جامعة البعث

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

شعبة الدراسات اللغوية

دراسة و تحقيق القسم الأول من الجزء الأول من كتاب

((منار الهدى في بيان الوقف والابتدا))

للإمام أحمد بن عبد الكريم الأشموني

من أعيان القرن الحادي عشر للهجرة

أطروحة مقدّمة لنيل درجة الماجستير في النحو والصرف

إعداد الطالب

غيث عبدو زرزور

إشراف

الأستاذ الدكتور عبد الإله نبهان

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

إهداء

إلى أحب النّاس إلى قلبي

- إلى من زرع فيّ بذور الطّموح . . وسواها بحكمته ونصائحه الغالية . . إلى من ساندني على طول الدرب . . أبي .
- إلى من أنارت لي الدّرب برضاها ودعائها . . وكانت اليد التي تنتشلني كلما تعثّرت . . إلى نبع الحنان . . أمي .
- إلى من ملأت حياتي بالدفء والحنان . . فكانت معي في كلّ خطوة . . جمعني الله وإيّاها في جنّاته . . زوجتي .
- إلى شمعتَي حياتي . . جعلهما الله من أهل العلم وأنبتهما نباتاً حسناً . . ولديّ . . صفاء وهُمام .
- إلى من كان لي سنداً وعوناً على مرّ الزّمان . . أخي .
- إلى الغالية التي ستبقى الطفلة المدلّلة في نظري مهما كبرت . . أختي .
- إلى رفيق الدّرب وصديق العمر . . . إلى الغالي هشام مدخنة .
- إلى الصّديق وزميل المشوار الدّراسي الطّويل . . جمال العسكر .
- إلى الصّديق الصّدوق الذي ساعدني في بحثي . . زياد النّسر .
- إلى الأخ الغالي الذي لم يبخل عليّ بجهده . . إبراهيم العص .
- إلى الأخوة العاملين في مكتبة مدرسة القصّاب الشّرعية وقصر الثقافة بدير عطية . .

إلى كلّ هؤلاء أهدي كتابي هذا . .

غيث عبدو زرزور .

شكر وتقدير

يسعدني كثيراً في مقدمة كتابي هذا أن أتقدّم بالشّكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور عبد الإله نبهان الذي أسعدني كثيراً وشرّفني بإشرافه على رسالتي هذه، فقدّم لي النصح، والإرشاد، والتوّجيه، وغمرني كثيراً بعطفه ورعايته على الرغم من كثرة مشاغله وأعبائه.

فأطال الله في عمره وجزاه عني خير الجزاء.

غيث عبدو زرزور

قدّمت هذه الرّسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في الآداب (دراسات لغوية) قسم اللّغة العربية من كلية الآداب و العلوم الإنسانية في جامعة البعث.

المرشّح

غيث عبدو زرزور

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of master of arts (linguistic studies) department of Arabic faculty of arts and humanities, albaath university

Candidate

Ghaith Abdo Zarzour

تصريـــح

أصرّح بأنّ هذا البحث " دراسة وتحقيق القسم الأوّل من الجزء الأوّل لكتاب منار الهدى في بيان الوقف والابتدا للأُشموني " لم يسبق أن قُبل للحصول على أيّة شهادة، ولا هو مقدّم حالياً للحصول على شهادة أخرى.

المرشّح

غيث عبدو زرزور

Declaration:

I hereby declare that this work (The grammatical effect on the pause through the book Manar AlHuda the first division from the first part in clarifying the Pause and the Start by AlAshmoony) has not been accepted for any degree, not is being submitted concurrently for any other degree.

Candidate

Ghaith Abdo Zarzour

شـــــهادة

نشهد بأنّ العمل الموصوف في هذه الرّسالة هو نتيجة بحث قام به الطّالب غيث عبدو زرزور بإشراف الأستاذ الدكتور عبد الإله نبهان الأستاذ في قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة البعث، وأيّ رجوع إلى بحث آخر في هذا الموضوع موثّق في النص.

