ذ

نموذج ترخيص

أنا الطالب : أحمد عبد المولى رجبي عناعي أمنح الجامعة الأردنية و/ أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و / أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

القيم البيانية للمفردة القرآنية ودلالاتها

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: أحمد عبد المولى رجبي عناعي .

التوقيع: أ

التاريخ: ٢٠١٢/٥/٢٠

القيم البيانية للمفردة القرآنية ودلالاتها

إعـداد

أحمد عبد المولى رويجي مناعي

المشرف

الأستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد

قدمت هذه الأطروحة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في

اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع ..... التاريخ ٢٠١٣/٥/٢١

أيار ٢٠١٣م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة/الأطروحة(القيم البيانية للمفردة القرآنية ودلالاتها) وأجيزت بتاريخ ٢٠١٣/٥/٩

أعضاء لجنة المناقشـــــة	التوقيـــــــع
الدكتور ناصر الدين محمد الأسد، مشرفا أستاذ - أدب جاهلي	.....
الدكتور عبد الله نايف عنبر، عضوا أستاذ - لغويات	.....
الدكتور عبد الكريم أحمد حياري، عضوا أستاذ مشارك - نقد قديم	.....
الدكتور يوسف مسلم أبو العدوس،عضوا أستاذ - أدب ونقد	.....

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ.....
١٢/٥/٢٠١٣

الإهـــــداء

إلـى اللـذين ربّيـاني صـغيرا، وأحسـنا إلـيّ كثيـرا، وغمرانـي بالحـبّ والحنان بصيرا وضريرا.

ﷺ والديّ الحبيبين رحمهما الله تعالى ﷺ

إلـى التـي جهـدت معـي زمنـا طـويلاً وأعـانتني علـى وعـورة الحيـاة ومتاعبها، أديبة أم عبد المولى.

ﷺ زوجتي الغالية ﷺ

إلى هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكـر وتقديــر

﴿ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنۡ أَعۡمَلَ صَٰلِحٗا تَرۡضَىٰهُ وَأَصۡلِحۡ لِي فِي ذُرِّيَّتِيٓۖ إِنِّي تُبۡتُ إِلَيۡكَ وَإِنِّي مِنَ ٱلۡمُسۡلِمِينَ ١٥ ﴾ الأحقاف: ١٥.

الحمد لله في الأولى والآخرة على نعمه الكثيرة، وآلائه الوفيرة، حمدا يوافي نعمه، ويكافئ مزيده.

ثم الشكر موصول لأستاذنا العلامة الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد وقد شرُفت بالتلمذة له، والإفادة منه كثيرا في دراستي العليا، وزادني شرفا أن تفضّل عليّ بقبول الإشراف على هذه الأطروحة، ولم يدّخر جهدا في تصحيح مسارها، وتقويم اعوجاجها. فبارك الله فيه، ومتعنا بعلمه، وحفظه ذخرا للعربية وأهلها.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي العلماء في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية الذين أفدت من علمهم وتوجيهاتهم، وكنت أحظى منهم بالتقدير الكبير.

وأتقدم –كذلك– بالشكر الجزيل إلى الأساتذة العلماء الذين شرفوني بقبول مناقشة هذه الأطروحة. وإني على ثقة أن توجيهاتهم القيّمة ستثريها نفعا، وهي – بلا شك – محل الرضا، وموضع التقدير والاهتمام عندي، وإني عليها إن شاء الله لحريص.

