

الإهداء

أهدي هذا المسعى إلى:

والدتي... إلى الآن أرى ابتسامتك وأنت تغريني بالتوجه إلى المدرسة الابتدائية ...

أرى فيها دفء الطفولة ... وأنسى فيها ما يؤلمني من وجع الفراق ... رحمها الله

تعالى وتقبلها في الصالحين.

والدي... أنا غريق فضلك وإحسانك ... أسأل الله تعالى أن يحفظك... وأن يبني لك

عنده بيتاً في الجنة بكل بنية عميقة وردت في الأطروحة.

زوجتي... أنت الغالية ... لا أنسَ وقوفك بجانبني طيلة رحلة البحث... فلكِ مني برد

عيش صاف.

أخوتي وأهلي ... طالما كان همهم أن أظفر بالنجاح... فلهم مني كل الحب

والاعتزاز.

المدينتين العزيزتين: الأولى: من مرتعها أبصرت عينايا أول بصيص من نور

العلم... مدينة عنه.

والأخرى: من إرثها العظيم دارست العربية وأحببتها... مدينة بغداد... داعياً الله

تعالى أن يفك أسرها.

الباحث

شكر و عرفان

يلزم عليّ في هذا المقام أن أصرح بما أجده في نفسي من عرفان لأهل الفضل والكرم معي؛ وفاءً لحين صنيعهم، واعترافاً بوافر فضلهم، وأحسب أن كلمات الشكر قاصرة عن الإيفاء بذلك المعروف الذي أسدوه لي خلال كتابة الأطروحة.

- يطيب لي أن أزجي من الشكر الموصول بأسباب الامتتان وذكر الجميل إلى مقام صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني ملك المملكة الأردنية الهاشمية، إذ شملتني رعايته الكريمة بأن تكفل مكتب جلالته بأعباء الدراسة المالية على مدار دراستي للدكتوراه في جامعة العلوم الإسلامية العالمية، فجزاه عني كل خير، ونفع به الإسلام والمسلمين.
- لا بدّ أن أذكر فضل الله عليّ إذ قبض لي مشرفاً فاضلاً منةً وإحساناً، فبتقته وسماحته ترك لي حرية البحث، وبأبوته وعلميته كان يعيدني إلى مرتع الحق إذا اشتط بي عناد أو زلل يقع فيه جلّ الباحثين، والحديث عن أستاذ فاضل وعالم جليل كالدكتور (عفيف عبد الرحمن) يطول، لكنه يقصر عن أن يوفيه حقه في هذا المقام، أسأل الله له العافية، وأن ينفع به طلاب العلم.
- الدكتور إبراهيم الجرمي الذي وجهني في بعض جوانب البحث بالتوصية والإرشاد فجزاه الله كل خير.
- الأخ رجا يوسف العلونة الذي لم يأل جهداً في سبيل إخراج الأطروحة على هذه الشاكلة.
- وأناس كثيرون دعوا الله أن يوفقني، وأخصّ منهم عائلة عمي علاء العاني، فلهم عليّ أياد بيضاء لا تخفيها الأيام، ولا تطاولها فضيلة الشكر.

رعاهم الله وجنبهم مكاره السوء

الفهرست التفصيلي

الصفحة	الموضوع
ت	الإهداء
ث	الشكر والعرفان
ج	الفهرست التفصيلي
ش	ملخص الأطروحة باللغة العربية
ص	ملخص الأطروحة باللغة الإنكليزية
١	المقدمة
٤	الدراسات السابقة
٥	المنهجية المتبعة
٥	أهداف الدراسة
٥	فرضيات الدراسة
٦	المعالجة
	مهاد وتأسيس
٧	- تحت مقصد العنوان
١٣	- من الالوسي؟
١٥	- مسرد تعريفي بالتفسير
	الفصل الأول
	الأطر العامة للرؤى النقدية
١٨	الإطار الأول: المصطلحات النقدية - مسرد تعريفي وإحصائي
٢٠	١- المصطلح النقدي المفرد
٢٠	١-١-١: النقد الإفرادي الموافق
٣٣	١-١-٢: تراكيب نقدية موافقة
٣٦	١-٢: النقد المخالف
٣٦	١-٢-١: لفظ نقدي مباشر