المرشّح	المشرف
غيث عبدو زرزور	الأستاذ الدكتور عبد الإله نبهان

Certificate:

We hereby certify that the work described in thesis is the result of the authors own investigation under supervisor of prof. Dr Abdul elah Nabhan. A teacher in the department of Arabic, Faculty of arts and humanities, al-baath university. Any reference to other research on this subject has been acknowledged in the text.

Candidate	supervisor
Ghaith Abdo Zarzour	prof. Dr. Abdul elah Nabhan

المقـدّمـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربِّ العالمين والصّلاة والسّلام على سيّد المرسلين، سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فقد ملأ حبّ القرآن الكريم قلوب المسلمين منذ صدر الإسلام، فأقبلوا على جمعه حتّى تمّ لهم ذلك، ومن ثمّ عنوا بما يتّصل به من علوم تساعد على فهم أحكامه وتدبّر آياته، ومعرفة أوامره ونواهيه. ثم مضوا يتدارسون القرآن الكريم حتى اجتمع حوله من العلوم والدّراسات الكثير، ولعلّ من أهم تلك العلوم والدّراسات علم الوقف والابتداء الذي بدأت ملامحه تظهر منذ بدء التّنزيل، لما له من دور في حسن أداء العبارة القرآنية، فهو الذي يحدّد مواضع الوقف والابتداء، وبهما يتحقّق فهم كلام الله سبحانه وتعالى، حيث لا يدرك معناه إلاّ بذلك، وذلك بما يتّفق مع وجوه التفسير، وتمام المعنى، وجودة العبارة وحسن التّلاوة، متّخذاً ممّا تقتضيه علوم النّحو واللغة أساساً له في تعليل أحكامه ودقّة تعابيره. ولعلّ الكتب التي صنّفت في علم الوقف والابتداء ليست بالقليلة، ولكنّ هذه الكتب لم تلقَ العناية الكافية بها، فبقيت حبيسة المكتبات دون أيّة دراسة أو تحقيق. وكان من أجلّها وأجمعها في هذا العلم كتاب منار الهدى في بيان الوقف والابتداء للأشموني. فقد جمع في كتابه ما ألّفه المتقدّمون وأضاف إليه الشيء الكثير، معتمداً اعتماداً كبيراً على علم النحو إضافة إلى علمي القراءات والتّفسير، مستشهداً بما يناسب المقام من القرآن الكريم وأحاديث النبيّ ﷺ وشعر العرب. وقد طبع الكتاب منذ زمن وبقي غير محقّق وتداوله الناس على وضعه. لذلك رأيت أنّ تحقيق هذا الكتاب عمل جليل يسهم في خدمة اللغة العربية وعلم الوقف والابتداء، لكثرة المصادر و المراجع التي اعتمدها المؤلّف، إضافة إلى الآراء التي اختصّت به.

فهو من الكتب التي لا غنى للدّارس في مجال الوقف والابتداء وعلوم القرآن عنها إذا أراد لعمله التّمام والإتقان. فأسأل الله سبحانه وتعالى أنْ أكون قد وفّقت في تقديم مادة تفيد وتغني عن كثير من الكتب التي جاءت مختصرة في أركان وقواعد هذا العلم. ولاشكّ أنّ هناك بعض الصعوبات التي اعترضت طريقي، وفي مقدّمتها الحصول على النّسخ. وقد قمت بالجمع بين هذه النّسخ لأخرج نصّاً واضحاً دقيقاً صحيحاً لمنار الهدى على الصّورة التي يرتضيها له مؤلّفه مع إثبات الفروق بين النسخ في الهامش. ثم قمت بمقارنة أحكام المؤلّف في الوقف والابتداء مع أحكام سابقيه من أئمة هذا العلم، كابن الأنباري، وابن النّحاس، وأبي عمرو الداني. ثم تلا ذلك تخريج الشّواهد والأقوال وترجمة الأعلام، وتحقيق المسائل النّحوية والصّرفية واللّغوية، ومسائل التفسير والقراءات والإملاء والفقه معتمداً على الكتب التي تبحث في هذه المسائل. وقد قدّمت لذلك كلّه بدراسة مفصّلة للنّص المحقّق. ولا ادّعي أنني أتيت بما لم يأت به الأوائل. لكن حسبي أنّني بذلت الجهد والوقت من أجل إخراج هذا النص في أفضل صورة. فإن أصبت فبفضل من الله، وإنْ لم يحالفني الصّواب فحسبي أنّني أخلصت النيّة. والله وليّ التوفّيق وهو على ذلك شهيد.