وأخيرا: فلا أنسى أن أشكر كل من قدم لي معونة في إعداد هذه الأطروحة، وأخص منهم زوجتي وأولادي وطالباتي، وكل من كان له سهمة أفدت منها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
المحتويات	ه
الملخص باللغة العربية	ز
المقدمة	**١**
مشكلة الدراسة	٢
أهمية الدراسة	٢
أهداف الدراسة	٣
الدراسات السابقة	٣
منهج البحث	٥
خطة الدراسة	٥
التمهيد	**٧**
١ - جهة الإعجاز القرآني	**٩**
أ – الصرفة	٩
ب – البلاغة	١٠
ج – وجوه أخر في إعجاز القرآن	١٦
٢ - أهمية الوجه البياني، وعلاقته بسائر وجوه الإعجاز	**١٩**
الفصل الأول: أهمية المفردة القرآنية وخصائصها	**٢٢**
١- حد المفردة ودلالتها	**٢٣**
٢- قيمة المفردة في الكتابة والأدب	**٢٥**
٣- أهمية المفردة القرآنية في سياقها	**٢٩**
٤- خصائص المفردة القرآنية	**٣٢**
أ– التلاؤم والانسجام في المفردة القرآنية	٣٢
ب– الخفة والثقل في المفردة القرآنية	٣٦
ج– الاختزان في المفردة القرآنية	٣٩

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

د- التصوير في المفردة القرآنية ٤٤
الفصل الثاني: أسباب بلاغة المفردة القرآنية ٤٩
١- اختيار المفردة القرآنية ٥١
أ- في حروف المعاني ٥٣
ب- في الأفعال ٥٥
ج- في الأسماء ٥٨
٢- الحركة الإعرابية ٦١
٣- هيئة المفردة في السياق القرآني ٦٣
أ- موقع المفردة في التركيب ٦٣
ب- تنكير المفردة وتعريفها ٦٦
ج- ذكر المفردة وحذفها ٧٠
الفصل الثالث: دلالات المفردة القرآنية ٧٤
١- الدلالة التاريخية ٧٦
٢- الدلالة التربوية ٨٠
٣- الدلالة الاجتماعية ٨٢
٤- الدلالة النفسية ٨٥
٥- الدلالة الاقتصادية ٨٧
٦- الدلالة السياسية ٨٨
٧- الدلالة العلمية ٩٠
الخاتمة ٩١
الفهارس العامة، وفيها ٩٢
فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٩٣
فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ٩٦
فهرس الأعلام في متن الدراسة ٩٧
ثبت المصادر والمراجع ٩٨
الملخص باللغة الإنجليزية ١٠٩

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

القيم البيانية للمفردة القرآنية ودلالاتها

إعداد

أحمد عبد المولى رويجي مناعي

المشرف

الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد

مُلخّص

تُعنى هذه الدراسة الموسومة بالقيم البيانية للمفردة القرآنية ودلالاتها بالبحث في المفردة في كتاب الله تعالى من حيث اختيارها في السياق دون سائر نظيراتها. وذكر أهم خصائصها التي تنفرد بها: كانسجامها مع المعنى القائم فيها، ومع عناصر التركيب في سباقها ولحاقها. وحسن وقعها في النفوس. وقدرتها على اختزان المعاني، بحيث يُطْوى فيها ما يُحتاج في نشره إلى جمل كثيرة. ومُكْنَتُها على تصوير المواقف، والمشاعر الإنسانية.

ومن شأن هذه الدراسة أن تسوِّغ صدارة المفردة القرآنية تسويغا إجرائيا، بذكر أسباب بلاغتها: كتخير السياق لها في صفتها، وصيغتها، وموقعها، وهيئتها في التركيب من تعريف وتنكير، وذكر وحذف، ومدى أثر الحركة الإعرابية التي دُيِّلت بها في توجيه معناها. وكل ذلك باستنطاق الأمثلة الإجرائية التي توضح المقصود.

وبين يَدَي الدراسة: تمهيد يكشف عن الجهة التي وقع بها تحدي العرب وغيرهم إلى معارضة القرآن، وترجيح القول بأن البيان هو مدار التحدي والإعجاز، وأنه الأساس الذي تبنى عليه سائر وجوه الإعجاز.

ومن خلفها: شرح لأهم الدلالات التي يفيض بها استعمال المفردة القرآنية بملامحها التي ذكرتها الدراسة: كالدلالة التاريخية، والتربوية، والاجتماعية، والنفسية، والاقتصادية، والسياسية، والعلمية.

واعتمدت الدراسة في بحثها المنهج الوصفي؛ لوصف المفردة القرآنية في سياقها، وخصائصها، وأسباب صدارتها.

