



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية أصول الدين

قسم التفسير وعلوم القرآن

توجيه تنوع رسم الكلمة

في المصاحف العثمانية

Directing the diversity of the floor fee

In the Koran, the Ottoman

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير

في تخصص التفسير وعلوم القرآن

(١٤٣٢ هـ - ١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ م - ٢٠١٢ م)

اسم الباحث: خالد عزيز إسماعيل

إشراف: الأستاذ الدكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي

ملخص الرسالة

- هذه الرسالة بعنوان (توجيه تنوع رسم الكلمة في المصاحف العثمانية)
- اشتملت الرسالة في الفصل الأول على مصطلحات الدراسة مع بيان تأصيلي لكل مصطلح تناوله عنوان الرسالة وهي: التوجيه، وتنوع رسم الكلمة، والرسم العثماني، مع بيان العلاقة بين الرسم والعثماني والقراءات القرآنية. ثم بيان أهم فوائد الرسم العثماني.
- في الفصل الثاني جمعت الكلمات التي وقع التنوع في رسمها بين المصاحف العثمانية التي أرسلت إلى الأمصار الإسلامية مما له اختلاف في قراءة الكلمة من حيث الصوت والأداء، بحسب قاعدة: (ما لا يحتمله رسم واحد وكُتب على أحدهما)، أي مما اختلف رسمها ولفظها، وبلغت الكلمات التي وقع فيها التنوع في الرسم في هذا الفصل أربعاً وأربعين كلمة، مع نسبة كل رسم إلى المصحف الذي وقع فيه التنوع في الرسم عن غيره من المصاحف، مع ذكر مَنْ قرأ بها من القراء العشرة، بالإضافة إلى توجيه موسّع لكل كلمة منها.
- الفصل الثالث فيه توجيه التنوع في رسم الكلمات التي اختلف رسمها واتحد لفظها في الغالب، وذلك بحسب قواعد علم الرسم العثماني، كالحذف والزيادة وغيرهما، وقد تناول هذا التوجيه توجيه حذف الألف والواو والياء من رسم الكلمة القرآنية، من غير أن يتأثر اللفظ بهذا التغيير، وتناول كذلك زيادة الألف والواو والياء في الرسم، من غير أن تُحدث هذه الزيادة أثراً في اللفظ، بالإضافة إلى توجيه رسم التاء مبسوطة تارة ومربوطة تارة أخرى، مع توجيه عدد من الكلمات التي رُسمت مفصولة على الأصل تارة، وموصولة تارة أخرى.
- وفي ختام الرسالة ذكرت النتائج والتوصيات التي خرج بها هذا البحث.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى مشايخي الذين تُذكّرني بالله تعالى رؤيتهم ..

وأساتذتي الذين تلقيت على أيديهم

علوم الشريعة ..

وإلى أصحاب الفضل عليّ ممن عرفتُهم

وممن لم أعرفهم ..

ثم .. إلى الذين يسعون إلى الالتحاق

بركب الأكابر لتلقي ميراث النبوة ..

وإلى جميع محبي العلم والعلماء ...

أهدي هذه الرسالة ...

شكر وتقدير

لا يسعني وأنا أستحضر في ذاكرتي
كُلَّ من أسهم في إتمام هذه الرسالة
إلا أن أقدم لهم شكري وتقديري
على جهودهم ونصائحهم التي قدموها ..
وأخص منهم بالذكر: الأستاذ الدكتور
(صلاح عبد الفتاح الخالدي)
المشرف على هذه الرسالة ..
وأتقدم بالشكر – مقدّماً – إلى لجنة المناقشة ..
وإلى القائمين على جامعة العلوم الإسلامية
وكلية أصول الدين
وفقهم الله لما يُحبُّه ويرضاه
آمين ..

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء	
شكر وتقدير	
المقدمة	١
الفصل الأول: مصطلحات الدراسة مع التأصيل	٧
المبحث الأول: تعريف المصطلحات	٨
المطلب الأول: التوجيه	٩
المطلب الثاني: تنوع رسم الكلمة	١٤
المطلب الثالث: الرسم العثماني	١٦
المبحث الثاني	١٩
المطلب الأول: المصاحف العثمانية	٢٠
المطلب الثاني: علاقة الرسم العثماني بالقراءات القرآنية	٢٤
المطلب الثالث: فوائد الرسم العثماني	٣٣
الفصل الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها	٣٦
المبحث الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها من أول القرآن إلى سورة يونس	٤١
المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة البقرة	٤٢
المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة آل عمران	٤٨
المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة النساء	٥٤
المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة المائدة	٥٦
المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأنعام	٦٤
المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأعراف	٧١
المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة التوبة	٨٠
المبحث الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها من سورة يونس إلى سورة القصص	٨٨
المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة يونس	٨٩
المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الإسراء	٩٢
المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الكهف	٩٥
المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأنبياء	١٠٠
المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة (المؤمنون)	١٠٤

١١٠	المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الفرقان
١١٢	المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشعراء
١١٥	المطلب الثامن: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة النمل
١١٨	المبحث الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها من سورة القصص إلى آخر القرآن
١١٩	المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة القصص
١٢٢	المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة (يس)
١٢٥	المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الزمر
١٢٧	المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة غافر
١٢٩	المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشورى
١٣١	المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الزخرف
١٣٥	المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأحقاف
١٣٩	المطلب الثامن: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الرحمن
١٤٣	المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الحديد
١٤٨	المطلب الثامن: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشمس
١٥١	الفصل الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اتحد لفظها وتنوع رسمها
١٥٥	المبحث الأول: توجيه حذف بعض حروف الكلمة
١٦٦	المطلب الأول: توجيه حذف الألف
١٧٧	المطلب الثاني: توجيه حذف الواو
١٨٦	المطلب الثالث: توجيه حذف الياء
١٩٢	المبحث الثاني: توجيه زيادة بعض الحروف على الكلمة
١٩٧	المطلب الأول: توجيه زيادة الألف
٢٠٠	المطلب الثاني: توجيه زيادة الواو
٢٠٣	المطلب الثالث: توجيه زيادة الياء
٢٠٨	المبحث الثالث: توجيه إبدال وتتنوع رسم بعض الحروف
٢١١	المطلب الأول: توجيه إبدال الألف واواً
٢١٧	المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة بالتاء المبسوطة والمربوطة
٢٢١	المطلب الثالث: توجيه رسم الكلمة بالوصل والفصل
٢٣٢	الخاتمة وأهم النتائج
٢٣٣	التوصيات
٢٣٤	الفهارس
٢٤٤	المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين سيدنا محمد وعلى آل بيته الأطهار، وصحابته الأبرار، والتابعين الأخيار، ومن على هديه سار .

أما بعد:

فإن خير ما يُصرف فيه العمر وتقضى فيه الأوقات ما يتعلق بالقرآن الكريم، الذي

وصفه الله سبحانه بقوله: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ

الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ الإسراء: ٩ .

والخيرية في تعلم القرآن وتعليمه ثابتة، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((خيركم من

تعلم القرآن وعلمه))^(١).

وهذه الخيرية حاصلة لكل من سلك مسلكاً يرتبط بهذا الكتاب العظيم سواء كان بالقراءة

والإقراء أو التفسير والاستنباط، وما شابه ذلك.

ومن هذه الخيرية الموصولة بالقرآن الكريم البحث في رسم كلماته، ومعرفة ما يتعلق

بكتابة آياته، كما في هذه الرسالة الموسومة بعنوان (توجيه تنوع رسم الكلمة في المصاحف

العثمانية) وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التفسير وعلوم القرآن، في

جامعة العلوم الإسلامية العالمية.