القسم الأوّل

الدّراســـة

تمهيـــــد

الأُشموني حياته وسيرته :

لمّا كان الأشموني من رجال القرن الحادي عشر للهجرة فقد قلت المراجع التي تحدّثت عنه. وكلّ الذي ذكر عنه هو: اسمه وبعض كتبه. وقد وجدت ترجمته في ثلاثة كتب، وقد جاءت ترجمته في معظم المراجع كالتالي :

هو أحمد بن محمّد بن عبد الكريم بن محمّد بن أحمد بن عبد الكريم الأشموني من رجال القرن الحادي عشر للهجرة. له كتاب :

- منار الهدى في بيان الوقف والابتداء.
- القول المتين في بيان أمور الدين: طبع ومن دون تاريخ [١].

[١] تاريخ الأدب العربي (٢٢٥/٢). كارل بروكلمان نقله إلى العربية المشرف على الترجمة بالتعاون مع الدّكتور عمر صابر عبد الجليل ـ الهيئة المصرية للكتاب. معجم المطبوعات العربية والمعرّبة جمعه ورتّبه يوسف سركيس ص (٤٥٢). مكتبة الثقافة الدينية. معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة (١٢١/١). مطبعة التّرقّي بدمشق. (١٩٥٧م ـ ١٣٧٦هـ).

الفصل الأوّل

علم الوقف والابتداء

أولاً: تعريف الوقف والابتداء:

وقد عرّفه الأشموني فقال: هو لغة الكفّ عن الفعل والقول، واصطلاحاً قطع الصوت آخر الكلمة زمناً ما، أو هو قطع الكلمة عمّا بعدها. والوقف والقطع والسّكت بمعنى، وقيل القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً، والسّكت عبارة عن قطع الصوت زمناً ما دون زمن الوقف عادة من غير تنفّس [١]. وقد بيّن شيخ الإسلام أبو يحيى الأنصاري معنى الوقف بقوله: الوقف يطلق على معنيين أحدهما: القطع الذي يسكت القارئ عنده، وثانيهما: المواضع التي نصّ عليها القرّاء، فكلّ موضع منها يسمى وقفاً، وإن لم يقف القارئ عنده، ومعنى قولنا هذا وقف أي: موضع يوقف عنده، وليس المراد أن كل موضع من ذلك يجب الوقف عنده، بل المراد أنه يصلح عنده ذلك، وإن كان في نَفَس القارئ طول، ولو كان في وسع أحدنا أن يقرأ القرآن في نَفَس واحد ساغ له ذلك [٢]. وقد ذكر ابن الجَزَري تعريفاً أوضح للتمييز بين الوقف والقطع والسّكت فقال: " والوقف: عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنيّة استئناف القراءة إمّا بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنيّة الإعراض، والسّكت: هو عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس ويأتي في رؤوس الآي وأوساطها ولا يأتي في وسط الكلمة ولا فيما اتّصل رسماً، ولابدّ من التّنفس معه، أمّا القطع: فهو عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء فالقارئ به كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها إلى حالة

---

[١] منار الهدى في بيان الوقف والابتدا (٨) تأليف أحمد بن عبد الكريم الأشموني ومعه المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء لشيخ الإسلام أبي يحيى الأنصاري مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ط٢. (١٣٩٣-١٩٧٣).

[٢] المقصد لتلخيص ما في المرشد (٤) لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري. مطبوع بهامش منار الهدى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ط٢: (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).

أخرى سوى القراءة وهو الذي يعتاد بعده للقراءة المستأنفة ولا يكون إلاّ على رأس آية [١] " فهذا فرْقٌ واضح جليّ بين الوقف والقطع والسّكت، وما نلمسه من التعاريف السابقة بأنّها اقتصرت على تعريف الوقف دون الابتداء؛ وذلك لأنّ معنى الابتداء يتضّح إذا اتّضح معنى الوقف، وقد ضمّن بعضهم تعريف الابتداء مع تعريف الوقف، مثل ابن الجَزَري. [ت٨٣٣هـ] الذي قال: الوقف عبارة عن قطع الصوت زمناً يتنفّس فيه عادةً بنيّة استئناف القراءة، إذن فالابتداء هو استئناف القراءة بعد الوقف أو القطع ويلزم معه الاستعاذة أو البسملة. وقد قسّم ابن الجَزَري [ت٨٣٣هـ] الوقف والابتداء إلى قسّمين فقال:" وأمّا الوقف والابتداء فلهما حالتان الأولى: معرفة ما يوقف عليه وما يبتدأ به، والثانية: كيف يوقف وكيف يبتدأ، وهذه تتعلق بالقراءات " [٢]. وقد تناول الأشموني القسم الأول المتعلّق بالوقوف كالتّام واللاّزم .....على نحو مفصّل، أمّا القسم الثّاني وهو المتعلّق بالقراءات كالإشمام والإحالة والحذف..... فقد تناولها الأشموني على نحوٍ مختصرٍ بما يخدم موضوع الكتاب وهو الوقف والابتداء.

ثانياً: أهمية الوقف والابتداء:

يعدّ علم الوقف والابتداء من أهمّ متطلّبات التجويد في قراءة القرآن الكريم، بل هو من علوم القرآن الهامة الذي به إتقان القراءة، وصحّة اللغة، واستقامة المعنى، وجودة التعبير، وحسن الأداء، وقد عني به خلف عن سَلَف، روي عن أبي بكر الصّدّيق رضي الله عنه.[ت١٣هـ] أنّه قال لرجل معه ناقة: " أتبيعها " فقال: لا، عافاك الله، فقال: " لا تقل هكذا، ولكن قل لا وعافاك الله "فأنكر عليه لفظه، ولم يسأله عن نيّته [٣].

---

[١] النّشر في القراءات العشر (١٨٨/١،١٨٩،١٩٠). تأليف الإمام الحافظ أبي الخير محمد الدمشقي المشهور بابن الجَزَري قدّم له صاحب الفضيلة الأستاذ محمّد علي الضباع، خرّج آياته الشيخ زكريّا عميرات دار الكتب العلمية بيروت ط٣، (١٤٢٧هـ ، ٢٠٠٦م).

[٢] النّشر (١٧٧/١).

[٣] القطع والائتناف أو الوقف والابتداء (٣١) تأليف أبي جعفر أحمد بن النحّاس تحقيق فريد المزيدي منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط١ (١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٢م).

وروي عن عَدي بن حاتم الطّائي.[ت:٦٧هـ] أنّ النبي ﷺ نهى الخطيب لمّا قال ((من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما)) ووقف.. فقال له النبيّ ﷺ بئس خطيب القوم أنت، قل ومن يعصِ الله ورسوله فقد غوى [١] فإذا كان هذا مكروهاً في الخُطَب، وفي الكلام الذي يكلّم به بعض الناس بعضاً كان في كتاب الله عزّ وجلّ أشدّ كراهة، وكان المنع من رسول الله ﷺ في الكلام لذلك أَوكد [٢]. وقد جعله ابن الجَزَري واجباً على كلّ مسلم مؤكّداً ذلك بما روي عن علي بن أبي طالبﷺ.[ت:٤٠هـ]:" الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف، وقال ابن عمر رضي الله عنهما.[ت:٧٣هـ]: لقد عشنا بُرهة من دهرنا وإنّ أحدنا ليؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزّل السورة على النبي ﷺ فنتعلّم حلالها وحرامها، وآمرها وزاجرها وما ينبغي أنْ يوقف عنده منها ". وقد عقّب ابن الجَزَري.[ت:٣هـ] على قول الإمام عليّ قائلاً: في كلام علي ﷺ دليل على وجوب تعلمه ومعرفته، وفي كلام ابن عمر.[ت:٧٣هـ] برهان على أنّ تعلّمه إجماع من الصحابة رضي الله عنهم، وصحّ بل تواتر عندنا تعلّمه والاعتناء به من السلف الصالح، واشترط كثير من أئمة الخلف على المجيز ألاّ يجيز أحداً، إلاّ بعد معرفته الوقف والابتداء [٣]. وإنّما عني العلماء بمعرفة الوقف والابتداء، وحضّوا الناس على تعلّمهما وتعليمهما، والاهتمام بشأنهما لما لهما من جليل الأثر في حسن التلاوة وجودة القراءة فكثيراً ما يكون في وقف القارئ على الكلمة لفت لنظر السامع إلى معنى وإدراك لمغزى ويكون في وصل الكلمة بما بعدها إيهام معنى فاسد [٤]، حتّى أنّهم جعلوا القرّاء يتفاضلون في العلم بالتّجويد [٥].

---

[١] قسم التّحقيق ص(١٣).

[٢] القطع والائتناف (٢٨).

[٣] النّشر(١: ١٧٨،١٧٧).

[٤] معالم الاهتداء إلى معرفة الوقوف والابتداء (٧،٦) للشيخ محمود خليل الحصري مكتبة السنة القاهرة ط١: (١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م) .

[٥] ينظر الرّعايا لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة (٨٩)، صنعه الإمام العلاّمة أبو محمد مكي بن أبي طالب تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - دار عمّار - الأردن ط٣ (١٤١٧هـ ١٩٩٩م).

ثالثاً: أركان علم الوقف والابتداء:

ارتبط علم الوقف والابتداء بعلوم عدة، تعدّ الأساس لإتقانه؛ ذلك لأنّ الوقف والابتداء يمثّل الذروة في علوم اللغة العربية والإسلامية قال ابن مجاهد.[ت:٣٢٤هـ]: " لا يقوم بالتّمام في الوقف إلاّ نَحْويّ، عالم بالقراءات، عالم بالتفسير والقصص وتخليص بعضها من بعض، عالم باللغة التي بها نزل القرآن، وكذا علم الفقه "[١]. وإلى مثل ذلك أشار الأشموني في مقدّمة كتابه [٢]. ومما تقدّم نستنتج العلوم التي يقوم عليها علم الوقف والابتداء وقد اعتمد الأشموني على هذه العلوم. وسأكتفي بالحديث عن علم النّحو، وعلم التّفسير، وعلم القراءات لكونها أشدّ اتّصالاً بعلم الوقف والابتداء، وبها تتّضح صلته معها.

١) علم النحو:

ارتبط علم الوقف والابتداء بالنحو ارتباطاً وثيقاً، بل كان الدّعامة الأساسية التي حددها علماء الوقف والابتداء، وكانت الوقوف على أساسها وميّزوا بين أنواعها المختلفة كالتّام، والجائز، واللّازم، وغيرها، ووضعوا ضوابط لها؛ فمن ذلك أنّ من ضوابط الوقف التّام الابتداء بعده بالاستفهام ملفوظاً أو مقدّراً أو الابتداء بعده بـ ((ياء)) النّداء، أو بفعل الأمر، أو بالشرط، أو العدول عن الإخبار إلى الحكاية، أو انتهاء الاستثناء أو انتهاء القول أو الابتداء بعده بالنفي أو النهي أو الفصل بين الصّفتين المتضادتين. وجعلوا من ضوابط الوقف الكافي أن يكون ما بعده مبتدأ أو أنْ يكون ما بعده فعلاً مستأنفاً مع السين أو سوف على التهديد أو أن يكون ما بعده فعلاً مستأنفاً بغير السين أو سوف أو أنْ يكون مفعولاً لفعل محذوف أو أنْ يكون ما بعده استفهاماً، أو وقع بعده حرف (إنْ) أو وقع بعده (ألا) أو وقع

---

[١] الإتقان في علوم القرآن (٢٦٩/١) للحافظ جلال الدين السيوطي تقديم وتعليق د.مصطفى البغا دار ابن كثير دمشق بيروت ط، (١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م).

[٢] منار الهدى (٤) ط مصطفى البابي.

بعده (بل). وكذلك جعلوا من ضوابط الوقف الحسن أنّه ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده، إذ كثيراً ما تكون آية تامة وهي متعلّقة بما بعدها؛ ككونها استثناء والأخرى مستثنى منها إذ ما بعده مع ما قبله كلام واحد من جهة المعنى، أو من حيث كونه نعتاً لما قبله أو بدلاً أو حالاً أو توكيداً وكذلك وضعوا شروطاً أخرى فلا يوقف على المضاف دون المضاف إليه، ولا على المنعوت دون نعته، ولا على الشرط دون جوابه، ولا على الرافع دون مرفوعه، ولا على الناصب دون منصوبه، ولا على المؤكَّد دون توكيده، ولا على المعطوف دون المعطوف عليه، ولا على البدل دون المبدل منه، ولا على (أنّ) أو (كان) أو (ظنّ) وأخواتهن دون اسمهنّ، ولا على اسمهنّ دون خبرهن، ولا على المستثنى دون المستثنى منه، ولا على الموصول دون صلته، ولا على الفعل دون مصدره، ولا على حرف دون متعلقة، ولا على شرط دون جوابه سواء أكان الجواب مقدّماً أو مؤخراً، ولا على صاحب الحال دون الحال، ولا على المبتدأ دون خبره، ولا على المميَّز دون مميِّزه، ولا على القسم دون جوابه، ولا على القول دون مَقوْله [١].

وهذه بعض الأمثلة التي تبيّن صلة الوقف والابتداء بعلم النحو:

[١] منار الهدى (١١ـ ١٨) (ط) مصطفى البابي.

١٣٠) المكتفى في الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل لأبي عمرو عثمان الدّاني الأندلسي ـ تحقيق د. يوسف المرعشلي ـ مؤسسة الرسالة ط٢ (١٩٨٧م).

١٣١) منار الهدى في بيان الوقف والابتدا. تأليف أحمد بن عبد الكريم الأشموني ومعه المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ط٢ (١٩٧٣م).

١٣٢) الموطّأ للإمام مالك بن أنس ومعه كتاب المبطأ برجال الموطّأ للإمام جمال الدّين السّيوطي – بمراجعة وإشراف نخبة من العلماء – منشورات دار الآفاق الجديد – مطبعة فضالة المحمّدية ط٣ (١٩٩٦م).

١٣٣) ميزان الاعتدال في نقد الرّجال للذّهبي ـ تحقيق علي محمد البجاوي ـ دار المعرفة ـ بيروت لبنان.

١٣٤) النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرّفيعة والحياة اللغوية المتجدّدة ـ تأليف عبّاس حسن ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ دار المعارف بالقاهرة ط٣ (٢٠٠٦م).

١٣٥) النّشر في القراءات العشر تأليف الإمام الحافظ أبي الخير محمد الدمشقي المشهور بابن الجَزَري. قدّم له صاحب الفضيلة الأستاذ محمد علي الضّباع. خرّج آياته الشيخ زكريا عميرات ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ط٣ (٢٠٠٦م).

١٣٦) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ـ تأليف الإمام جلال الدين السيوطي تحقيق أحمد شمس الدين ـ منشورات محمد بيضون ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ط١ (١٩٩٨م).

١٣٧) الوافي بالوفيات. تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصّفدي باعتناء أيمن فؤاد سيد. دار النشر الكتاب العربي ـ بيروت ط١ (١٩٩٧م).

١٣٨) وفيات الأعيان لابن خلّكان ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ لبنان.

١٣٩) وفيات الأعيان لابن خلّكان – تحقيق إحسان عبّاس – دار الثقافة.

١٤٠) الوقف والابتداء وصلتهما بالمعنى في القرآن الكريم. إعداد أ.د عبد الكريم إبراهيم عوض صالح – دار السّلام للطباعة والنّشر ط١ (٢٠٠٦م).

فهرس محتوى الكتاب

- المقدمة..... (٧).
- القسم الأول – الدراسة..... (٧).
- تمهيد الأشموني حياته وسيرته..... (١٠).

- الفصل الأول: علم الوقف والابتداء..... (١١).
  - أولاً: تعريف الوقف والابتداء..... (١١).
  - ثانياً: أهمية الوقف والابتداء..... (١٢).
  - ثالثاً: أركان علم الوقف والابتداء..... (١٤).
    ١- النحو..... (١٤).
    ٢- التّفسير..... (١٧).
    ٣- القراءات..... (١٨).
  - رابعاً: التأليف في الوقف والابتداء..... (١٩).

- الفصل الثاني: منهج الكتاب وقيمته العلمية وشواهده ومصادره..... (٣٤).
  - أولاً: أسلوب الكتاب..... (٣٤).
  - ثانياً: القيمة العلمية للكتاب..... (٤٢).
  - ثالثاً: شواهد الكتاب..... (٤٩).
    أ- القرآن الكريم..... (٤٩).
    ب- الحديث الشريف..... (٥٠).
    ج- الشعر..... (٥٢).
  - رابعاً: مصادر الكتاب..... (٥٤).
    أ- مصادر الوقف والابتداء..... (٥٤).
    ب- مصادر التفسير..... (٦٦).
    ج- مصادر علوم القرآن..... (٦٦).
    ت- مصادر القراءات..... (٧٣).
    ه- مصادر النحو والصرف وإعراب القرآن..... (٧٣).
    و- مصادر اللغة..... (٨٠).

- الفصل الثالث: دراسة ظواهر الكتاب..... (٨١).
  - أولاً: دراسة الظواهر النحوية..... (٨١).
    أ- الأحكام النحوية والإعرابية..... (٨١).
    ١. المرفوعات..... (٨٢).
    ٢. المنصوبات..... (٨٧).

٣. شبه الجملة (الظرف والجار والمجرور)..... (٩٤).
٤. المسائل المتفرقة..... (١٠١).
٥. المجزومات..... (١١١).
٦. الجمل..... (١١٢).
ب- الخلافات النحوية..... (١١٨).
ج- حروف المعاني..... (١٢٥).
- ثانياً: دراسة الظواهر الصرفية..... (١٣١).
- ثالثاً: دراسة الظواهر اللغوية..... (١٣٥).
- رابعاً: دراسة الظواهر الإملائية..... (١٣٨).
- الخاتمة..... (١٤٠).
- القسم الثاني: التحقيق..... (١٤٢).
- أولاً: وصف نسخ الكتاب..... (١٤٣).
١. نسخة مكتبة الأسد..... (١٤٣).
٢. نسخة المكتبة الأزهرية..... (١٤٦).
٣. النسخة المطبوعة..... (١٤٩).
- ثانياً: منهج التّحقيق..... (١٥٢).
- ثالثاً: الرّموز المستخدمة في التّحقيق..... (١٥٥).
- القسم الثالث: الكتاب المحقّق..... (١).
- تنوّع الوقف..... (٣٠).
- مراتب الوقف..... (٣١).
- تنبيهات..... (٥٢).
- مطلب الاستعاذة..... (٨٤).
- مطلب البسملة..... (٨٥).
- مطلب وصل أوائل السور بأواخرها..... (٨٦).
- سورة الفاتحة..... (٨٨).
- سورة البقرة..... (٩٣).
- سورة آل عمران..... (٢٨٢).
- سورة النساء..... (٣٩١).
- القسم الرابع: الفهارس العامة الكتاب..... (٤٧٣).
- فهرس الآيات القرآنية..... (٤٧٤).
- فهرس الأحاديث النبوية..... (٤٨٦).
- فهرس الشواهد الشعرية..... (٤٨٩).
- فهرس الامثال النحوية..... (٤٩٢).
- الفهارس النحوية..... (٤٩٣).
- فهرس الأعلام..... (٥١٢).
- فهرس أسماء الكتب..... (٥١٨).
- ثبت المصادر والمراجع..... (٥١٩).
- فهرس محتوى الكتاب..... (٥٣٠).