كما اعتمدت المنهج التحليلي الذي من شأنه أن يحلل المفردة، ويوجهها لتعلن عن فضيلتها، ودلالتها التي تشير إليها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤ ﴾ الفاتحة: ٢ــ٤

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد:

فقد أنزل الله تعالى كتابه الكريم؛ دليل صدق على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، وتحدى إلى معارضته أساطين البلاغة، وصنّاع الفصاحة والصياغة، فعجز القوم عن معارضته بالحجة والبيان، وآثروا مقاومته بالسيف والسنان. فكان بينهم وبين المسلمين أيام كتب الله فيها الغلبة لكتابه، ولرسوله صلى الله عليه وسلم.

ولمّا أقرّ العرب بإمامة الكتاب الكريم، وآمنوا بصدارة شريعته حملوه للعالمين رسالة إنسانية وحضارية. فكثرت الفتوح، ودخل الناس في دين الله أفواجا، واختلط العرب بالعجم- وإن كثيرا من الحُلَطاء ليبغي بعضهم على بعض - فأصاب العربية غبار العجمة، واعتلّ ذوق كثير من أبنائها حتى احتاج الناس إلى معرفة النصوص العالية، ومسوغات صدارتها. فاحتاجوا إلى فهم حقيقة الإعجاز القرآني، وأسباب تفوّقه على كل كلام، وعِلل تأخُّر العرب عن معارضته. فنشط العلماء في ذلك، وبدأ الحديث عن حقيقة الإعجاز ووجوهه. فذهب قوم إلى القول بأن القرآن معجز بالصرفة. وذهب آخرون إلى القول بأنه معجز بالبلاغة. وبين الفريقين من رأى أن إعجازه كان فيما اكتنفه من أخبار الغيب وشرعة الأحكام وعلوم الكون. وأقام كل فريق لمذهبه دليلا.

إن البلاغة القرآنية قد حازت قصب السبق بين وجوه الإعجاز القرآني؛ لانتظامها آي القرآن كله، ولغلبة القائلين بها على من سواهم، ولعلل أخرى في ثنايا هذا البحث بيانها. وقد كان بين القائلين ببلاغة القرآن خلاف حول ما أعجز العرب عن المعارضة منها أهو اللفظ أم المعنى؟ أم النظم الذي يأتلف اللفظ والمعنى جميعا؟

لقد عدّ البيانيون المفردات القرآنية مظهرا من مظاهر الإعجاز وإن لم تكن مداره مستقلة عن النظم. فذكروا أهميتها، ونوّهوا بخصائصها وقيمتها في التركيب، وتنبّهوا على ما تكتنفه من الدلالات المتعددة التي تفيض بها، غير أن كلامهم فيها لم يأت مجموعا في موضع واحد من كتاب بعينه، بل جاء منثورا في كتب الإعجاز والتفسير؛ فحدا ذلك بي إلى أن أدرس هذه المفردات القرآنية دراسة علمية، أسلط الضوء على قيمتها في النص الكريم، وأنوّه بسماتها التي انفردت بها عن غيرها، وأستنطقها؛ لتفصح عن دلالات كثيرة اكتنفتها في التاريخ والتربية والاجتماع والنفس والاقتصاد والسياسة والعلم التجريبي، فكان هذا البحث.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مشكلة الدراسة:

موضوع هذه الدراسة: المفردة القرآنية من حيث بلاغتها، وأسباب تلك البلاغة، والكشف عن دلالتها ذات العلاقة بالمعارف والعلوم الإنسانية المختلفة.

وتبرز مشكلة هذه الدراسة في الأسئلة الآتية:

١- ما الجهة التي وقع بها الإعجاز القرآني، وورد بها تحدي العرب إلى المعارضة؟ أهي الصرفة، أم البيان والنظم؟

٢- ما حدود العلاقة بين الوجه المعتمد في الإعجاز وهو البيان وبين سائر وجوه الإعجاز؟ أهي علاقة تأسيسية أم تكميلية؟

٣- ما أهمية المفردة القرآنية من الوجهة البيانية؟ وما طبيعة أثرها في تحقيق الإعجاز البياني؟