٤١	٢-٢-١ : نقد منفي اسمي
٤٥	٣-٢-١ : نقد منفي فعلي
٥٠	٢- المصطلح النقدي المركب- الإزدواجي
٥٠	١-٢ : المركب المؤتلف الموافق
٥٢	٢-٢ : المركب المؤتلف المخالف
٥١	٣-٢ : المركب المختلف.
٥٧	الإطار الثاني : استقراء في مواضع الرؤى النقدية
٥٧	١- نقد المفسرين
٥٨	٢- نقد النحويين
٥٨	٣- نقد اللغويين
٥٩	٤- نقده المذهبي
٥٩	٤-١ : مع البصريين (مخالفًا و موافقًا)
٦٠	٤-٢ : مع الكوفيين (مخالفًا و موافقًا)
٦٠	٤-٣ : استقراء مذهبي آخر
٦١	٥- نقد الأحكام
٦١	٥-١ : صوتياً
٦١	٥-٢ : صرفياً
٦١	٥-٣ : نحويًا
٦٢	٥-٤ : دلاليًا
٦٢	٦- نقد المصطلح
٦٣	٧- نقد الشعر
٦٦	الإطار الثالث: مسعى الاحتجاج النقدي
٦٦	١- السماع
٦٧	١-١- القرآن الكريم
٦٩	١-٢- الحديث الشريف
٧٢	١-٣- الشعر العربي
٧٤	١-٤- أمثال العرب

٧٥	٢- القياس
٧٨	٣- العلة اللغوية
٨١	٤- استصحاب الحال
	الفصل الثاني
	الرؤى النقدية في بنية الكلمة
٨٣	المبحث الأول: الرؤى النقدية الصوتية
٨٧	١- التغيرات الفونيمية في الصوامت
٨٧	١-١: الإبدال
٩٦	١-٢: الإدغام
١٠٣	١-٣: تحقيق الهمزة وتسهيلها
١٠٩	٢- التغيرات الفونيمية في الصوائت
١٠٩	١-٢: الإمالة
١١٤	المبحث الثاني: الرؤى النقدية في تغيير الأبنية الصرفية
١١٨	١- التغيرات في أبنية الأسماء
١١٨	١-١: أصالة الحرف وزيادته في الكلمة
١٢١	١-٢: ضبط عين الكلمة
١٢٤	١-٣: الاسم المنسوب
١٢٩	٢- التغيرات في أبنية الأفعال
١٣٠	١-٢: في بناء ماضي الثلاثي المجرد
١٣١	٢-٢: في بناء مضارع الثلاثي المجرد
١٣٥	٢-٣: حذف أحد المتلين من الفعل
١٣٧	٢-٤: المثال الواوي
١٣٩	٢-٥: اللفيف المقرون
١٤٣	٢-٦: المبني للمفعول
١٤٦	٣-: التغيرات في أبنية المصادر
١٤٩	٣-١: (فَعَّل) بين تعدي فعله ولزومه
١٥١	٣-٢: بين (فَعُول)، و(فَعُول)

١٥٢	٣-٣: بين (فَعَالَة)، و(فَعَالَة)
١٥٤	٣-٤: بين (تَفَعَّلَة)، و(تَفَعَّلَة)
١٥٧	٣-٥: صيغة (فَعَال)
١٥٨	٤- التغيرات في أبنية المشتقات
١٥٨	٤-١: اسم الفاعل
١٦١	٤-٢: صيغة المبالغة
١٦٥	٤-٣: النقد في اسم المفعول
١٦٧	٤-٤: النقد في الصفة المشبهة
١٦٩	٤-٥: النقد في اسم التفضيل
١٧٢	٤-٦: النقد في اسمي الزمان والمكان
١٧٧	٥-: النقد في جمع التكسير
الفصل الثالث	
الرؤى النقدية في قضايا النحو والدلالة والمعرب	
١٨٤	المبحث الأول: الرؤى النقدية النحوية (التبادلات الإعرابية)
١٩١	١- إطار المعنى
١٩٣	١-١: تقدير المعنى الإعرابي
١٩٧	١-٢: المعنى والعلاقات النحوية
٢٠٢	١-٣: المعنى وعوارض الصناعة النحوية
٢٠٥	٢- في إطار أنماط مستصفاة من الفصائل النحوية
٢٠٦	٢-١: محدد التذكير والتأنيث
٢٠٧	٢-٢: مرتبة التنكير أو التعريف
٢٠٨	٣- إطار المعنى اللغوي ودلالته
٢٠٩	٣-١: اللفظة المفردة المنصوبة
٢١١	٣-٢: الاسم الواقع بعد (إلا)
٢١٣	٤- في إطار نواميس الحمل
٢١٥	٤-١: الجملة بين الاستئناف والحال والخبر
٢١٦	٤-٢: النمط التركيبي لجملة الشرط

٢١٨	٤-٣: تنازع القسم والشرط
٢٢٠	٥- في إطار التعلق المعنوي لشبه الجملة
٢٢٣	٦- في إطار التقييد والخلاف النحوي
٢٢٤	٦-١: (أي) بين الإعراب والبناء
٢٢٦	٦-٢: (من) بين الغاية الزمانية والمكانية
٢٢٨	٦-٣: الوجه الإعرابي لـ(إذ) قبل القول
٢٣٠	٦-٤: مشكل اعرابي آتٍ من خفاء العامل
٢٣٢	- مسرد إحصائي عام في الرؤى النقدية النحوية
٢٣٢	٧-١: اللفظة المفردة المرفوعة
٢٣٢	٧-٢: اللفظة المفردة المنصوبة
٢٣٣	٧-٣: اللفظة المفردة المحرورة
٢٣٣	٧-٤: الأدوات
٢٣٤	٧-٥: أشباه الجمل (الجار والمحرور، والظرف
٢٣٤	٧-٦: الجمل
٢٣٥	المبحث الثاني: الرؤى النقدية الدلالية
٢٣٧	١- الرؤى النقدية في الدلالة اللغوية
٢٣٧	١-١: الدلالة الصوتية
٢٣٨	١-١-١: الدلالة بين الإدغام وفك الإدغام
٢٤٠	١-١-٢: دلالة المورفيمات في ذات اللفظ
٢٤١	١-٢: الدلالة الصرفية
٢٤٢	١-٢-١: دلالة الأفعال
٢٤٥	١-٢-٢: دلالة المشتقات
٢٤٨	١-٢-٣: دلالة الجموع
٢٤٩	١-٣: الدلالة النحوية
٢٥٠	١-٣-١: الدلالة الإفرادية
٢٥٤	١-٣-٢: الدلالة التركيبية

٢٥٧	٤-١: دلالة الفصائل اللغوية
٢٥٩	١-٤-١: دلالة الإفراد
٢٦٠	٢-٤-١: دلالة التنكير
٢٦١	٢- الرؤى النقدية في تكثيف المعنى
٢٦١	١-٢: تنويعات المعنى
٢٦٣	١-١-٢: الخاص والعام
٢٦٤	٢-١-٢: المعنوي والحسي
٢٦٧	٣-١-٢: التنوع لاتساع المعنى المعجمي
٢٦٧	٢-٢: علل الاختيار
٢٦٧	١-٢-٢: اختيار الفعل
٢٦٨	٢-٢-٢: اختيار الأداة
٢٦٩	٣-٢-٢: اختيار المشتق الجمعي
٢٧٠	٤-٢-٢: اختيار التركيب
٢٧١	٣-٢: التضمين
٢٧٢	١-٣-٢: التضمين في الأفعال
٢٧٤	٢-٣-٢: التضمين في الحروف
٢٧٦	٣- الرؤى النقدية في العلاقات الدلالية
٢٧٦	١-٣: الترادف
٢٨٠	٢-٣: الأضداد
٢٨٤	المبحث الثالث: الرؤى النقدية في المعرب
٢٨٦	١- مثل من الأعلام
٢٨٨	٢- مثل من المدن
٢٩٠	٣- مثل من الآلات

الفصل الرابع	
الرؤى النقدية المقارنة لقضايا في الدراسات المعاصرة.	
٢٩٣	المبحث الأول: الرؤى النقدية في المنحى الوظيفي للتراكيب
٢٩٥	١- على صعيد الكم
٢٩٥	١-١: الحذف
٢٩٧	١-١-١: وظيفة أسلوبية (التخفيف، الاحتباك، الإيقاع
٣٠١	١-١-٢: التداول الوظيفي في الخطاب (تمويل الخطاب، تعيين مقصد الخطاب
٣٠٣	١-١-٣: وظيفة مقامية (التعجيل في إيصال المعنى، مراعاة المترلة
٣٠٤	١-٢: الذكر
٣٠٥	١-٢-١: التأكيد بذكر الأداة
٣٠٦	١-٢-٢: التأكيد بتكرار الفعل
٣٠٨	١-٢-٣: دفع الإيهام
٣٠٩	١-٢-٤: بيان الموقف
٣١٠	٢- على صعيد الترتيب
٣١٢	١-٢: الاختصاص
٣١٣	٢-٢: تقديم الظرف صورة من صور الحصر
٣١٤	٢-٣: التقديم لنكتة سياقية
٣١٧	المبحث الثاني: الرؤى النقدية في ضوء التماسك النحوي
٣٢٠	١- الإحالة
٣٢٢	١-١: الضمائر
٣٢٣	١-١-١: تعدد مرجعية الضمير بين السابق واللاحق
٣٢٦	١-١-٢: عود الضمير إلى مرجعيات يحتملها السياق السابق
٣٢٧	١-١-٣: مرجعية الضمير بين المذكور وغير المذكور
٣٣٠	١-١-٤: تعدد مرجعيات الضمير المستتر لغياب الإسناد فيه
٣٣١	١-١-٥: مرجع الضمير في الموضوعات القرآنية

٣٣٤	٢-١ : أسماء الاشارة
٣٣٦	١-٢-١ : إيجاءات الإشارة إلى البعيد
٣٣٨	٢-٢-١ : تجسيد الإشارة لموقف متوقع الحدوث
٣٣٩	٣-٢-١ : تحديد المشار إليه بالتعالق السياقي
٣٤١	٢- العطف
٣٤٢	١-٢ : عطف القصة على القصة
٣٤٤	٢-٢ : عطف الجملة على الجملة
٣٤٥	خاتمة الدراسة
٣٥٠	- ثبت المصادر

الرؤى النقدية اللغوية عند الألووسي

في تفسيره روح المعاني

إعداد

معمر منير العاني

المشرف

أ. د. عفيف عبد الرحمن

الملخص

ينتظم عقد هذه الرؤى بقضايا: الأصوات، والتصريف، والنحو، والدلالة، ثم يكتمل بمحاولة رصد مقارنة بين رؤى الألووسي وما يكتنفها من عرض، وبين قضايا من الدرس اللغوي المعاصر، وارتأينا أن نتعرض لقضيتين: الأولى مثلها المنحى الوظيفي، وعلى صعبيين: الكمي (الذكر والحذف)، والترتيبي (التقديم والتأخير)، والثانية: التماسك النحوي بآيتين: الإحالة بالضمائر، وأسماء الإشارة، والربط بالعطف.

ويدارس هذا المسعى في ضوء ما تقدم من قضايا: نقد الألووسي لأراء العلماء من المفسرين، والقراء، والنحويين، واستظهار ذلك بصورة واضحة المعالم، والكشف عن أثر السجلات العريضة في إثراء دلالات النصوص، وبيان طبيعة التفكير اللغوي، ومدى نضج العقل الإسلامي في تأصيل قواعد اللغة، وقدرتهم في مجال تأويل النص القرآني، وما انزاح عن رتابة المؤلف في الاستعمال العربي.

وتتوخى الدراسة في رصد تلك المعالم المنضوية تحت قدرة الألووسي النقدية المنهج، الاستقرائي التحليلي من خلال قراءة متأنية للتفسير، وتحديد مواضع النقد فيه، ثم تحليل هذه المواضع، وبيان آراء اللغويين فيها، وإبداء الرأي بقوتها، أو ضعفها.

وتفيد الدراسة من مناهل تراثية كمصنفات معاني القرآن وإعرابه، وكتب التفسير، والمعجمات، ومظان اللغة، ودواوين الشعراء، وإسهامات للمحدثين في قضايا اللغة.

AL ALOOSYS LINGUISTIC CRITICAL VISIONS

IN THE INTERPRETION OF MEANINGS SPIRIT

Prepared by
Moammar Munir AL- Ani

Supervisor
Prof .Dr .Afif Abdurrahman

The visions collar is regulated with matters related to phonetics, conjunction, syntax, semantics & deep search of the Quranic translated texts .then, it is completed by a n attempt to catch a rapprochement between AL-ALOOSYS visions, with all their linguistic dimensions, from one part &, matters from contemporary linguistic lesson, from the other. It included two cases, the first is the functional curve, which includes two aspects, the quantitative 'mentioning, omission' & the hierarchic 'advancing, delaying', while the second is the syntactic coherence, with both its mechanisms, referral by pronouns & demonstrative pronouns, then connection with conjunction.

This endeavor, as above mentioned, discusses matters like: AL ALOOSYS criticism of scholars & interpreters opinions, as well as of readers, & syntax specialists.

Also to show this Cleary, detect the effect of the wide rivalries to enrich the texts connotations, reveal the linguistic thinking nature & show how mature is the Islamic mind to discover the language rules as well as their capability in the field of Quranic text interpretation & what put aside with regard to monotony of Arabic text use.

The study focuses on revealing these visions which come within the context of AL-Aloosys critical ability vis-à-vis the analytical methodology, through profound reading to the interpretation /determining the critical aspects & analyzing them on heritage & modernity table, in addition to expressing opinion with regard to their weak & strength points.

The study makes use of historical sources, such as Quran meanings volumes, its parsing, interpretation books, dictionaries, language volumes, Arabic poetry collections, contemporary linguistic contributions, research papers & university theses related to this study.

المقدمة

الحمد لله الذي جعل معرفة العربية طريقاً لفهم كتابه، وسلماً لاستخراج معنى الكلام، وتمييز خطئه من صوابه، نحمده على آلائه، ونسأله المزيد من نعمائه، ونصلي على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وأصحابه، صلاة متصلة بيوم لقائه.
أما بعد:

إن الخطاب القرآني نضاح بالمعرفة والحياة، وأسرار الوجود، وهو ملاذ العربية، وسند قواعدها وأصولها، ومستجمع ذلك كله خطاب لغوي معجز أخذ بطريقة الأداء اللغوي، والإشراق البياني، والفيض الجمالي.

وقد سحر الله تعالى رجالاً أخذوا على عاتقهم الغوص في سور كتابه العزيز؛ لتبيين معانيه، وكشف أسرارهِ، وتوضيح قواعده، واستنباط الأحكام التي تلامس حياة الإنسان في معاشه.

ومن بين هؤلاء الرجال: الألوسي الذي صنف تفسيره الموسوم بـ (روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني) ليأتي ضمن سلسلة مصنفات التفسير التي تقدم للمتلقين دلائل الإعجاز القرآني، وشواهد فضله، وامتيازه من غيره.

ولما كان الطابع المميز لتفسير الألوسي - بعد الاطلاع عليه - يتجلى في النظرة النقدية، والمناقشة اللغوية للغويين في تناولهم لقضايا اللغة الجزئية والكلية، مما يكشف عن عقلية فذة، وعلم جمٍّ، وحسن تذوق للنصوص القرآنية، فجمع بين المنهج النقلي والعقلي الذي طوّعه في اجتهاداته وآرائه في تفسير النصوص، واستنطاق معانيها، ومن ثمّ تأصيل قواعد اللغة قياساً على ما يماثلها من كلام العرب.

فلبى ذلك حاجة في نفسي، وكما يقولون: صادف قلباً خالياً فتمكن، فاستقر في نفسي الاتجاه إلى الدراسة النقدية اللغوية، ذلك أن النقد ينطوي تحت مفهومه: الألفاظ والعبارات الدالة على معيارية الرضا والقبول والترجيح والتضعيف والاعتراض، بعد تحليل الآراء ومناقشتها؛ وصولاً إلى الرأي الأمثل الذي يتفق مع المؤلف من قواعد اللغة المعهود من نظامها اللغوي السليم، بالاستعانة في ذلك كله بأدلة وحجج مختلفة.

لذا يأتي هذا البحث ليرصد واقع النقد اللغوي في فضاء تفسير روح المعاني، محاولاً أن يتحرى لهذه الغاية وصف تجليات الظاهرة في وجوه تداولها، واستقراء ما يكتنفها من الأطر،

وما يتجاذبها من عوامل الثبات والاتزان في الأحكام اللغوية، ، والصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية.

ولعل أهمية إبراز الجانب النقدي في التفسير ترجع إلى أمور عدة أهمها:

- إن الجهود العلمية التي وضعت في دراسة النظر النقدي عند علماء التفسير ما تزال قابعة في مصنفات شاملة، ولم تُفرد لها إسهامات مستقلة.
- إن تفسير الألوسي يكاد يمثل صورة لكل التناولات اللغوية السابقة، ومن ثم فإن الدراسة من هذا المنظور يمكن أن تُعدّ إطلالة على التراث عموماً.
- إن التفسير - بطبيعته - يفرض معالجة مباشرة للنص اللغوي، انطلاقاً من الرؤية اللغوية للنص القرآني، ويفضي ذلك إلى الولوج في مادة عزيزة تشتمل على قضايا اللغة كافة.
- إن المحدد الزمني لهذا التفسير يجعله مستوعباً للموروث اللغوي، ومقارباً لتجليات المعرفة اللغوية المعاصرة.

ولا يفوت الباحث أن يعرج على صعوبات اكتنفت ميدان البحث، وتمثلت بشمول موضوع البحث لكل المقروء القرآني من خلال هذا التفسير، واتساع الرؤى النقدية لقضايا اللغة كافة، وتعدد مصادر البحث المختلفة، محترساً أن حدود الإنجاز الزمني للبحث لم تكن كافية لإنجاز مثل هذا البحث.

وعلى كل حال؛ فإن الدراسة حاولت أن تتبنى منهجاً يتوافق مع المعطيات الأساسية للمعرفة اللغوية عند علمائنا القدماء من خلال تجسيد فكر الألوسي لهذه المعرفة في قضايا اللغة، كما حاولت أن تجاري التصنيفات الحديثة للدراسات اللغوية، ومن ثم جاءت محددات الدراسة كالآتي:

❖ التمهيد:

- معنى الرؤى، والنقد اللغوي.
- مسرد تعريفي بالتفسير وصاحبه.

❖ الفصل الأول:

- المصطلحات النقدية التي استعملها في عرضه التفسيري.

- مواضع النقد المشتمل على نقد المفسرين، واللغويين، والشعراء، والأحكام اللغوية، والمصطلحات.

- المسعى الاحتجاجي بالأدلة الصناعية المقررة في مصنفات الأصول.

❖ **الفصل الثاني: ونستعرض للتفسيرات على بنية الكلمة في:**

- الأصوات وقضاياها: الإدغام، والإبدال، والإمالة... الخ.

- الصرف وأبنيته: الاسم، والفعل، والمشتق، والجمع، والمصادر.

❖ **الفصل الثالث: وتتأزر فيه الرؤى النقدية على صعيد:**

- النحوي، وفيه: عرض للتبادلات الإعرابية في إطار المعنى، وعوارض الصناعة النحوية، والخلاف المذهبي.

- الدلالي، وفيه: معالجة لظواهر الدلالة الصوتية، والصرفية، والنحوية، ثم النقد في تكثيف المعنى، وارتأينا له آليات ثلاثة هي: التنوع المعنوي، وعلل الاختيار، والتضمين. وتوزع المبحث الأخير على النقد في العلاقات الدلالية، ليأتي مشتملاً على: الترادف، والأضداد.

- ثم التعرّيج على قضية المعرب في القرآن الكريم.

❖ **الفصل الرابع: حرصنا على استظهار مقارنة بين رؤى الآلوسي النقدية، وقضايا من**

الدرس اللغوي المعاصر، متخذين إلى ذلك سبيلين:

- المنحى الوظيفي: ورصدنا فيه مستويين: الكمي، والترتبيبي.

- والسبيل الآخر: التماسك النحوي، وارتأينا له آليتين: الإحالة بالضمائر، وأسماء الإشارة، والربط بالعطف.

وبعد:

فهذا ما لديّ من جهد أبتغي فيه خالص العمل لله عز وجل، سائلاً أن يتقبله، وأن يغفر

زلاته.

- النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة، عباس حسن، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.
- النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- النحو وكتب التفسير، إبراهيم عبد الله رفيده، ط١، الجماهيرية للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٨٤م.
- النحويون والقرآن، خليل بنبيان الحسون، ط١، مكتبة الرسالة، عمان، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م.
- نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية، خديجة محمد الصافي، ط١، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ نصاً، الأزهر الزناد، ط١، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ١٩٩٣م.
- النص الأدبي تحليله وبنائه، إبراهيم خليل، ط١، دار الكرمل، عمان.
- النص والخطاب والإجراء، روبرت بيوجراند، ترجمة: تمام حسان، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- النظام النحوي في القرآن الكريم - دلائل النظام النحوي -، عبد الوهاب حسن أحمد، ط١، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- نظرية المعنى في الدراسات النحوية، كريم حسين ناصح الخالدي، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م.
- نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث، نهاد الموسى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠م.
- النقد عند اللغويين في القرن الثاني الهجري، سنية أحمد محمد، ط١، دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٧م.
- النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري، نعمة رحيم العزاوي، ط١، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨م.
- النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، ط١، دار النهضة، مصر، ١٩٨٤م.

- النهاية في غريب الحديث والأثر، أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمد محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر.

- الوظائف التداولية الداخلة في سورة الأنعام، فاطمة بنت ناصر المخيني، ط١، مؤسسة محمد بن راشد آل مكنوم، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.

- الوظائف التداولية في اللغة العربية، أحمد المتوكل، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.

❖ الرسائل الجامعية

- الاتجاه البياني (علم المعاني) في تفسير الألوسي من خلال سورة البقرة، جهاد محمد فيصل النصيرات، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

- تعاقب الذكر والحذف في آيات القرآن الكريم، فاطمة فضل محمد السعدي، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨م.

- التماسك النصي في اللغتين: العربية والإنجليزية، دراسة تقابلية في الربط النحوي، يوسف سليمان عليان، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، كلية الآداب، ٢٠٠٢م.

- التوجيه الصوتي والصرفي للقراءات الشاذة في كتاب المحتسب لابن جني، عمر محمد عوني، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية، ١٩٩٩م.

- الجهود النحوية والصرفية واللغوية في روح المعاني، يحيى أحمد محمد الخطيب، رسالة دكتوراه، جامعة البعث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، سوريا، ٢٠٠٤م.

- الصيغ الفعلية في القرآن الكريم - أصواتاً وأبنية ودلالة -، ثريا عبد الله عثمان إدريس، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، السعودية، ١٩٨٩م.

- ظاهرة جمع التكسير في العربية، وافي حاج ماجد، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ٢٠٠٣م.

- الظاهرة اللغوية ومناهج وصفها وتفسيرها - الحذف في العربية نموذجاً -، سهير إبراهيم أحمد سيف، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٦م.

- الظواهر الصوتية في رواية شعبية عن عاصم، محمد أمين النميريات، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة اليرموك، ٢٠٠٣م.
- القراءات القرآنية في كتاب الكشاف للزمخشري، نضال محمود الفراية، رسالة دكتوراه، جامعة مؤتة، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٦م.
- المعرب الصوتي في القرآن الكريم - دراسة ومعجم -، إدريس سليمان مصطفى، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- المنحى الوظيفي في تفسير التحرير والتنوير، ابن عاشور، سورة البقرة نموذجاً، الطاهر شارف، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر، كلية الآداب واللغات، ٢٠٠٥م.
- المنهج الصوتي في توجيه القراءات القرآنية، مي فاضل الجبوري، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٩٤م.

❖ الدوريات

- بنية الفعل، قراءة في التصريف العربي، عبد الحميد عبد الواحد، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، صفاقس، ١٩٩٦م.
- تأملات في بعض ظواهر الحذف البصري، فوزي حسن الشايب، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، الحولية العاشرة، الرسالة الثانية والستون، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- التراكيب النحوية من الوجهة التداولية، عبد الحميد السيد، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، م ١٦، ع ٢، ٢٠٠١م.
- التشكيل الصوتي للمشتقات، عبد القادر مرعي الخليل، فايز المحاسنة، مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغات وآدابها، ع ١، ٢٠٠٢م.
- التطور التاريخي لأبنية المصادر في العربية - دراسة مقارنة -، إسماعيل عميرة، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة الآداب واللغويات، جامعة اليرموك، إربد، م ١٤، ع ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- التغيرات الصوتية في المبني للمفعول، أبو أوس إبراهيم الشمسان، مجلة جامعة الملك سعود، م ٤، الآداب ١، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- الصرف والتصريف وتداخل المصطلح، خالد بن عبد الكريم بسندي، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب، م ٢٠، ٢٠٠٨م.