مشروع البحث:

إن البحث في تفسير ظواهر رسم الكلمة في المصاحف العثمانية، واختلاف رسمها من

موضع إلى آخر، ومعرفة دلالة هذا الرسم، وأنه كُتب لحكم ومقاصد هو امتداد لاستنباطات

فكرية عديدة، وتوجيهات لغوية رائعة ومفيدة، وكتابات متفرقة سديدة، وأقوال مسطورة،

وعبارات منثورة، ذكرها أهل العلم من المفسرين واللغويين وعلماء القراءات القرآنية،

سَطَّروا فيها توجيهاتهم لظواهر الرسم العثماني، وفي قول القسطلاني في لطائف الإشارات

ما يؤكد هذا الكلام؛ فقد قال - رحمه الله -: « وأكثر رسم المصحف موافق لقواعد العربية،

^١ . البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله الجعفي، الجامع الصحيح المختصر، كتاب فضائل القرآن، باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه، حديث رقم ٤٧٣٩ ج ٤ ص ١٩١٩، أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، نشر دار الفكر، بيروت، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، باب في ثواب قراءة القرآن، حديث رقم ١٤٥٢، ج ٢ ص ٧٠ .

إلا أنه قد خرجت أشياء عنها، يجب علينا اتباع مرسومها، والوقوف عند رسمها، فمنها ما عُرف حُكْمُهُ، ومنها ما غاب عنا عِلْمُهُ، ولم يكن ذلك من الصحابة كيف اتفق، بل على أمر عندهم قد تحقق»^(١).

موضوع الدراسة:

موضوع الدراسة هو توجيه تنوع رسم الكلمة في المصاحف العثمانية، سواء كان التنوع بين الكلمات التي اختلف رسمها ولفظها معاً، أو بين الكلمات التي اتحد لفظها وتنوع رسمها في المصاحف العثمانية.

مشكلة الدراسة:

الذي يقرأ القرآن الكريم وينظر إلى رسم كلماته يستوقفه رسم كلمات كثيرة لم تتفق مع الرسم الإملائي المعهود، فيرى كلمات رُسمت تارة بالواو ولكنها تنطق بالياء، وأخرى تقرأ بالألف ولكنها رُسمت بالياء، وغيرها رُسمت تارة مفصولة على الأصل وتارة رُسمت موصولة كأنها كلمة واحدة، والرسم بهذه الشاكلة، ولا يخفى أن هذا النوع من التنوع يجلب الأنظار، ويأخذ بالعقول والأفكار، فتستفسر عن سببه، وتبحث عن إشارات ودلائله، وهذا كله لم يأت عبثاً وإنما كما قال الداني: « وليس شيء من الرسم ولا من النقط اصطلح عليه السلف رضوان الله تعالى عليهم إلا وقد حاولوا به وجهاً من الصحة والصواب، وقصدوا به طريقاً من اللغة والقياس؛ لموقعهم من العلم؛ ومكانهم من الفصاحة، علم ذلك من علمه، وجهله من جهله » وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ {الحديد: ٢٩} «^(٢).

أهداف الدراسة ومسوغاتها:

هذه الدراسة تسعى إلى الكشف عن الثروة اللغوية والاستنباطات والتوجيهات والعلل التي ذكرها علماء الرسم والتفسير واللغة، فيما يتعلق برسم الكلمة القرآنية، وإبراز جانب خفي على كثير من الناس مما له علاقة برسم المصحف، وتسعى كذلك إلى الكشف عن

(١) . القسطلاني، شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، لطائف الإشارات لفنون القراءات، نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م، تحقيق: الشيخ عامر السيد عثمان والدكتور عبدالصبور شاهين، ج ١ ص ٢٨٥ .
(٢) . الداني، عثمان بن سعيد، **نقط المصاحف**، نشر دار الفكر، دمشق، ١٤٠٧هـ، ص ١٩٦ .

مدى ارتباط الرسم بالمعنى عن طريق بيان الإشارات التي يحملها الرسم، أو من خلال السياق، أو لاختلاف القراءات القرآنية التي يعتبر الرسم أثراً من آثارها.

دراسات سابقة:

بعد البحث في شبكة المعلومات (الإنترنت) وفي الجامعات الأردنية لم أقف على رسالة علمية في هذا الجانب - بحسب علمي وبحثي المتواصل - مع كون الموضوع ذا أهمية بالغة؛ والذي وجدته هو (دراسة في اختلاف بنية المفردة القرآنية) وهي دراسة تبحث في بنية الكلمة وتغيرها بين الاسم وبين الفعل، وهي دراسة لا علاقة لها بالموضوع الذي أبحث فيه، ووجدت كذلك رسالة بعنوان (دراسة صوتية في اختلاف الكلمات القرآنية)، ولا يخفى أنها دراسة تختلف عن دراستي؛ لأنها لا تتناول رسم الكلمة وتنوعها، وكذلك وجدت للدكتور: غانم قدوري الحمد رسالة رائعة بعنوان (رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية) ومن عنوان الرسالة يُعلم أنها دراسة تختلف عن رسالتي ويظهر ذلك جلياً من عنوانها. لذا حاولت أن أسلط الضوء برسالة علمية ضمن الضوابط الأكاديمية، والله سبحانه هو الموفق.

ومنهجي في البحث كان على المنهج الاستقرائي بنتبع قواعد الرسم القرآني ومواضع الاختلاف فيه، وتوجيه هذا الاختلاف، ومراجعة كتب الرسم وقواعده، وأتبعها، لضبط الرسالة من الناحية العلمية، وعلى المنهج التحليلي، ويتمثل في دراسة توجيه الرسم وبيان مدى ارتباطه بالمعنى، مع ذكر آراء العلماء وتقييمها بما يتسق والأمانة العلمية والموضوعية.

وبعد هذا كانت خطة البحث كما يأتي:

المقدمة، وفيها: أهمية الموضوع، ومشكلة الدراسة وأهدافها وخطة البحث.

الفصل الأول: مصطلحات الدراسة مع التأصيل

ويشتمل على مبحثين:

المبحث الأول: تعريف المصطلحات

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: التوجيه

المطلب الثاني: تنوع رسم الكلمة

المطلب الثالث: الرسم العثماني

المبحث الثاني

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: المصاحف العثمانية

المطلب الثاني: علاقة الرسم العثماني بالقراءات القرآنية

المطلب الثالث: فوائد الرسم العثماني

الفصل الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها

ويشتمل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها من

أول القرآن إلى سورة يونس.

وفيه سبعة مطالب:

المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة البقرة

المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة آل عمران

المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة النساء

المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة المائدة

المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأنعام

المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأعراف

المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة التوبة

المبحث الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسمها

من سورة يونس إلى سورة القصص.

وفيه ثمانية مطالب:

المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة يونس

المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الإسراء

المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الكهف

المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأنبياء

المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة (المؤمنون)

المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الفرقان

المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشعراء

المطلب الثامن: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة النمل

المبحث الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اختلف لفظها ورسومها من سورة القصص إلى آخر القرآن الكريم.

وفيه عشرة مطالب:

المطلب الأول: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة القصص

المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة (يس)

المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الزمر

المطلب الرابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة غافر

المطلب الخامس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشورى

المطلب السادس: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الزخرف

المطلب السابع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الأحقاف

المطلب الثامن: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الرحمن

المطلب التاسع: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الحديد

المطلب العاشر: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية في سورة الشمس

الفصل الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة القرآنية التي اتحد لفظها وتنوع رسمها

ويشتمل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: توجيه حذف بعض حروف الكلمة.

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: توجيه حذف الألف.

المطلب الثاني: توجيه حذف الواو.

المطلب الثالث: توجيه حذف الياء.

المبحث الثاني: توجيه زيادة بعض الحروف على الكلمة

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: توجيه زيادة الألف

المطلب الثاني: توجيه زيادة الواو

المطلب الثالث: توجيه زيادة الياء

المبحث الثالث: توجيه إبدال وتنوع رسم بعض الحروف

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: توجيه إبدال الألف واواً .

المطلب الثاني: توجيه تنوع رسم الكلمة بالتاء المبسوطة والمربوطة

المطلب الثالث: توجيه تنوع رسم الكلمة بالوصل والفصل

ثم الخاتمة وأهم النتائج والتوصيات

ثم المصادر والمراجع.

ومما ينبغي أن أذكره أن هذه الرسالة لم تستوعب جميع الكلمات التي تنوع رسمها، إذ لاستيعابها لا بدّ من رسالة أخرى أو رسالتين؛ وذلك للإحاطة بالموضوع من جميع جوانبه. وكذلك لم تخل هذه الرسالة من ترجيحات لأقوال أهل العلم في مواضع كثيرة، حيثما احتاج الأمر إلى ترجيح، ولم تخل كذلك من مناقشة للأدلة حيث احتاج الأمر إلى مناقشة، وخلت مواضع من ترجيحات للأقوال حيث كانت الأقوال معتبرة، والتوجيهات صحيحة مشتهرة.

هذا ولا يسعني إلا أن أختتم المقدمة بقول القاضي عبد الرحيم البيساني وهو يعتذر إلى العماد الأصفهاني على كلام استدركه عليه: «إنه قد وقع لي شيء، وما أدري أوقع لك أم لا؟ وها أنا أخبرك به، وذلك أنني رأيت أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيّر هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يُستحسن، ولو قُدّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العجَب، وهو دليل على استيلاء النقص على جُملة البشر»^(١).

والحمد لله أولاً وآخراً ...

الباحث

(١) . القسطنطيني، مصطفى بن عبد الله الرومي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م، ج ١ ص ١٧ .

الفصل الأول مصطلحات الدراسة مع التأصيل

ويشتمل على:

المبحث الأول: تعريف المصطلحات

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: التوجيه

المطلب الثاني: تنوع رسم الكلمة

المطلب الثالث: الرسم العثماني

المبحث الثاني

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: فوائد الرسم العثماني

المطلب الثاني: علاقة الرسم العثماني بالقراءات القرآنية

المطلب الثالث: فوائد الرسم العثماني

Abstract

- This research is titled (directing the diversity of the word in the Koran, drawing the Ottoman Empire)
- Included the research after submitted to boot, which contained the statement stages of writing the Holy Qur'an in the time of the Prophet peace be upon him, and in the reign of Caliph Abu Bakr, may Allah be pleased with him, in the era of the faithful Uthman ibn Affan may Allah be pleased with him; so as to indicate the closeness of writing the Koran Quran and that he had written to the highest degree of control and mastery.

And the boot as well as the meaning of guidance and diversity; to be a gateway to access to the research and enter the knowledge; and the reader a solid asset while reading this letter, with an indication of the most prominent literature written in this science, and a brief easy for biography readers ten owners readings frequent.

- In the first chapter, I spoke letter for drawing the Ottoman, and the definition of the drawing with the statement of the rule adhered to, and clarify the rules of the drawing which the reader Koran learn; not even located in the imbalance and slippage when writing the Koran as well as when reading, with the clarification of the statements of the scholars in the source of this drawing in Toukivia being no room for discretion in it, or written Ajthadia Bajtahadehm companions.
- In the second chapter, brought together the words that occurred diversity in the drawn between the Koran, the Ottoman Empire, which was sent to the regions of the Islamic, which has a difference in the read the word, sound and performance, according to the rule: (do not bear a single drawing and wrote on

one of them), and reached the words that took place in which diversity in the drawing. In this chapter forty-four words, together with the read out of ten of readers, with an expanded direct every word of them, and this section is the basis of the research, and the center of gravity.

- In the third chapter, which said directing diversity in the formulation of words that varied its image and painted with a different being in word and no one other than them, a different image of the word, but they are spoken and performance and this chapter is essentially the second president of the research.
- At the end of the research, according to the findings and recommendations that came out of this search.