٤- هل تقف المفردة القرآنية عند حدود الدلالة المعجمية والتشريعية؟ أو أنها تجمع إلى ذلك دلالات ذات تعالق بجملة المعارف والعلوم الإنسانية الأخرى؟

٥- كيف يسهم البيان في تقرير العلاقة بين المفردة القرآنية والدلالات المختلفة : في التاريخ، والتربية، والاجتماع، والنفس، والاقتصاد، والسياسة،والعلم؟

أهمية الدراسة:

تبدو أهمية الدراسة في:

١- دراسة البيان القرآني غاية في الأهمية؛ إذ هو عمدة الإعجاز القرآني الذي وقع به التحدي، وثبتت به ربّانية القرآن الكريم.

٢- معرفة طبيعة التعالق بين النظم القرآني وبين جملة المعارف والعلوم أمر يزيد الاطمئنان إلى أن البيان القرآني هو الأساس الذي تُبْنى عليه وجوه الإعجاز الأخرى.

٣- حاجة المكتبة العربية بعامة، ومكتبة الدراسات القرآنية بخاصة إلى مُؤَلَّف يُعنى ببيان أهمية المفردة القرآنية، وخصائصها، ومكنتها في الإشارة إلى دلالات عديدة في التاريخ والتربية والاجتماع والنفس والاقتصاد والسياسة والعلم يجعل من مثل هذه الدراسة أمرا بالغ الأهمية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق جملة من الأهداف، أهمها:

١- التنبيه على أهمية الإعجاز البياني، وصدارته، وبيان أن هذه الأهمية لا تنحصر في كون البيان أول ما يقع به التحدي لأساطين البلاغة، ولا في كونه ينتظم القرآن كله حسب، بل لأن البيان – كذلك- يمكن أن يكون أساسا متينا لبناء سائر وجوه الإعجاز، وتفرعها عنه.

٢- استنطاق المفردة القرآنية في موقعها من السياق، ومن خلال وظيفتها التي عُنيت بأدائها؛ لاستجلاء إيحاءاتها المتعددة مما له صلة بالعلوم والمعارف الإنسانية المختلفة. وبهذا لا تكون المفردة القرآنية قصرا على الدلالات المعجمية، والشرعية.

٣ -الرد على من زعم عدم فصاحة المفردات القرآنية، والتأكيد على أن كل مفردة في القرآن لها رسالة تؤديها لا تبغي عنها حولا.

الدراسات السابقة:

لم أجد في حدود بحثي، وسؤالي أهل التخصص من أفرد هذا الموضوع بالدراسة على النحو الذي أقدمه سوى شذرات تناثرت في مؤلفات أهل التفسير والإعجاز في القديم والحديث، وكانت على غير نظام يمكن أن يشار إليه بالتفرد، ومن هذه الدراسات:

١- جماليات المفردة القرآنية، أحمد ياسوف.

جعل الكاتب بحثه في أربعة فصول:

كان عنوان الفصل الأول: الجوانب الجمالية في المفردة القرآنية. تحدث الكاتب فيه عن مفهوم الجمال، وقيمته في الأدب. وذكر قيمة المفردة القرآنية، ومناهج الدفاع عنها. وأشار إلى قضية الفروق بين الكلمات. ثم تحدث عن الأثر الموسيقي للمفردة.

وأما الفصل الثاني: فعنوانه: إسهام المفردة القرآنية في الجمال البصري. تكلم الباحث في هذا الفصل عن إسهام المفردة في التجسيم، والتشخيص، وجمالية المفردة في الحركة.

وأما الفصل الثالث: فكان بعنوان إسهام المفردة القرآنية في الجمال السمعي. تحدّث فيه الكاتب عن الانسجام بين مخارج أصوات المفردة، وعن المفردات الطويلة في القرآن. وأشار إلى خفة اللفظ، ومفهومه، وإلى حركات المدود.

وأخيرا: جاء الفصل الرابع والذي جعله المؤلف بعنوان ظلال المفردة والمعنى. تكلم فيه عن دلائل صيغ مفردات القرآن من حيث اشتقاقها، ومدى التطابق بين اللفظ والمضمون لهذا الاشتقاق، وحاول تبين الأثر الفني والجمالي لها. وأورد إشارات ابن جني والزمخشري وابن أبي الأصبع ذاكرا بعض الجوانب التهذيبية والأخلاقية. وكل ذلك في إطار القيم الجمالية للمفردة القرآنية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وأما دراستي فتنفرد بالحديث المتخصص عن جهة الإعجاز القرآني، وهو النظم، وأنه يصلح أن يكون أساسا يُبْنى عليه سائر وجوه الإعجاز. كما أنها تشير إلى أهمية المفردة القرآنية وخصائصها، وأسباب صدارتها على سائر نظيراتها، وإلى مكنتها البالغة في إنتاج دلالات مختلفة في العلوم والمعارف الإنسانية والعلمية الخ. وذلك ما لم يعرض له ياسوف إلا قليلاً: كحديثه عن سمة الاختزان، والسهولة والتلاؤم في المفردة. ولم يذكر شيئا عن الدلالات التي تفيض بها المفردات القرآنية.

٢ -التعبير القرآني والدلالة النفسية، للدكتور عبد الله الجيوسي.

تكلم الباحث في كتابه عن الجوانب النفسية للتعبير القرآني، من خلال استعراض مسائل البلاغة العربية وفنونها: بدءا بعلم المعاني كالتقديم والتأخير، والذكر والحذف، والتذكير والتأنيث، والفصل والوصل، والتعريف والتنكير، وانتهاءً بمسائل علم البيان من تشبيه، واستعارة، وكناية، وما لكل ذلك من الأثر النفسي. ولم يتكلم عن شيء له علقة بدراستي سوى مروره بأثر الكلمة القرآنية على النفس، وكان ذلك في ورقة واحدة، أو نحوها، ومن خلال بعض الكلمات.

وتجدر الإشارة ـ هنا ـ إلى أن دراسة الباحث كانت أولا في التعبير، أي: في التركيب، وليس في المفردة، مما يجعل الفرق كبيرا بين الدراستين في مجالات كثيرة. ثم هي ثانيا قد جعلت ميدانها الدلالة النفسية حسب دون أن تعرض لبقية الدلالات.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

منهج البحث:

تعتمد هذه الدراسة منهجين: الوصفي والتحليلي.

أما المنهج الوصفي: فتستخدمه الدراسة لوصف المفردة القرآنية في سياقها من النص الكريم عند إيرادها، والاستشهاد بها. كما تتكئ الدراسة على هذا المنهج لوصف خصائص هذه المفردة، وأسباب تفوقها، وما تفيض به من الدلالات ذات الصلة بالمعارف الإنسانية المتعددة.

وأما المنهج التحليلي: فتعتمد عليه الدراسة؛ لتحليل الشواهد التي أوردتها للتدليل على مرادها في كل موضع من البحث، وبخاصة تلك التي من شأنها أن تُسَوِّغ اختزان المفردة جملة من الدلالات سوى المعاني المعجمية والشرعية: كالدلالة التاريخية، والتربوية، والاجتماعية، ونحوها.

خطة الدراسة:

جعلت هذه الدراسة في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، وقد صدّرتُها بمقدمة، وذيّلتها بثبت المصادر والمراجع.

- التمهيد: جعلته توطئة بين يَدَيّ الدراسة، وتكلمت فيه عن جهة الإعجاز القرآني، أهو البيان أم الصرفة؟ وسقت آراء العلماء في ذلك مستعرضا تلك الآراء في مظانها من مؤلفاتهم، محللا مواقفهم، مقارنا ومرجحا. وتحدثت فيه - أيضا - عن جملة العلل التي تجعل البيان القرآني هو المعتمد في الإعجاز، وتسويغ كونه كذلك في هذا العصر الذي لم يعد أهله يخاطَبون بالبيان.

- الفصل الأول: وهو بعنوان: أهمية المفردة القرآنية، وخصائصها. تكلمت فيه عن قضيتين أساسيتين، هما: أهمية المفردة القرآنية في سياقها، وابتدأتها بتعريف المفردة، وبيان قيمتها في الأدب والكتابة، ثم بينتُ أهميتها في سياق الكتاب العزيز، وعرضت لأقوال العلماء في ذلك. وفي الفقرة الثانية من هذا الفصل أشرت إلى أهم الخصائص التي انفردت بها المفردة القرآنية، كالتلاؤم، والخفة والثقل حسب طبيعة التركيب، والاختزان والتصوير.

- الفصل الثاني: وهو بعنوان: أسباب بلاغة المفردة القرآنية. جاء الحديث فيه عن الأساليب التي من شأنها أن تكسب تلك المفردة صدارة وتميزا: كاختيار المفردة في نفسها، وتخير الحركة الإعرابية لها، وهيئتها في التركيب: من حيث موقعها، وتعريفها أو تنكيرها، وذكرها أو حذفها.

- الفصل الثالث: وهو بعنوان: دلالات المفردة القرآنية. تكلمت فيه على أهم الدلالات ذات الصلة بالمعارف المختلفة، وعلى مكنة المفردة القرآنية في الإشارة إليها. ومن هذه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الدلالات التي أشرت إليها: الدلالة التاريخية والتربوية والاجتماعية والنفسية والاقتصادية والسياسية والعلمية، وقد مثلت لكل نوع منها بما يجليها.

- الخاتمة: وجعلتها محلا لذكر أهم النتائج التي انتهيت إليها بعد التطواف الطويل مع القرآن الكريم، وكتب الإعجاز والتفسير واللغة والأدب.

- وأخيرا: فهذا جهد المقل. فإن أصبت فذلك الفضل من الله. وإن أخطأت فمن نفسي، وإني أسأل الله تعالى أن يهديني سواء الرشاد.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التمهيد، وفيه:

١ ـ جهة الإعجاز القرآني.

٢ ـ أهمية الوجه البياني، وعلاقته بسائر وجوه الإعجاز.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١٠٧- _____ **جواهر القرآن**، ط٢، ١م، (تحقيق محمد رشيد رضا القباني)، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٠٨- ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا، (ت٣٩٥هـ/١٠٠٥م). **معجم مقاييس اللغة**، ط١، ٦م،(تحقيق عبد السلام هارون)، دار الجيل، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

١٠٩- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (ت١٧٥هـ/٧٩١م). **كتاب العين**، ط١، ١م، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

١١٠- أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين، (ت٣٥٦هـ/٩٦٧م). **الأغاني**، ط٢، ٢٧م، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

١١١- الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، (ت٨١٧هـ/١٤١٤م). **القاموس المحيط**، ط٢، ١م، (تحقيق مكتب تحقيق التراث)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

١١٢- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، (ت٢٧٦هـ/٨٨٩م). **الشعر والشعراء**، ط١، ١م، (تحقيق مفيد قميحة ومحمد أمين الضناوي)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

١١٣- _____ **تأويل مشكل القرآن**، ط١، ١م، المكتبة العلمية، د.ت.

١١٤- القرطاجني، أبو الحسن حازم، (ت٦٨٤هـ/١٢٨٥م). **منهاج البلغاء وسراج الأدباء**، ط٣، ١م، (تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦م.

١١٥- القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري، (ت٦٧١هـ/١٢٧٢م). **الجامع لأحكام القرآن**، ط٢، ٢٠م، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

١١٦- قطب، سيد إبراهيم، (ت١٣٨٧هـ/١٩٦٦م). **التصوير الفني في القرآن**، ط١٧،١م، دار الشروق، القاهرة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

١١٧- _____ **في ظلال القرآن**، ط٣٥، ٦م، دار الشروق، القاهرة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م.

١١٨- القفطي، أبو الحسن علي بن يوسف، (ت٦٢٤هـ/١٢٢٧م). **إنباه الرواة على أنباه النحاة**، ط١، ٤م، (تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم)، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١١٩- القيسي، مكي بن أبي طالب، (ت٤٣٧هـ/١٠٤٥م). **الهداية إلى بلوغ النهاية**، ط١، ١٣م، جامعة الشارقة، الشارقة، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

١٢٠- ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر الدمشقي، (ت٧٥١هـ/١٣٥٠م). **بدائع الفوائد**، ط١، ٢م، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

١٢١- كحالة، عمر رضا، (ت١٤٠٧هـ/١٩٨٧م). **المستدرك على معجم المؤلفين**، ط١، ١م، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١٢٢- _____ **معجم المؤلفين**، د.ط، ٨م، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

١٢٣- الكرماني، محمود بن حمزة بن نصر، (ت٥٠٠هـ/١١٠٧م). **البرهان في متشابه القرآن**، ط١، ١م، (تحقيق أحمد عز الدين عبد الله خلف الله)، دار الوفاء، المنصورة - مصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

١٢٤- كرومبي، لاسل آبر. **قواعد النقد الأدبي**، ط٢، ١م، ترجمة محمد عوض محمد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦م.

١٢٥- ابن ماجة، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، (ت٢٧٣هـ/٨٨٦م). **السنن**، ط١، ٥م، (تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد كامل قرة بللي)، دار الرسالة العالمية، دمشق، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

١٢٦- ابن مالك، محمد بن عبد الله الطائي، (ت٦٧٦هـ/١٢٧٧م). **شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح**، د.ط، ١م، (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

١٢٧- المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي، (ت٣٥٤هـ/٩٦٥م). **الديوان**، ط١، ١م، دار صادر، بيروت، د.ت.

١٢٨- مخلوف، عبد الرؤوف. **الباقلاني وكتابه إعجاز القرآن دراسة تحليلية نقدية**، ط١، ١م، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٨م.

١٢٩- المرادي، الحسن بن قاسم، (ت٧٤٩هـ/١٣٤٨م). **الجنى الداني في حروف المعاني**، ط١، ١م، (تحقيق فخر الدين قباوه ومحمد نديم فاضل)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

١٣٠- مسدي، عبد السلام. **الأسلوبية والأسلوب نحو بديل ألسني في نقد الأدب**، ط١، ١م، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٣١- ابن منظور، محمد بن مكرم، (ت ٧١١هـ/١٣١١م). **لسان العرب**، د.ط، ١٥م، دار صادر، بيروت، د.ت.

١٣٢- الميداني، أحمد بن محمد النيسابوري، (ت٥١٨هـ/١١٢٣م). **مجمع الأمثال**، ط١، ٢م، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١٣٣- أبو موسى، محمد محمد. **خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني**، ط٣، ١م، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٣٤- النحاس، أبو جعفرأحمد بن محمد بن إسماعيل، (ت٣٣٨هـ/٩٤٩م). **إعراب القرآن**، ط١، ٥م، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١٣٥- النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود، (ت٧٠١هـ/١٣٠٢م). **مدارك التنزيل وحقائق التأويل**، ط١، ٣م، دار القلم، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٩م.

١٣٦- النشار، أبو حفص عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري، (ت٩٣٧هـ/١٥٣١م). **البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة**، ط١، ٤م، (تحقيق وشرح أحمد عيسى المعصراوي)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

١٣٧- ابن هشام، أبو محمد عبد الله بن يوسف، (ت٧٦١هـ/١٣٦٠م). **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**، ط٦، ١م، (تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله)، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٥م.

١٣٨- هنداوي، عبد الحميد. **الإعجاز الصوتي في القرآن**، ط١، ١م، الدار الثقافية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

١٣٩- الواحدي النيسابوري، أبو الحسن علي بن أحمد، (ت٤٦٨هـ/١٠٧٦م). **الوسيط في تفسير القرآن المجيد**، ط١، ٤م، (تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وآخرين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.

١٤٠- ياسوف، أحمد. **جماليات المفردة القرآنية في كتب الإعجاز والتفسير**، ط١، ١م، دار المكتبي، دمشق، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.

١٤١- اليماني، عبد الباقي بن عبد المجيد، (ت٧٤٣هـ/١٣٤٢م). **إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين**، ط١، ١م، (تحقيق عبد المجيد دياب)، شركة الطباعة العربية، الرياض، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٤٢- ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي، (ت٦٤٣هـ/١٢٤٥م). **شرح المفصل**، د.ط، ١٠ج، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit