الجامعة الأردنيـــــة
كلية الدراسات العليا

التاريـــخ: / /

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بالمعايير الأخلاقية والأمانة العلمية وقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها لطلبة الماجستير

أنا الطالب: رهام محمد سليمان بني دومي الرقم الجامعي: (٨٠٨٠٢٢٤)

تخصص: التفسير وعلومه الكليـــــة: الشريعة

عنوان الرسالة: بناء الشخصية المثلى (رؤية قرآنية)
.....
.....
.....

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير عندما قمت شخصيا" باعداد رسالتي وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية وكافة المعايير الأخلاقية المتعارف عليها في كتابة الرسائل العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتاسيسا" على ما تقدم فانني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب:..... التاريخ: ٢٢ / ٥ / ٢٠١١م

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع ..... التاريخ ٢٥/٧/٢٠١٢

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بناء الشّخصية المبدعة في القرآن

إعداد:

ريما محمد سليمان بني دومي

المشرف:

الدّكتور جهاد النصيرات

(قدمت هذه الرّسالة استكمالاً لمتطلّبات الحصول على درجة الماجستير في التفسير)

كلية الدّراسات العليا

الجامعة الأردنية

أيار، ٢٠١١م

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع ..... التاريخ .....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الجامعة الأردنية

نمـــوذج تفـــويض

أنا الطالبة ريما محمد سليمان بني دومي ، أفـــوض الجامعـــة الأردنيـــة بتزويد نسخ من أطروحتي للمكتبات أو المؤســـسات أو الهيئـــات أو الأشـــخاص عند طلبها.

التوقيع:

التاريخ: ٢٢/٥/٢٠١١م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

نوقشت هذه الرّسالة يوم الخميس بتاريخ: ٢٠١١/٥/١٢م

أعضاء لجنة المناقشة

الدّكتور: جهاد النصيرات (مشرفاً): .....

أستاد مساعد/الجامعة الأردنية

الأستاذ الدّكتور: أحمد شكري .....

الجامعة الأردنية

الدّكتور: أحمد نوفل .....

أستاذ مشارك/ الجامعة الأردنية

الدّكتور: يحيى شطناوي .....

أستاذ مشارك / جامعة اليرموك

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ.....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهـــــــــــــــــــداء

إلى أمي وأبي اللّذيْن علّماني فأحسنا تعليمي، وربّياني فأحسنا تربيتي، واختارا لي زوجاً من خيار النّاس خلقا وأدبا، أسأل الله أن يجعل ذلك نوراً لهما في الدُّنيا والآخرة، وأن يديم عليهما نعمة الصّحّة والعافية .

إلى من أظنُّه من نوادر البشر، إلى الّذي رعاني رعاية الدُّرر.

إلى من أشعل في قلبي وعقلي رغبة الإبداع، فتيقّنت أنّ الحُبَّ هو الّذي يَلِدُ الإبداع.

إلى زوجي الّذي يحدّثني في كلّ يوم أنّه سعيد، أخبره كم أنا سعيدة وفخورة به و بعقله السّديد،

إليك أبا المؤمن والزّهراء

إلى ابني الصغير مؤمن، الّذي لم يره أحد إلّا وأحبّه، فكيف بمن تراه كلّ يوم وترى فيه نجابةً وذكاءً و مشاعر دافئة يصعب أن توجد في أقرانه من أطفال السّنتين.

إلى الأميرة الصّغيرة ، نصيفة القمر ، وصورة القلب ، ابنتي زهراء

علّهم يعودون يوماً فيقرأون هذه الكلمات -حين يكبرون- أقدّر كم ستكون مشاعرهم جميلة ...

إلى هؤلاء أُهدي هذا الجهد الّذي استلهمتُ عناء القيام به من عيونهم .

الباحثة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

الشّكر والتّقدير

أتقدَّم بوافر الشّكر والتّقدير لفضيلة الدّكتور " **جهاد نصيرات** " لتحمّله عناء الإشراف وملحوظاته القيّمة على الرِّسالة جزاه الله خيراً ، وأسأل الله له التّوفيق والسّداد .

