) الأفعال على صيغة (استفعَلَ) في سورة البقرة	٢٠١

ملخص

التعدية بالزيادة: دراسة أسلوبية في سورة البقرة.

إعداد
امل فوّاز طيفور
بإشراف
الدكتورة خلود العموش

تناولت هذه الدراسة الأفعال المتعدية بالزيادة في سورة البقرة، وهي على أربع صيغ صرفية: (أفعل) و(فَعّل) و(فاعَلَ) و(استفعل). وطُبِّق فيها التحليل الإحصائي والأسلوبي والسياقي.

واشتملت على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة، خصص لكل صيغة فصل واحد. وجاء الفصل الخامس متناولا الظواهر الأسلوبية المتعلقة بالتعدية بالزيادة في سورة البقرة. وقد كشفت هذه الدراسة عن أثر التعدية بالزيادة في إثراء الدلالة المعجمية للألفاظ، والدلالة السياقية كذلك، كما كشفت عن أهمية السياق في قراءة الدلالات المترتبة على اختلاف المباني، ومن ذلك أبنية الأفعال المتعدية بالزيادة.

ورصدت الدراسة التشكلات الأسلوبية لسياق الحال بعناصره المختلفة، من: موضوع، وغرض المرسل، والمتلقي. كما رصدت الجوانب الأسلوبية المتعلقة بالسياق اللغوي المحيط بالمتعدي بالزيادة في السورة الكريمة. وتم البحث في كل صيغة من حيث معاني الزيادة فيها، ودلالتها المعجمية قبل الزيادة وبعدها، ومقارنة الأثر الدلالي المترتب على الزيادة بالمعنى الأصلي. ووقفت على التشكلات الأسلوبية للمتعدي بالزيادة في ضوء سياقي الحال بعناصره المختلفة من موضوع وغرض ومتلق. وفي ضوء السياق اللغوي وأظهرت تعاضد عناصر النص اللغوية في تشكيل الدلالة الكلية للخطاب، ومنها صيغ التعدية بالزيادة.

وتوصلت الدراسة إلى أن كل صيغة من صيغ التعدية بالزيادة الأربع، تتمتع بخصوصية مستقلة عن غيرها في معنى التعدية، وأشكال المفاعيل التي تتعدى إليها، وهي خصوصية تركيبية ودلالية وتداولية أيضا. وأظهرت الدراسة وجها من وجوه الإعجاز التركيبي والدلالي في كتاب الله عزَّ وجلَّ.

المقدمة

تحتل الأفعال في النحو العربي مساحة واسعة وتتصل بأبواب نحوية متعددة. وهذا يجعلها بيئة خصبة للدراسة والبحث. والأفعال المتعدية تشكل كماً وافراً من الأفعال في العربية.

ولا يخلو كتاب من كتب النحو والصرف قديمها وحديثها من تناول الأفعال المتعدية؛ فقد تفردت بعض الكتب بتناول الأفعال، مثل: كتاب الأفعال لابن القوطية (ت٣٦٧هـ)، وكتاب الأفعال لابن القطاع(ت٥١٥هـ)، وكتاب الأفعال للسرقسطي. وفي هذه الكتب تقسم الأفعال تقسيمات عدة باعتبارات مختلفة وهي: الصحة والاعتلال، والتجرد والزيادة، واللزوم والتعدي، والتمام والنقصان، كما يذكر فيها أشكال التعدية؛ فمن الأفعال ما يتعدى بنفسه، ومنها ما يتعدى بحرف الجر، ومنها ما يتعدى بنزع الخافض، ومنها ما يتعدى بالتضمين، ومنها ما يتعدى بالزيادة وهو موضوع البحث.

وحديثاً أفردت كتب للأفعال المتعدية، وجاءت على شكل معاجم تحدثت عن الأفعال المتعدية ، مثل: معجم أمهات الأفعال لأحمد عبد الوهاب، ومعجم تعدي الأفعال لأنطوان قيقانو، ومعجم الأفعال المتعدية- اللازمة لهاشم شلاش، ومعجم الأفعال التي حذف مفعولها غير الصريح لعبد الفتاح الحموز.

كما ظهرت كتب تناولت التعدية بشكل أكثر تخصصاً وتحديداً، تفردت بدراسة شكل معين من أشكال التعدية، مثل: التعدية والتضمين في الأفعال العربية. لعبد الجبار توامة، والتضمين في العربية: بحث في البلاغة والنحو لأحمد حسن حامد، تناول فيه التضمين النحوي وكيف يكون سبباً في تعدية الفعل.

وبين هذه الكتب الحديثة التي تحدثت عن التعدية. لم أجد كتاباً أو دراسة مستقلة تناولت (التعدية بالزيادة) وما يترتب عليها من دلالات في السياقات التواصلية الحية، مما كان سببا في اختيار هذا الموضوع؛ إذ فيه غنى دلالي وسعة تحليلية، تتمثل في كشف الدلالات المترتبة على الزيادة المؤدية لتعدية الفعل. وإذا ما علمنا أن

أشكال التعدية بالزيادة تقع في أربع صيغ في:"أفعل" و"فعّل" و"فَاعَلَ"و"استَفعل". التي يتيح كل منها إمكانات تعبيرية كبيرة يتضافر في تأديتها: المعجم، والنحو، والصرف، والبلاغة. وبدراستها متعاضدة متصلةً يظهر العمق الدلالي الناتج عن هذا النوع من أنوع التعدية.

في هذا البحث خمسة فصول: الأول، بحث في صيغة "أفْعَلَ". والثاني، في صيغة "فَعَّل". والثالث، في صيغة "فَاعَل". والرابع، في صيغة "استفعل". وتضمَّن كل فصل ثلاثة مباحث. الأول: في الدلالة المعجمية، والثاني: في التشكلات الأسلوبية للمتعدي بالزيادة في ضوء سياق الحال الذي تضمن ثلاثة عناصر هي: موضوع الخطاب، وغرض المرسل، والمتلقي. والثالث في التشكلات الأسلوبية للمتعدي بالزيادة في ضوء السياق اللغوي وائتلاف عناصره في أداء المعنى الكلي للنص. أما الفصل الخامس فتناول بعضاً من الظواهر الأسلوبية المتعلقة بالتعدية بالزيادة وهي: التكرار، وحذف المفعول به، وتقديم المفعول به، ووجود المجرد والمزيد معاً في آية واحدة، ووجود فعلين مزيدين من صيغة واحدة أو من صيغتين مختلفتين في آية واحدة.

واخترت سورة البقرة نموذجا للدراسة نظراً للعدد الكبير من الأفعال فيها عموما، وتناولت عددا من الآيات التي ورد فيها أفعال متعدية بالزيادة، وتناولتها بالتحليل الأسلوبي المدعوم بالإحصاء؛ حيث تتبعت ورود الفعل في السورة، ومعناه في المعاجم والتفاسير، ورصد التطور الدلالي للفعل، وأثر الفعل المتعدي بالزيادة في موضوع الآية، وغرض المرسل، وأثرهما التبادلي في اختيار صيغة من صيغ التعدية بالزيادة بعينها، ورصد أنماط استجابة المتلقين تجاهها، باعتبار صيغ التعدية بالزيادة صيغا نوعية خاصة لها قدرة على التأثير والتغيير في تشكيل الخطاب.

وقد اعتمدت الدراسة على عدد وافر من المصادر والمراجع. وكان على رأسها كتاب الله عزَّ وجلَّ، وعدد من كتب الأفعال و المعاجم والتفاسير، بالإضافة إلى كتب الأسلوبية.

وتكمن أهمية هذا البحث في موضوعه، وطريقة التناول؛ إذ لا توجد دراسة مستقلة للأفعال المتعدية بالزيادة من بين الدراسات التي اطلعت عليها، وطريقة تناولها في كتاب الله تعالى تناولا أسلوبيا، يجمع بين عناصر المادة اللغوية المختلفة: من معجم، وصرف، ونحو، وبلاغة، في دراسة واحدة.

ولا يسعني وقد انتهيت من هذا البحث، إلا أن أقدم شكري للدكتورة خلود العموش، المشرفة على الرسالة بكل تفاصيلها ودقائقها، على ما قدمته من جهد ورأي أعانني على إتمامها بهذه الصورة، وأن أقدم شكري الجزيل للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة، على جهدهم المشكور في قراءة الرسالة، ومدها بالزخم العلمي الكبير، الذي سيعينني على تقديم الأفضل بإذن الله.

وأرجو الله أن أكون قد وفقت في اختيار الموضوع، وطريقة الطرح وأن أكون من خلال هذه الدراسة قد خدمت كتاب الله تعالى، وقدمت شيئاً يحمل الجدة والفائدة. والله ولي التوفيق.

التـمـهـيـد

تمهيد

عند النظر في عناصر التركيب النحوي لعبارة ما،فإننا لا ننظر في مكوناتها من حيث الشكل الخارجي،أو النوع الذي تأتلف منه مفرداتها وحسب،بل ننظر في قانون لغة شكلته الجماعة الإنسانية عبر الزمن،بما يلائم فكرها وبنيتها الاجتماعية حتى صار وسيلة للتعبير عمّا تشعر وتفكر به.

وابن اللغة حين يتكلم فإنه يخضع أشكال التعبير اللّغوي لما يدور في ذهنه لإيصاله إلى السامع،وعملية الإخضاع هذه تتضمن الانتقاء الأنسب للشكل اللغوي الملائم للغرض موضوع الحديث،الذي يحكمه الموقف المقامي.

والتعدية واحدة من الأشكال اللغوية التي احتلت مساحة واسعة من النحو العربي؛ ذلك أنها تتناول جانبا مهما من جوانب الجملة الفعلية، وتتصل بشكل مباشر مع أبواب نحوية كثيرة:كالتعجب، والنداء، والتنازع، والاشتغال، والاختصاص وغيرها.وتكمن سعة هذا الباب بما يقدمه من خيارات واسعة،تظهر في الأشكال الزمنيّة المختلفة للفعل،وإمكانات الحذف والتقدير،والتقديم والتأخير،هذا بالإضافة إلى أشكال التعدية المختلفة،التي يحمل كل منها دلالته الخاصة المميزة له عن الأشكال الأخرى.

أولا- مفهوم التعدية

الفعل ما دل على معنى في نفسه، مقترنا بأحد الأزمنة الثلاثة[1]. وقد قسم النحاة الأفعال تقسيمات عدة باعتبارات مختلفة: كالزمن، والصحة والاعتلال،

(1) الرضي، نجم الدين محمد بن الحسن (ت٦٨٦ه)- شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٩، ج١،ص٣.

والجمود والتصرف، واللزوم والتعدي، والتمام والنقصان[٢].وهناك اختلاف في تقسيم الفعل باعتبار تعديته ولزومه؛ فبعض الدارسين قسّم الفعل إلى أربعة أقسام: لازم ، ومتعد،وواسطة لا توصف بلزوم ولا تعد وهي الأفعال الناقصة، والرابع ما يوصف باللزوم والتعدي معا لاستعماله بالوجهين كشكر وقصد[٣]، وفيه خلاف: فمنهم من قال الأصل تعديته،ومنهم من قال الأصل لزومه،ومنهم من عدّه قسما مستقلا نظرا لوروده بالاستعمالين.

والتقسيم الأشهر للفعل التام هو قسمته إلى نوعين الأول:الفعل اللازم،وهو ما عبّر عن حدث قائم بالفاعل لا يتجاوزه[٤]، ويسمى قاصرا لقصوره على الفاعل ،وغير واقع وغير مجاوز[٥]، لأن أثره لا يقع على المفعول، ولا يتجاوز الفاعل للمفعول.والثاني:الفعل المتعدي تقول:عدّى عن الأمر يعدي تعدية أي:جاوزه إلى غيره [٦] ،وتقول:تعديت المفازة أي:تجاوزتها إلى غيرها.والمتعدي من الأفعال :ما يجاوز صاحبه إلى غيره[٧] ويسمّى: واقعا لوقوعه على المفعول به، ومجاوزا لمجاوزته، الفاعل إلى المفعول[٨] .

ثانيا- ضوابط الفعل المتعدي

تحدثت كتب النحو عن علامتين تميزان الفعل المتعدي وهما: الأولى: صحة أن تصل (هاء)[٩] ضمير، راجع إلى غير مصدر به[١٠]، والثانية: أن يصاغ منه اسم مفعول تام وذلك نحو:عمل، فإنك تقول فيه: الخير عمله زيد فهو معمول[١١]،

---

(2) فياض، سليمان ، النحو العصري، دليل مبسط لقواعد اللغة العربية، ط١، مؤسسة الأهرام، القاهرة، ١٩٩٥م، ص٣٩.
(3) انظر ابن هشام، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف (ت٧٦١ه)- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب،المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥م، ص٣٥٥.
(4) النحو العصري، ص٩١.
(5) الأشموني، نور الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت٩٠٠هـ) - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م، ج٢،ص١٥٩.
(6) ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس(ت٣٩٥ه)- معجم مقاييس اللغة، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م، مادة (عدي).
(7) ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم(ت٧١١هـ)- لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م، مادة(عدي).
(8) شرح الأشموني،ج٢،ص١٥٩.
(9) لتمييز (ها) الضمير المفعول به، عن(ها) المصدر التي تتصل بالفعل اللازم والمتعدي نحو:الخروج خرجه زيد
(10) شرح الأشموني، ج٢،ص١٥٩.
(11) شرح الأشموني، ج٢،ص١٥٩.

٤-	بيَّن	(٦٨)(٦٩)(٧١)(١١٩)(١٥٩)
٥-	ثبَّت	(٢٥٠)
٦-	حدَّث	(٧٦)
٧-	حرَّف	(٧٦)
٨-	حرَّم	(١٧٣)(٢٧٥)
٩-	حمَّل	(٢٨٦)
١٠-	خفَّف	(٨٦)(١٦٢)
١١-	زكَّى	(١٢٩)(١٥١)(١٧٤)
١٢-	سوّى	(٢٨)
١٣-	طهَّر	(١٢٥)
١٤-	ظلَّلنا	(٥٧)
١٥-	عذَّب	(٢٨٤)
١٦-	علّم	(٣١)(٣٢)(١٠٢/مرتان)(١٢٩)(١٥١)
١٧-	فرق	(١٠٢)(١٣٦)(٢٨٥)
١٨-	فضّل	(٤٧)(١٢٢)(٢٥٣)
١٩-	قفَّى	(٨٧)
٢٠-	كلَّف	(٢٨٦)
٢١-	كلَّم	(١١٨)(١٧٤)(٢٥٣)
٢٢-	نجّى	(٤٩)
٢٣-	نزّل	(٢٣)(٩٠)(٩٧)(١٠٥)(١٧٦)
٢٤-	وصَّى	(١٣٢)

ملحق (٣)

الأفعال على صيغة (فاعل) في سورة البقرة.

مرتبة ألفبائياً

الرقم	الفعل	رقم الآية
١-	باشَرَ	(١٨٧).
٢-	جاهد	(٢١٨).
٣-	حاجَّ	(٧٦)(٢٥٨)(١٣٩).

٤-	حافظ	(٢٣٩).
٥-	خادع	(٩).
٦-	خالط	(٢٢٠).
٧-	راعى	(١٠٤).
٨-	عاهد	(١٠٠)(١٧٧).
٩-	قاتل	(١٩٠)(١٩١/ثلاث مرات)(١٩٣)(١٩٠)(٢١٧)(٢٤٤).
١٠-	هاجر	(٢١٨).
١١-	واعد	(٥١)(٢٣٥).

ملحق (٤)

الأفعال على صيغة (استفعل) في سورة البقرة.

مرتبة ألفبائياً

الرقم	الفعل	رقم الآية
١-	استجاب	(١٨٦).
٢-	استحيا	(٤٩).
٣-	استرضع	(٢٣٣).