

جماليات المكان في القصة القرآنية

إعداد

إيمان محمود الشاويش

المشرف

الأستاذ الدكتور شكري عزيز الماضي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

نيسان، ٢٠١١

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٠١١/٤/٢٠

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة/الأطروحة (جماليات المكان في القصة القرآنية) وأجيزت بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١١

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

.....
.....

الأستاذ الدكتور شكري الماضي أستاذ الأدب والنقد (مشرفاً)

.....
.....

الأستاذ الدكتور إبراهيم السعافين أستاذ الأدب والنقد (عضواً)

.....
.....

الدكتور سمير بدوان قطامي أستاذ الأدب والنقد (عضواً)

.....
.....

الأستاذ الدكتور مصطفى عليان أستاذ الأدب في الجامعة الهاشمية (عضواً)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٣/٣/٢٠١١

إلهي

هذا جهر أمتك تضعه بين يريك
راجية من جلالك أن تتقبله منها وأن
تبارك لها فيه.

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور شكري الماضي؛ لسعة صدره، ولما بذله من أجلي، وما قدمه لي من نصح ومعونة في سبيل إنجاز هذا العمل، كما أتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء هيئة المناقشة وهم:

الأستاذ الدكتور إبراهيم السعافين

الدكتور سمير بدوان قطامي

الأستاذ الدكتور مصطفى عليان

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
فهرس المحتويات	هـ
الملخص باللغة العربية	ح
المقدمة	١
الفصل الأول: القصة في القرآن الكريم	٥
-حيز القصة القرآنية وأهميته نسبة لآيات القرآن الكريم	٦
-آراء الدارسين حول المكان في القصة القرآنية	١٤
-المكان الطبيعي والمكان الفني	٢٣
-أهمية المكان في العمل الفني	٢٦
الفصل الثاني: الأمكنة في القصة القرآنية: دورها، ودلالاتها	٢٩
-السماء	٣٧
-الأرض	٣٨
-الجنة	٥٢
البحر-السفينة	٦٠
-أماكن التجمعات البشرية: القرية-المدينة	٧٠
-الجبل	٨٩
-الوادي	٩٣
-النهر-عين الماء	٩٥

- ٩٨.....-النادي
- ٩٩.....-العرش
- ١٠١.....-التابوت
- ١٠٣.....-المهد
- ١٠٣.....-بناء الجحيم
- ١٠٤.....-الأخدود
- ١٠٥.....-المحراب
- ١٠٩.....-البيت الحرام
- ١١٠.....-الجب
- ١١١.....-الكهف
- ١١٥.....-الصرح
- ١١٨.....-السجن
- ١٢٤.....-البيت
- ١٢٩.....الفصل الثالث:علاقة المكان بسائر عناصر القصة
- ١٣٣.....أولاً:العلاقة بين المكان والأحداث:
- ١٣٤.....-المكان يظهر مفارقة في الأحداث
- ١٣٥.....-المكان يعبر عن قسوة الحدث وشدته
- ١٣٧.....-المكان وسيلة لخدمة الحدث
- ١٣٨.....-الحدث أكسب المكان إعجازاً وفرادة
- ١٤٠.....-قدرة الحدث على تغيير صورة المكان ووظيفته
- ١٤١.....-صمود المكان أمام الحدث
- ١٤٣.....-المكان يكسب الحدث عظماً
- ١٤٥.....-الحدث يكسب المكان قداسة
- ١٤٦.....-مساهمة الحدث في تغيير صورة المكان

- ثانياً: العلاقة بين المكان والشخصيات..... ١٤٨
- المكان موضع اختبار وابتلاء للشخصية..... ١٥٠
- المكان مساند/غير مساند للشخصية..... ١٥٦
- أماكن السكن وعلاقتها بالشخصية..... ١٥٩
- المكان فتنة للشخصية..... ١٦١
- المكان عقوبة(سجن)للشخصية..... ١٦٣
- المكان محل مفاجآت ومعجزات للشخصية..... ١٧٢
- المكان مأوى للشخصية..... ١٧٤
- ثالثاً: علاقة المكان بالزمان..... ١٧٨
- تدمير المكان في زمان معيّن..... ١٧٩
- تحریم المكان في زمان معيّن..... ١٨٢
- اتحاد الزمان والمكان في خدمة الحدث أو سيطرة أحدهما على الآخر..... ١٨٣
- الزمان سبب في ظهور المكان..... ١٨٧
- الزمان يزيد من قسوة المكان..... ١٨٩
- تغيّر ملامح المكان مع مرور الزمان..... ١٩٢
- الزمان عامل بقاء أو خروج من المكان..... ١٩٢
- الخاتمة..... ١٩٥
- المصادر والمراجع..... ١٩٨
- الملخص باللغة الإنجليزية..... ٢٠١

جماليات المكان في القصة القرآنية

إعداد

إيمان محمود عبد الحميد الشاويش

المشرف

الأستاذ الدكتور شكري ماضي

ملخص

يقدم هذا البحث دراسة حول عنصر المكان في القصة القرآنية، إذ لم تفرد دراسة سابقة خاصة بهذا الموضوع، وتحاول هذه الدراسة أن تبين أهمية المكان ودوره في القصة القرآنية، لا سيّما بعض الدراسين للقصة القرآنية همّشوا دور المكان فيها، وقالوا بعدم اهتمام القصة القرآنية بتحديد عنصر المكان فيها، وهذا المشروع محاولة لبيان كيفية ظهور عنصر المكان في القصة القرآنية، والدور الذي اضطلعت به، وذلك بالإجابة عن التساؤلات الآتية؛

١- هل المكان في القصة القرآنية هامشي وليس له دور في تشكيل القصة القرآنية؟ أم كان له دور في تشكيل وتحريك أحداث القصة؟

٢- كيف وظف القرآن الكريم المكان في قصصه؟ هل وظف لخدمة الغرض الديني؟ هل ارتبط الغرض الديني بالجانب الجمالي الفني؟

٣- هل تفاعل عنصر المكان في القصة القرآنية مع سائر عناصر القصة؟

٤- هل تعددت دلالات المكان في القصة القرآنية؟

وسأبين ذلك بدراسة المكان في القصة القرآنية، دراسة شمولية، ببيان الأماكن في القصة القرآنية، ودلالاتها، ودورها، وعلاقتها بغيرها من عناصر القصة، للكشف عن مدى توظيف

المكان فنيا وجماليا في القصة القرآنية .

وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، بينت المقدمة أهمية الموضوع وسبب اختياره، والدراسات السابقة، والأسئلة التي تحاول الإجابة عنها، وتناول الفصل الأول الحديث عن أهمية القصة القرآنية من حيث الحيز والحجم، وأهمية المكان في القصة، وأهم آراء دارسي القصة القرآنية حوله، أما الفصل الثاني فتحدثت عن الأمكنة في القصة القرآنية ودلالاتها في القصة والرؤية التي أسهمت في حملها، وتناول الفصل الثالث علاقة المكان مع سائر عناصر القصة وتفاعله معها وتأثره أو تأثيره فيها وأثر ذلك في تحقيق الانسجام والجمال في القصة القرآنية .

وتضمنت خاتمة البحث أهم النتائج التي توصل إليها؛ وهي أنّ المكان في القصة القرآنية يزيد من جمالية القصة فنيا، ويخدم رؤيتها، ويسهم في حمل دلالات متنوعة فيها، ولم يكن دوره هامشيا فيها بل إنّ طبيعة القصة القرآنية في توزيعها إلى مشاهد على سور القرآن الكريم كان له أكبر الأثر في خضوع المكان لهذه الطبيعة فليس من الضروري أن يظهر المكان في كل مشهد من مشاهد القصة، ولكن باجتماع المشاهد كاملة نجد أنّ القصة لا تخلو من مكان فيها خدم أحداثها وتفاعل مع شخصها وساهم في حمل رؤيتها.

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على الرحمة المهداة سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين . أمّا بعد ، فهذه دراسة تناولت فيها الباحثة عنصرا أساسيا من عناصر القصة القرآنية ألا وهو المكان . وقد حملت الدراسة عنوان "جماليات المكان في القصة القرآنية" ، وتتناول هذه الدراسة الحديث عن أهمية القصة بوصفها أداة خطاب إلهي للعالمين ، وتوظيفها لعناصر القصة لخدمة هذا الخطاب ، مع تسليط الضوء على عنصر المكان وتوضيح رأي دراسي القصة فيه ، وبيان أهمية هذا العنصر في القصة عامة وفي القصة القرآنية خاصة .

والمكان عنصر تكويني مهم ، يرتبط بالعناصر الفنية الأخر ، فلا أحداث دون مكان يحتويها ، ولا شخصيات دون مكان تظهر فيه وتتفاعل معه . لذا فدراسة هذا العنصر تكشف عن تفاعل العناصر القصصية فيما بينها بما يحقق الانسجام في بناء القصة وبيان دور هذا الانسجام والجمال الفني في تحقيق الغرض الديني ، فالقرآن "يجعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني ، فيخاطب حاسة الوجدان الدينية ، بلغة الجمال الفني" ^(١) لذا تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- هل تعددت دلالات المكان في القصة القرآنية؟
- ٢- هل المكان في القصة القرآنية هامشي وليس له دور في تشكيل القصة القرآنية؟ أم كان له دور في تشكيل القصة وتحريك أحداثها ؟
- ٣- كيف وظف القرآن الكريم المكان في قصصه؟ هل وظف لخدمة الغرض الديني؟ هل ارتبط الغرض الديني بالجانب الجمالي الفني؟
- ٤- هل تفاعل عنصر المكان في القصة القرآنية مع سائر عناصر القصة ؟

(١) سيد قطب/التصوير الفني في القرآن الكريم/ص ١٤١

وأما عن سبب اختيار هذا الموضوع للدراسة فيعود إلى رغبة الباحثة أولاً في الإبحار في عالم النص القرآني ومحاولة تأمل إعجازه وروعة بيانه التي أخذت بعقول فصحاء العرب، وما كان عجزهم عن محاكاته إلا إدراكاً منهم لروعته وجماله الذي لا يستطيع أن يأتي بمثله مخلوق.

وأما عن اختيار عنصر المكان في القصة القرآنية فعائد إلى ملاحظة الباحثة أنّ الدراسات التي تناولت القصة القرآنية من ناحية جمالية فنية قليلة إذ إن معظم الدراسات ركزت على الجانب التربوي والأخلاقي أو على سرد أحداث القصة وذكر الروايات التي تدور حولها. لذا تكمن أهمية هذه الدراسة بتخصيصها عنصر المكان في القصة القرآنية بالبحث، إذ لم تفرد دراسة سابقة خاصة بهذا الموضوع (جماليات المكان في القصة القرآنية)، و يمكن دراسة عنصر المكان من أكثر من زاوية، فمن جانب يمكن دراسة دوره ودلالاته في القصة، ومن جانب آخر يمكن دراسة هذا العنصر مرتبطاً بغيره من عناصر القصة.

وأما عن الدراسات السابقة فلم تعثر الباحثة- في حدود اطلاعها- على دراسة مختصة بالمكان في القصة القرآنية، وحتى الذين درسوا القصة القرآنية من ناحية فنية تحليلية لم يتوقفوا عند المكان وذكره بإشارة عابرة وقالوا بأنّ المكان في القصة القرآنية لا يكاد يكون له دور أو ذكر إلا إذا ارتبط مباشرة بحدث هام، ومن هذه الدراسات دراسة عبد الكريم الخطيب (القصص القرآني في منطوقه ومفهومه)، ودراسة التهامي نقرة (سيكولوجية القصة في القرآن الكريم)، وأما الذين توقفوا عند المكان في صفحات قليلة فقد كان توقفهم عنده في قصة بذاتها ومن أهم هذه الدراسات:

١ - دراسة أحمد عطا وهو كتاب بعنوان (البناء الفني في القصة القرآنية، سورة يوسف نموذجاً) فقد ذكر أنّ المكان عنصر ثانوي كان يبهيم في القصة القرآنية باستثناء الأحداث التي كان لها ارتباط مباشر بالحدث كالسجن، والحب.

٢ - دراسة سليمة مدلفاف بعنوان (تحليل الخطاب القصصي في القرآن الكريم، سورة القصص نموذجاً) وهي رسالة ماجستير من جامعة الجزائر سنة ١٩٩٧، اعتمدت الدراسة المنهج البنوي لدراسة قصة موسى -عليه السلام- في سورة القصص وقد توقفت عند المكان وتوصلت إلى أنّه يحمل دلالات جمالية ودينية في هذه السورة.

٣ - دراسة سليمان الطراونة وهو كتاب بعنوان (دراسة نصية أدبية في القصة القرآنية) إذ تحدث عن الزمان والمكان في القصة القرآنية وأشار إلى أنّ المكان في القصة القرآنية غالبا غير محدد ويأتي عارضا ولا اتصال بينه وبين الحدث ويستثني قصة يوسف ومريم وقصة موسى -عليه السلام- في سورة القصص.

٤ - ويمكن أن تعد أطروحة الدكتوراة التي تحمل عنوان (جماليات المكان في القرآن الكريم) المقدمة من الطالبة عزة الحلبي من جامعة دمشق عام (٢٠٠٠م) من أهم الدراسات السابقة، فقد تناولت هذه الدراسة الحديث عن جميع الأماكن التي ورد ذكرها في القرآن الكريم من أرض وسماء ونجوم وأبراج وبحار، من حيث وصف قدرة الله في الخلق والإبداع، وتوظيف الله لها وسيلة للدعوة إليه والتعرف على عظمته، وقد قسمتها إلى أماكن طبيعية وصناعية ودينية وغيبية، ولم تخصص بابا أو فصلا للمكان في القصة للدراسة بل جاء حديثها عنه عارضا تفرضه عليها طبيعة دراستها، ومتفرقا في عدد قليل من الصفحات مشيرة إلى نتيجة هامة وهي أنّ ظهور المكان في القصة أو الحدث ظهور مركزي له دلالات وإيحاءات وقد ارتبطت أحداث قرآنية بأماكن معينة، فكانت تلك الأماكن هي التي عمقت الحدث أو القصة كاملة وبها تلخصت الغايات كاملة.

ولم أجد إجابة شافية متكاملة في الدراسات السابقة عن عنصر المكان في القصة القرآنية من حيث أهميته ودوره في بناء القصة ودوره في تجسيد رؤيتها وعلاقته بسائر عناصرها. لذا يسعى البحث الحالي (جماليات المكان في القصة القرآنية) إلى دراسة المكان في القصة القرآنية دراسة شمولية إذ سيرصد ويصنف جميع الأماكن القصصية ويبين أهميتها ودلالاتها ودورها في بناء القصة وعلاقتها مع سائر عناصر القصة.

وقد أفدت من كل الدراسات السابقة التي أشرت إليها، كما أفدت من دراسات آخر مهمة، في مقدمتها كتب تفسير القرآن الكريم كتفسير الضلال لسيد قطب وتفسير الكشاف للزمخشري وتفسير الشعراوي، ثم الدراسات التي تحدثت عن المكان ككتاب جماليات المكان لغاستون باشلار، ودراسة صلاح صالح قضايا المكان الروائي، ودراسة عزة الحلبي المكان في القرآن الكريم وغيرها من الدراسات.

- وقد اتبعت الباحثة في دراستها الخطوات المنهجية الآتية:
- قراءة النصوص القرآنية كاملة ورصد ظاهرة المكان في قصصها .
 - محاولة استخلاص رؤية القصة في علاقتها بالمكان .
 - تحديد الأماكن التي ارتبطت بالقصة القرآنية.
 - بيان علاقة المكان مع سائر عناصر القصة.
 - بيان أبعاد المكان ودلالاته ودوره ووظيفته الجزئية ودوره في بيان الرؤية الكلية .
 - تفسير وتعليل الظواهر السابقة وبيان تفردھا .
 - وكل هذه الخطوات تفرض الإفادة من المنهج الفني الجمالي ،الذي فرضته طبيعة الظاهرة المدروسة وأسئلتها ،و يسعى هذا المنهج لإبراز مواطن الجمال في النص والكشف عن التآلف والانسجام بين عناصر النص ،ليصبح النص أكثر حضورا في النفس وأكثر اندماجا في الحس.

وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ،أما الفصل الأول(القصة في القرآن الكريم) فتناول الحديث عن أهمية القصة القرآنية من حيث حجمها وتفردھا في بنائها وأسلوبها،كما تناول الفصل الأول أهم الآراء حول عنصر المكان في القصة القرآنية ،وأهمية هذا العنصر ،والفرق بين المكان الطبيعي والفني،وأما الفصل الثاني(الأمكنة في القصة القرآنية) فقد تم فيه تقديم الأماكن في القصة القرآنية من حيث دورھا في القصة ودلالاتھا وطريقة عرض القرآن الكريم لها، ثمّ الفصل الثالث(علاقة المكان بسائر عناصر القصة) الذي درس المكان بتفصيل أكثر من حيث علاقته مع سائر عناصر القصة من زمان وشخوص وأحداث ،وأما الخاتمة فقد تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها البحث .

وبعد،فأرجو أن أكون قد وفقت في هذه الدراسة ،وأن تكون هذه الدراسة بذرة انطلاق نحو أفق أوسع في دراسة النص القرآني الكريم .

سائلة المولى أن يجعله علما نافعا متقبلا

الباحثة

الفصل الأول

القصة في القرآن الكريم

*حيز القصة القرآنية وأهميته نسبة لآيات القرآن الكريم

تنوع أسلوب الخطاب في القرآن الكريم، فاستخدم فيه التصوير الفني، والقصة، والأسلوب الوعظي المباشر من أمر ونهي، وترغيب وترهيب وغيرها من الأساليب التي هدفت إلى التبليغ الديني، وذلك بالتأثير في المتلقي. إن التنوع بأسلوب الخطاب يتناسب مع تنوع نفسية المتلقين، وتعدد مستوياتهم الفكرية والعقلية، فالمخاطبون ليسوا سواء في التلقي، فما يؤثر في شخص قد لا يؤثر في آخر؛ ولأن القرآن الكريم كتاب دعوة عالمي فإنه لا بدّ من مراعاة الفروق التي وضعها الله عزّ وجلّ بين البشر.

والمتمأمل في النص القرآني يجد أنّ القصة (بوصفها أسلوب خطاب) قد نالت حظاً واسعاً منه، و تميّزت القصة القرآنية ليس بحجمها فقط بل بهيمنتها على معظم سور القرآن الكريم، فأغلب قصص القرآن الكريم جاءت بمشاهد متفرقة وموزعة في سور القرآن الكريم من أوله إلى آخره فلا تكاد سورة تخلو من قصة أو مشهد قصصي. والجدول الآتي يبيّن السور التي جاءت فيها آيات القصص على النحو الآتي:

- زكريا ،عبد المرضي: **الحوار ورسم الشخصية في القصص القرآني** ، ط١، زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧.
- أبو زريق ،محمد: **المكان في الفن**، ط١، وزارة الثقافة، عمان، ٢٠٠٣.
- الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ٤٦٧-٥٣٨هـ، **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل**، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥.
- السيد، محمود: **روائع الإعجاز القصصي في القرآن**، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية، ١٩٨٢.
- السقا، فاديا : **جماليات المكان في روايات هاني الراهب** ، رسالة ماجستير، جامعة البعث، دمشق، ٢٠٠٥.
- شاهين، أسماء عبد القادر: **جماليات المكان في روايات جبرا إبراهيم جبرا**، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٠.
- الشعراوي، محمد متولي الشعراوي، **تفسير الشعراوي**، ت ١٩٩٨، قطاع الثقافة، القاهرة، ١٩٩١.
- الصابوني، محمد علي جميل ، **صفوة التفاسير**، ط٤، دار القرآن بيروت، ١٩٨١.
- صالح، صلاح: **قضايا المكان الروائي** ، ط١، دار شرقيات، القاهرة، ١٩٩٧.
- طنبجة، كرم: **جماليات المكان في القصة العربية القصيرة**، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٢.
- الطراونة، سليمان: **دراسة نصية أدبية في القصة القرآنية**، ط١، عمان، ١٩٩٢.
- طنطاوي محمد ، **القصة في القرآن**، ط١، دار المعارف، القاهرة ١٩٩٥.
- علي، فهد حسين: **المكان في الرواية البحرينية** ، رسالة ماجستير ، جامعة القديس بيروت، ٢٠٠٢.
- عوض الله، مها حسن: **المكان في الرواية الفلسطينية ١٩٤٨-١٩٨٨** ، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٩١.
- عباس فضل ، **قصص القرآن**، ط١، دار الفرقان ، عمان، ٢٠٠٠.
- العبيدي ،محمد : **دلالة السياق في القصص القرآني** ، وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، ٢٠٠٤.
- عليان مصطفى ، **بناء الشخصية في القصة القرآنية**، ط١، دار البشير عمان، ١٩٩٢.
- الطفافطة، غسان إسماعيل: **الزمان والمكان والنص ، اتجاهات في الرواية المعاصرة في الأردن** ، ط١، دار الينابيع ، عمان ، ١٩٩٣.

- القاسم نبيه، الفن الروائي عند عبد الرحمن منيف، ط١، دار الهدى، جنين، ٢٠٠٥.
- قطب، سيد:التصوير الفني في القرآن، ط٣، دار المعارف، بيروت، ١٩٦٣.
- قطب، سيد: في ظلال القرآن، ط٣٤، دار الشروق، بيروت، ٢٠٠٤.
- ابن كثير ، الحافظ عماد الدين إسماعيل ، ٧٤٤هـ، تفسير القرآن العظيم، دار الجيل، بيروت.
- الكردي، عبد الرحيم:السرد في الرواية المعاصرة، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢
- المحادين ، عبد الحميد:جدلية المكان والزمان والإنسان، ط١، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت ٢٠٠١.
- المحادين ، عبد الحميد:التقنيات السردية في روايات عبد الرحمن منيف، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩.
- محمود حسني، بناء المكان في سداسية الأيام ،علامات في النقد، مجلد ٩، عدد ٣٤، جدة ١٩٩٩، ص١٨٩.
- مدلفاف سليمة، تحليل الخطاب القصصي في القرآن الكريم، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر، ١٩٩٧
- مراشدة عبد الرحيم ، الفضاء الروائي، ط١، وزارة الثقافة ، عمان، ٢٠٠٢.
- مرتاض ، عبد الملك:في نظرية الرواية، ط١، بحث في تقنيات السرد، المجلس الوطني للثقافة ، والفنون ، الكويت، ١٩٩٨.
- مصلاح عمر ، منهج الدعوة في القصة القرآنية، رسالة ماجستير ،الجامعة الأردنية، ٢٠٠٢.
- ملاكوي ، بثينة:القصة القرآنية ومناسبتها للسياق القرآني، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٠.
- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد، ت ٧١١هـ ، لسان العرب ، دار الحديث القاهرة ، ٢٠٠٣.
- النايلسي، شاكرا:جماليات المكان في الرواية العربية، ط١، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٤.
- نجم حسن، شعرية الفضاء السردية، ط١، الدار البيضاء، ٢٠٠٠.
- النصير، ياسين:إشكالية المكان في النص الأدبي، ط١، دار الشؤون الثقافية ،العامة، بغداد، ١٩٨٦.
- نقرة، التهامي:سيكولوجية القصة في القرآن الكريم، الشركة التونسية، تونس، ١٩٧١
- هلسا ، غالب :المكان في الرواية لعربية، ط١ ، دار ابن هانيء دمشق ، ١٩٨٩.
- بيوري لوتمان ، مشكلة المكان الفني، مجلة الف ، ترجمة سيزا القاسم، عدد ١٩٨٦، ٦، ص٨٣.

AESTHETICS OF THE PLACE IN THE QURAN'S STORY

By

Eman Mahmoud Abdel-Hamid Shawish

Supervisor

Prof. Dr. Shukri Madi

ABSTRACT

This paper presents a study on the element of place in the Quran's story, as did the uniqueness of a previous study, specific to this subject. This study tries to indicate the importance and role of place in the Quran's story, especially, that some Learners of the Quran's story marginalized the role of place in it, and said that the Quran's story doesn't mention place.

This project is an attempt to show how the place in the Quran's story has appeared, and the role it played through answering the following questions;

- 1 - Does the place in the Quran's story has a marginal role in shaping and moving events of the story?
- 2 – How does the Holy Quran employ the place in the story? Was it hired to serve the religious purpose? Was the religious aspect associated with the aesthetic purpose of art?
- 3 – Does the place in the Quran's story interact with other elements of the story?
- 4 - Does the place have many indications in the Quran's story?

I am going to show all of that through this comprehensive study of place in the Quran's story showing its statement patterns, connotations, roles and its relationship to other elements of the story, to reveal the extent of the place employment technically and