وأتقدّم كذلك بوافر الشّكر والتّقدير **للدّكتور أحمد نوفل، والأستاذ الدكتور أحمد شكري، والدكتور يحيى شطناوي** أعضاء لجنة المناقشة الكريمة، الذين تشرّفت بمناقشتهم لرسالتي، سائلةً المولى عزّ وجل أن يوفّقهم لما يحبّ ويرضى

كما أتقدّم بالشكر الجزيل إلى صديقتي **تهاني جابر**، التي وقفت إلى جانبي طوال أيام دراستي وفي طباعة الرّسالة، جزاها الله خير الجزاء.

الباحثة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفهـــــــــــــرس

الموضوع	رقم الصفحة
قرار لجنة المناقشة	**ب**
الإهداء	**ج**
الشكر	**د**
الفهرس	**ه**
الملخّص	**ز**
المقدمة	**١**
التمهيد	**٨**
الفصل الأول:مقوّمات الشخصيّة المبدعة	**٢١**
المبحث الأول:العقل المتفوِّق	**٢٧**
المطلب الأول:العقل في القرآن آليّة الإبداع	**٢٧**
المطلب الثّاني:العمليّات العقليّة المؤهّلة للإبداع	**٤٢**
المبحث الثّاني:الحواسّ الثّاقبة	**٧٢**
المطلب الأوّل:الحواسّ في القرآن آليّة الإبداع	**٧٢**
المطلب الثّاني:العمليّات الحاسيّة المؤهّلة للإبداع	**٧٩**
المبحث الثالث:الاستثمار المعرفيّ	**١٠٥**
المطلب الأول:الاستثمار المعرفي مفهومه ووظيفته	**١٠٥**

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المطلب الثاني:محاور الاستثمار المعرفي	١١١
الفصل الثاني:وسائل القرآن في بناء الشخصيّة المبدعة	١١٥
المبحث الأول:الحريّة	١١٦
المطلب الأول:الاستخلاف	١١٩
المطلب الثاني:التّوحيد	١٢٣
المطلب الثالث:فتح سبل التّحرير المغلقة	١٢٧
المبحث الثاني:التّسخير	١٣٧
المطلب الأول:مفهوم التسخير	١٣٧
المطلب الثاني:تطبيقات التّسخير في الإبداع	١٤٥
المبحث الثّالث:التّحفيز	١٤٩
المطلب الأول:تعريف التّحفيز ومزاياه في القرآن	١٤٩
المطلب الثاني:أساليب التّحفيز في القرآن الكريم	١٥٤
الخاتمة	١٦٤
الملخّص باللغة الإنجليزية	١٧٧

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بناء الشّخصيّة المبدعة في القرآن

إعداد:

ريما محمّد بني دومي

إشراف:

الدّكتور جهاد النصيرات

المُلخّص

تحدّثت هذه الدّراسة عن بناء الشخصيّة المبدعة في تمهيد وفصلين، حيث تناولت في التّمهيد تعريف الإبداع لغةً واصطلاحاً، ووروده في القرآن لفظاً ومعنى. أمّا الفصل الأول فقد تحدّث عن أهمّ مقوّمات الشخصيّة المبدعة من خلال الرّؤية القرآنيّة لها؛ وهي العقل المتفوّق والحواسّ الثّاقبة والاستثمار المعرفي، وخصوصاً أنّ القرآن كتاب خصب بالاستثارات العقليّة والحاسيّة عبر ألفاظ العقل التي تنوّعت و تعدّدت بشكل متكاملٍ في صناعة الإبداع. ومن المعلوم أنّ المصدر الأساسي لهذه المعارف هو الحواس المفعّلة والقادرة على استقطاب أكبر قدر من هذه المعارف.

وتبرز قيمة هذه القدرة العقليّة المتفوّقة والحواسّ المفعلة في استثمار المعارف، من خلال إعادة صياغة هذه المعارف ، وتغيير أشكالها وتطوير نتاجاتها بما يسهم في بناء الاستخلاف الحضاري الّذي يؤهّل الأمّة للقيادة المعنويّة والماديّة .

وتحدّث الفصل الثّاني عن وسائل بناء الشخصيّة المبدعة من خلال توفير أجواء الحريّة التي تسهم في ظهور الإبداع، على نقيض من الأجواء المتعصّبة التي تنشر مشاعر الخوف والتردّد، وتئد بوادر التجديد والإبداع. ويشكّل القرآن دعوةً ملحّة لتحقيق هذه الحريّة بشكلها الخارجي والدّاخلي، المادّي والمعنوي؛ لأنّها من ضرورات الدّور الاستخلافي، ومن معاني الإنسانيّة التي ترتقي بها إلى الإبداع .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ومن ثمّ الوسيلة الثّانية في بناء الشخصيّة المُبدعة وهي: التّسخير أي توفير الإمكانيّات التي تعطي فرص التّجربة ، وتوفّر للإنسان مادّة الإبداع، 7 8 M وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا مِّنۡهُۚ إِنَّ â ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ ç L الجاثية: ١٣

ومن ثمّ الوسيلة الثّالثة وهي: التّحفيز الذي قدّم فيه القرآن الشيء الكثير؛ لأنّ الدعوة الإسلاميّة جاءت تحفّز البشر للدُّخول فيها بكلّ وسائل و أشكال التّحفيز . فكان لزاماً على البحث أن يستفيد من القرآن كأسلوب إلهي يمتلك الحكمة العظمى.

ثم الخاتمة من نتائج وتوصيات.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرّحمن الرّحيم

المقدّمة

قال تعالى:L P O N M L KM العلق١، الكلمة الّتي ثارت على عهود الجهل والتخلُّف، وأعلنتْ بدء عهد جديد من الوعي والفهم يتناسب مع مكانة الإنسان الحقيقيّة، ويؤهّله لارتياد الدّور الحضاريّ، من خلال قدرته على التحلُّل من صيغ الجهل والتخلُّف، التي لا يقدر على التحرّر منها إلا المبدعون، الذين يمتلكون القدرة على إيجاد الصِّيَغ البديلة لهذه الصيغ، وخصوصاً بعد هذا التّحفيز الذي أثارته كلمة اقرأ.

لقد سعت هذه الدّراسة إلى تقديم شيءٍ جديدٍ في علم التّفسير، من خلال تطوير النّظرة إليه وتجديد توظيفه في المعارف، بحيث يدعم الجانب العمليّ من الحياة البشريّة. فالقرآن كتاب دعوة وإيمان مملوء بالمعارف والخبرات والاستثارات العقليّة يُمْكن الإفادة منها في هذا المجال.

فالقرآن كله اقرأ وتدبّر واعقل وافقه واعتبر، فكيف نتجاوزه في دراسة الإبداع! ولا يعني ذلك تطويع الآيات من أجل بحث الموضوع، بل هو إفادة من معانيها التي أُنزلت من أجلها، وهي معانٍ لا تنضب مع تقدّم الزّمان وتغيّر المكان. إضافة إلى أنّ الشخصيّة المبدعة ركن في دفع عجلة الاستخلاف، وضرورة لاستمرار الحياة البشريّة، حيث إن الإبداع هو المسؤول عمّا وصلت إليه البشريّة من حضارات ومدنيّة ورقيّ عبر تاريخها الطّويل (فلولا الإبداع لبقيت الحياة على صورتها البدائيّة حتّى يومنا هذا)[١].

وقد سعت هذه الدِّراسة إلى استلهام رؤية قرآنيّة مُستقلّة في هذا الموضوع مع الإفادة ممّا كُتب في هذا المضمون ممّا لا يجوز تجاوزه في سُلّم المعرفة التّراكمية.

---

[1] مساد، عمر حسن، سيكولوجية الإبداع، ط١، دار صفاء، عمّان، ٢٠٠٥م، ص٦٨.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وقد يعابُ على الدِّراسة كثرة مصادرها من خارج المكتبة القرآنية ، لكن هذا الموضوع غير مبحوث بتاتاً ضمن الرّؤية القرآنيّة، فلعلّ هذه الدِّراسة تقدّم شيئا يسدُّ هذه الثّغرة في المكتبة الإسلاميّة.

يجب أن تتجدّد النّظرة إلى علم التّفسير ويتجدَّد التّأليف فيه، من كونه معرفة نظريّة إلى معرفة عمليّة، تسهم في صناعة العقول الّتي يمكن أن ترقى بالأمّة من أوحال ضعفها ووهنها، ولا بأس في هذا المضمار، أن نستفيد من الفكر الياباني الحضاريّ مثلاً، الّذي نهض بهم من أوحال هورشيما ونجازاكي، وعوّضوا تدمير بنيتهم التحتيّة والبشريّة بصناعة بُنيةٍ عبقريّة، حافظت على أصولها وملامحها الخاصّة، ممّا جعلها في مُقّدمة الأمم المتفوّقة. قال عماد الدِّين خليل" ولن يكون بمقدورنا أن نلاحقهم ونصل إلى مواقعهم، بله أنْ نسبقهم ما لم نتحقّق بالشّرط نفسه، وإنّنا هنا نستعيرُ تقليداً حضاريّاً من الغرباء ولكننا نرتدّ إلى أصولنا، نرجع إلى كتبنا وسنننا وتقاليد أجدادنا الروّاد، لكي نعرف كيف يكون السّبق الحضاريّ والتحقّق والإبداع"[١].

وأودُّ الإشارة إلى أنّ هناك سلسلة مفقودة تاريخيّاً، أثّرت على دراسة الموضوع من النّاحية الإسلامية، وهي السّلسلة المتعلّقة بعلماء المسلمين المبدعين، حيث إنّ معظم الدِّراسات عنهم كانت تنحصر في السّرد التّاريخي لأفكارهم وابتكاراتهم، لكنّها لم تكتب عن آليّة تفكيرهم ودوافعه ولم تحلّل نقاط تميّزه وإبداعه، وهي الآليّة التي عُني بها الغرب أشدّ عناية في شأن علمائهم، حيث كانت دراساتهم تدور حول كيف يفكّرون وليس بِمَ يفكّرون، إلى درجة أنّهم أخضعوا دماغ عالمهم أينشتاين للتشريح والدِّراسة، فعرفوا كيف يوظّفون أفكار علمائهم في دفع عجلة المعرفة الّتي تعرقلت لدى المسلمين؛ لأنّهم تجاوزوا آليّاتها الّتي قدّمها لهم علماؤهم الروّاد، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى إنّ عدم

[1] خليل، عماد الدين، حول تشكيل العقل المسلم، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، هيرندن- فيرجينيا، الولايات المتحدة الأمريكية، ط٤، ١٤١٢هـ/١٩٩١م، ص٤٣.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الاعتناء بآليّة تفكير علماء المسلمين أوجد ثغرةً وفجوةً في مجال مواطن استفادتهم من القرآن والسنّة، الذي يُمْكن أن يكون دافعيّة الإبداع لديهم[١].

و أسأل اللّه تعالى أن تكون هذه الرِّسالة خطوةً في طريق تكوين تفسير يُعنى بشؤون صناعة العقول والشخصيّات، كما هي التّفاسير المعنيّة بالنّواحي الفقهيّة وأخرى بالنّواحي الاجتماعيّة، وهلمّ جرّا.

مشكلة الدراسة:

تتناول هذه الدِّراسة موضوعاً مهمّاً وهو بناء الشخصية المبدعة في القرآن محاولةً الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- هل اعتنى القرآن الكريم بالشخصيّة الإنسانيّة ونمّى خصال الإبداع فيها؟

٢- ما التّوجيهات القرآنية لبناء الشخصية الإبداعية؟

٣- ما هي مقّومات الشخصية المبدعة؟

٤- ما هي أساليب القرآن في بناء الشخصية المبدعة؟

أهمية الدراسة:

تظهر أهمية هذه الدراسة في الجوانب الآتية :

١- أنّها تتناول موضوعاً مهمّاً يتعلّق بالإنسان الّذي هو محور هذا الوجود من خلال دراسة الجوانب الإبداعيّة في شخصيّته .

٢- أنّها تعتمد القرآن الكريم في استنطاق آياته وتقديم الرُّؤية القرآنيّة في مقوّمات وأساليب بناء الشّخصيّة المبدعة

[1] الحارثي، إبراهيم بن أحمد مسلم، التفكير والتعلم في ضوء أبحاث الدماغ، وزارة المعارف، الرياض، ط١، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م، ص٢٠.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى الآتي:

١- الوصول إلى مفهوم الإبداع من المنظور القرآني.

٢- بيان أهمّ المقوّمات التي تقوم عليها الشخصيّة المبدعة.

٢- إبراز أساليب القرآن في تنمية الإبداع لدى الإنسان.

٤- بيان دور القرآن في إثارة كوامن الإبداع.

٥- بيان أثر الشخصية المبدعة وفاعليّتها من المنظور القرآني.

<u>حدود الدِّراسة للشّخصيّة المبدعة</u>:

الشخصيّة المبدعة مزيج من عنصرين أنتجا قيمة الإبداع فيها:

١- عنصر فطري موروث.

٢- عنصر مكتسب مدروس.

فالإبداع مزيج من العوامل الوراثية والمكتسبة التي اختلف العلماء في تغليب أحدهما على الآخر أو تساويهما في الأهمية[1].

وهذه الدِّراسة تعتني بالعنصر المكتسب وتنميته؛ لأنّ تنمية هذا العنصر هو الذي يحكم على الشخصية المبدعة بالظهور أو الوأد.

إضافةً إلى أنّ الإبداع مزيج من العمل والإلهام، إلا أنّ عنصر العمل هو العنصر الّذي نستطيع التحكّم فيه ودراسته؛ لهذا لم تتعرّض الدراسة لموضوع الإلهام، قال إديسون:(إنّ العبقريّة

[1] انظر صبحي، تيسير وقطامي، يوسف، مقدمة في الموهبة والإبداع، ط١، دار الفارس، بيروت، ١٩٩٢م، ص١٧.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مكوّنة من ١% إلهام و٩٩% عرق، وإنّ السّمة الأكثر عموميّة لدى المبدعين هي العمل الجاد وإنّ الإبداع لا يأتيهم فجأة ولا يقتحم عقلاً خاملاً وإنّما يأتي الإبداع من العمل الجاد والنشيط)[١].

الدّراسات السابقة :

بعد النّظر والتّمحيص في الكتب والدِّراسات العلميّة، لم أجد دراسة علميّة مؤهّلة متخصّصة في القرآن الكريم سابقة لدراستي في نفس الموضوع فيما أعلم، لكن هناك بعض الدِّراسات تناولت جوانب معيّنة تتعلّق بمباحث هذه الدِّراسة ولعلّ من أهمّها :

١- كتاب"الأداء الإبداعي والتأثير تطبيقات إسلامية" تناول بعض جوانب موضوع الإبداع بشكل تطبيقي من خلال المنظور الإسلامي، حيث قدّم نماذج من الآيات والسُّنّة الرّاشدة الّتي أدّت دورا ً في العمليّة الإبداعيّة والحثّ على الإبداع، وقد نأت هذه الدراسة عن تعقيدات الدِّراسات النفسيّة والفلسفيّة.

٢- كتاب " كيف تصبح مفكّرا مبدعاً" لمايكل ميكالكو، حيث قدّم هذا الكتاب الخلاصات النفسيّة والتربوية لموضوع الإبداع، وقدّمها في صور تطبيقيّة فعّالة أفدتُ منها في دراستي، إلّا أنّها تفتقد الرؤية القرآنيّة حول ما تطرحه .

٣-كتاب "إعادة تشكيل العقل المسلم " للدّكتور عماد الدين خليل، الذي أعتبره من خلال هذا الكتاب من أوائل الّذين قدّموا رؤى اسلاميّة مستقلّة في هذا الموضوع وإن كانت متناثرة تحتاج إلى جمع وتفصيل لتأخذ حيّزها الرائد في هذا المضمار .

---

[1] ميكالكو، مايكل، كيف تصبح مفكّراً مبدعاً، ترجمة علا أحمد إصلاح، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، مصر الجديدة، القاهرة، ط١، ٢٠٠٤م، ص١٠٧.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الرّسائل الجامعيّة :

- بني عامر، محمد عبد الرحمن مفلح، آيات السّمع والبصر في القرآن الكريم، دراسة موضوعيّة، كلية الدراسات الفقهية والقانونية، قسم أصول الدين(التفسير)، جامعة آل البيت.
- الرّاعوش، عماد طه أحمد، المنهج العقلي في القرآن الكريم، رسالة ماجستير، جامعة آل البيت.
- الزيوت، عبدالله أحمد حسين، الإحسان في القرآن الكريم، رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، قسم أصول الدين، إشراف الدكتور عبد الرحيم أحمد الزقة،٢٠٠١-٢٠٠٢م
- الشّربيني، أيمن، مظاهر الابداع، الموهبة لدى الطلبة المتفوّقين أكاديميّاً في الجامعة الاردنية، رسالة ماجستير، إشراف: محي الدين توق،١٩٩٢م
- الصّوافي، سعيد بن راشد، الوحدة الإنسانية في القرآن الكريم، إشراف د.زياد الدّغامين، ماجستير أصول الدّين، كلية الدراسات الفقهية والقانونية، جامعة آل البيت١٩٩٩م
- علي، لطف محمد عبد الله، التّفكير الإبداعي لدى المديرين وعلاقته بحل المشكلات الإدارية، رسالة ماحستير، جامعة عدن، ٢٠٠٨م.
- قريبع، محمد عياد عبد الله، الاستخلاف والحضارة: دراسة في الاستخلاف الإلهي للإنسان في ضوء القصص القرآني، أطروحة دكتوراه، جامعة أم درمان الإسلامية، إشراف الدكتور شوقي بشير عبد الحميد، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٦م.
- مدلول، د.محمد طالب، الحواسّ الإنسانية في القرآن الكريم، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط١٤٢٨،١هـ/ ٢٠٠٧م.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المصادر الإلكترونيّة:

-الجبوري، نصر صبار لفتة، استثمار المعرفة، كلية القانون، جامعة القادسين، العراق.

http://www.aljbor.net/vb/showthread.php?t=26828

- زبادي، توفيق علي، وظائف الحواس في تدبر القرآن، بحث منشور على الرابط الإلكتروني(www.tafsir.net\vbishowhered)

- الشهيل، سارة إبراهيم محمد، نظرية المعرفة، جامعة الإمام محمد بن سعود، كلية الشريعة، الثقافة الإسلامية، بحث منشور موجود على الرابط (http://www.p55p0com\2\sw\2.htn)

- الشّيرازي، محمد رضا، التدبر في القرآن الكريم، الكتاب الإلكتروني على الرابط http\\www.holy guran.net\tad abu\ndex ht

- العلواني، رقية طه جابر، تفعيل وسلتي السّمع والبصر في إدراك الخطاب القرآني، بحث منشور في مجلة جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، العدد العاشر، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، موجود على الرّابط الإلكتروني http://tadabur.net/details.php?rsnType=1&id=75

- فهمي، خالد ، الذين حمّلوا لتوراة ثم لم يحملوها، الثلاثاء ٩ستمبر، ص٥٥، على الرابط الإلكتروني: (WWW.ONISLAM.NET)ARABIC\MADARIK-IDEAS)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

Theses abstract

THE BUILDING OF THE CREATIVE PERSONALIT

(Qurani vision)

Prepared By : Reema M, Bany Domi
Supervised by : Dr. Jihad Nusairat

This study talked about the building of the creative personality in introductory chapter and two chapters, In the preface I talked about the definition of the creativity and the meaning of it in Arabic language and idiomatically, and I talked about the word creativity ever been mentioned in the Qur'an as words or meaning. Browsing in chapter one the most important elements of this personality through the Qurani vision. Those elements are the superior mind, the activated senses and the epistemic investment, particularly that the Quran is the rich book of mental excitements through the emissions of mind which varied in integral form in making creativity. Whereas creativity cannot happen without superior mental ability to disassembly of knowledge and ordering it in new productive forms, it is known that the basic source of this knowledge is the activated senses which are able to polarize the biggest amount of this knowledge, yet these senses are the initial material for creativity through its audiovisual encirclement of the parts of this knowledge, losing something of these is losing the chance of creativity.

This value of this superior mental ability and the activated senses appears in the investment of knowledge through rebuilding this knowledge and changing its forms and developing its products which contributes in building the civilian succession that qualifies the nation to material and spiritual leadership.

Chapter two talked about the methods of building the creative personality through providence of freedom atmospheres which contribute in the appearance of creativity on contrary of fanatic atmospheres which spread the feelings of fear and hesitation and bury the initiations of renewal and creativity. The Quran forms a pressing calling to ensure this freedom in its external and internal, material and spiritual form because it is one of the successive role necessities

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit