جامعة مؤتة
عمادة الدراسات العليا

سور الحواميم "دراسة أسلوبية"

إعداد الطالب
محمد يوسف سالم المطارنة

إشراف
الأستاذ الدكتور زايد مقابلة

رسالـــــــة مقدمة إلى عمادة الدراســـات العليـــا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
فـــــي الأدب والنقد – قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مؤتة، 2011م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

السيرة الذاتية

الاسم: محمد يوسف سالم المطارنة.

الكلية: الآداب.

التخصص: اللغة العربية.

السنة: 2012م.

رقم الهاتف: 0786254754

الإيميل: mohd2005mat@yahoo.com

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى من كلل العرق جبينه وشققت الأيام يديه إلى مـــن علمنـــي أن الأعمـــال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر والعزيمة والإصرار إلى والدي أطال الله بقـــاءه، وألبـــسه ثوب الصحة والعافية ،ومتعني ببره ورد جميله ،والى أمي من نذرت عمرهـــا فـــي أداء رسالة صنعتها من أوراق الصبر وطرزتها في ظلام الدهر على سراج الأمـــل بلا فتور ولا كلل رسالة تعلم العطاء كيف يكون العطاء وتعلم الوفاء كيـــف يكـــون الوفاء جزاك الله خيرا وأمد في عمرك فأنت زهرة الحياة ونورها، والـــى زوجتـــي رفيقة دربي التي سارت معي نحو العلم خطوة بخطـــوة بـــذرناه معـــا وبـــأذن الله سنحصده معا وسنبقى معا بأذن الله؛ جزاك الله خيرا .

محمد يوسف المطارنه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الشكر والتقدير

الحمد لله وحده،فهو المتفضل على جميع عباده،والهادي إلى سبل الخير والرشاد،فقد قال النبي عليه الصلاة والسلام: من لايشكر الناس لايشكر الله،فأنني أجد من الواجب علي اعترافا بالجميل ورد الفضل لأهله، أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم القدر والثناء الخالص إلى أستاذي الكريم الدكتور زايد مقابلة ، وما بذله من جهد لانجاز هذه الدراسة.

كما أتقدم بأخلص آيات الشكر والعرفان إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور زهير المنصور على ما بذله من جهد متواصل لإتمام هذه الدراسة .

وأتقدم بأخلص آيات الشكر والعرفان إلى أستاذي العالم الجليل ، الأستاذ الدكتور شفيق الرقب ، الذي غمر الباحث برعايته ولم يبخل بعلمه ووقته وتوجيهاته البناءة التي كان لها الأثر البالغ في خروج هذا العمل إلى النور فجزاه الله عنى خير الجزاء وبارك الله له في علمه وصحته.

ولا يفوتني أن أواصل بالشكر والتقدير السادة أعضاء لجنة المناقشة، الأستاذ الدكتور إبراهيم البعول والأستاذ الدكتور نايل أبو زيد والدكتور احمد الزعبي،الذين تشرفت بوضع هذا العمل صوب أيديهم ،مقدرا ملاحظاتهم الحصينة، وتوجيهاتهم السديدة والتي استنير بها وألتمس منها قوت العلم واستزيد.

ونعوذ بالله من الخطل في القول ومن الخطأ في العمل ونعوذ بالله من زلل اللسان والقلم.

محمد يوسف المطارنه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس المحتويات

المحتوى	الصفحة
الإهداء	أ
الشكر والتقدير	ب
فهرس المحتويات	ج
الملخص باللغة العربية	و
الملخص باللغة الإنجليزية	ز
المقدمة	1
الفصل الأول: المستوى اللغوي	**13**
1.1 المستوى الصوتي	13
1.1.1 أهمية الدراسة الصوتية	13
2.1.1 مرتكزات الدراسة الصوتية	14
3.1.1 ملامح الأصوات المفردة	15
4.1.1 الجهر والهمس	17
5.1.1 التفخيم والترقيق	20
6.1.1 الأصوات الانفجارية (أصوات الشدة)	26
7.1.1 المقاطع	28
1.7.1.1 استخدام المقاطع المقفلة	30
2.7.1.1 استخدام المقاطع الممدودة	31
8.1.1 أثر الحركة الإعرابية في التشكل الصوتي	33
9.1.1 الفاصلة	37
1.9.1.1 التغير في الفاصلة	40
2.9.1.1 المراوحة بين الفواصل في الكم الموسيقي	40
3.9.1.1 المراوحة بين أنماط الفاصلة القرآنية	42
4.9.1.1 التنوين صوتاً ودلالة	46

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المحتوى	الصفحة
5.9.1.1 الإدغام	47
2.1 المستوى الصرفي	50
1.2.1 التناغم الصوتي والصرفي	50
2.2.1 المشتقات	51
3.2.1 الفعل المبني للمجهول	54
4.2.1 اسم التفضيل	56
3.1 المستوى النحوي	59
4.1 المستوى الدلالي	61
1.4.1 قسم الأسماء	64
2.4.1 قسم الأفعال	72
3.4.1 قسم الصفات	77
الفصل الثاني: الظواهر الأسلوبية	**83**
1.2 التكرار	83
1.1.2 تكرار الحرف	85
2.1.2 تكرار الاسم	87
3.1.2 تكرار الفعل	89
4.1.2 تكرار التركيب	91
5.1.2 تكرار القصة	94
2.2 التقديم والتأخير	106
3.2 الحذف	112
1.3.2 حذف (الحرف، الحركة)	113
2.3.2 حذف الكلمة	115
3.3.2 حذف الجملة	118
4.2 الاستفهام	121
5.2 الإفراد والجمع	132

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المحتوى	الصفحة
6.2 الالتفات	137
1.6.2 التفات الصيغ	139
2.6.2 التفات العدد	141
3.6.2 التفات الضمائر	145
4.6.2 التفات الأدوات	147
5.6.2 التفات المعجم	150
7.2 التعريف والتنكير	153
1.7.2 التعريف	153
2.7.2 التنكير	160
الفصل الثالث: التصوير الفني في سور الحواميم	**163**
1.3 الصورة الفنية مفهومها وأهميتها	163
1.1.3 التصوير الفني في القرآن	166
2.1.3 التصوير الفني في سور الحواميم	168
3.1.3 التصوير المرتكز على الصوت	168
4.1.3 التصوير المعتمد على التشبيه	171
5.1.3 التصوير المعتمد على الاستعارة	181
6.1.3 التصوير المعتمد على الكناية	191
7.1.3 التصوير المعتمد على المجاز المرسل	202
8.1.3 التصوير بالحقيقة (الصورة النقلية)	206
9.1.3 الصورة التكاملية (الحاشدة)	210
10.1.3 الصورة النامية	213
11.1.3 الصورة الحسية	216
2.3 التناسق الفني في سور الحواميم	218
3.3 الخاتمة	224
المصادر والمراجع	226

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الملخص

سور الحواميم "دراسة أسلوبية"

محمد يوسف سالم المطارنة

جامعة مؤتة، 2011م

تناولت هذه الدراسة للنص القرآني في سور الحواميم على المنهج الأسلوبي الذي يأخذ بمعطيات علم اللغة ويفيد من المعطيات الجمالية والتركيبية اللغوية، وكانت الدراسة موزعة على ثلاثة فصول ينبني كل فصل على السابق له، فكانت الدراسة متصلة في عرضها كالآتي.

الفصل الأول: وشمل المستويات اللغوية الأربعة:

المستوى الصوتي: ويتمثل فيه سمات الأصوات مفردة ومركبة وتكرارها وفاعليتها والموسيقى المنبعثة من الكلمات وترددها، والفواصل وإيقاعها.

المستوى الصرفي: وعلاقته بالأصوات والمشتقات ودلالتها وأسلوب العدول فيها وما يرافقها من ظواهر صوتية ونحوية متناغمة.

المستوى النحوي: وظواهر التركيب والعلاقات الترابطية والتسهيل أو التعقيد النحوي وما عرف بالأسلوبية النحوية.

المستوى الدلالي: وشمل الدلالة المفردة والمشترك اللفظي والترادف والحقول الدلالية.

الفصل الثاني: وتمت متابعة الظواهر اللغوية الأسلوبية وما أحدثت من بلاغة وتأثير، وهذه الظواهر التقديم والتأخير والحذف والإفراد والجمع والتعريف والتنكير والاستفهام.

الفصل الثالث: وتناولت فيه التصوير الفني، ومنه التصوير المعتمد على نقل الحقيقة، والتصوير البياني معتمداً على التشبيه أو المجاز أو الكناية مختتماً الفصل بوصل من التناسق الفني بين مكونات لسور الحواميم من أفكار رئيسية مشتركة وصور فنية وتراكيب لغوية التي تشكل الوحدة الفنية للسورة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

Abstract

Souar Alhawwamim Stylistic Study

Mohammad Yousf Al-Matarneh

Mu'tah University, 2011

This applied study which conist of three chapters in souar Alhawwamim, according to stylistic method, which searches into the different aspects of linguistics. This study is distinguished in the sense that it covers the whole souar.

In the first chapter it explores the phonetic level, and its musical and aesthetical significance in addition the semantic level and the features of the exact expressions are explored. Then the associative relations among the accurately chosen words including synonyms, antonyms, and polyesmy are studied.

In the second chapter, this significant phenomena of hid dousr together with its expressive meanings are investigate. Among these phenomena are: repetition, singular and plaral, definite and indefinite, backward and forward, interrogation, and surprise.

In the third chapter, I studied the artistic of the soura, in which imaginary expressions sepending of figurative formed together with its artistic images in which we can notice clearly the artistic images in which we can clearly notice the artistic harmony of all these images

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، (الْحَمْدُ لله الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُ عِوَجَا) [سورة الكهف: 1]، فقد انطلق البحث من معايشتي الوجدانية لتفاسير القرآن الكريم التي تناولت النّص القرآني، وحاولت إبراز تميز أسلوب وخصوصية نظامه اللغوي، كما أن تعلقي بالقرآن العظيم والرغبة الصادقة في خدمة اللغة العربية الشريفة كانا لهما عميق الأثر في اختيار موضوع البحث والموسوم، "سور الحواميم دراسة أسلوبية"، لما تميزت به هذه السور السبع من وحدة في الموضوعات التي تناولتها، ووحدة في مطالعها وتوافق بترتيبها في المصحف مع ترتيب نزولها ووحدة في مكان نزولها فهي من السور المكية فضلاً عما جاء في ذكر فضائلها في أثر الحواميم، أو آل حم، أو ذوات حم ، هي سبع سور من القرآن الكريم أولها سورة غافر، ثم فصلت، ثم الشورى، فالزخرف، والدخان، والجاثية، وآخرها الأحقاف، وتشترك هذه السور بأنها تبدأ بالحرف (حم) فيجمع على حواميم وحاميمات[1]، وقولهم (الحواميم) جمع تكسير على زنة فعاليل لان مفرده على وزن فاعيل وزنا عرض له من تركيب اسمي الحرفين: حا، ميم، فصار كالأوزان العجمية مثل (قابيل) و (راحيل) وما هو بعجمي ، لأنه وزن عارض لا يعتد به ، وجمع التكسير على فعاليل يطرد في مثله[2] وقد توالت هذه السور بعد سورة الزمر، وفي مصحف أبي بن كعب أول الزمر (حم)، وسبب هذا الترتيب والتوالي هو الاشتراك في الافتتاح بـ (حم)[3] وبذكر الكتاب وأنها مكية ، فضلا عن أنها نزلت عقب الزمر

---

(1) الألوسي، أبو الفضل شهاب الدين (ت1270هـ-2001م)، روح المعاني في روح تفسير القرآن والسبع المثاني، ضبطه وصححه علي عبدالباري عطية، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.ج24ص40.

(2) ابن عاشور، محمد (1984م)، تفسير التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، تونس.ج24ص77.

(3) السيوطي ،جلال الدين، تناسق الدرر في تناسب السور ،تحقيق عبد القادر أحمد عطا،دار النصر للطباعة الاسلامية، القاهرة ص 129.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

متتاليات كترتيبها في المصحف[1]، وثمة لطيفة أخرى ذكرها السيوطي وهي أنه في كل ربع من أرباع القرآن توالت سبع سور مفتتحة بالحروف المقطعة، فهذه السبع مصدرة بـ (حم)[2]، وقد جعلوا لها اسم (آل حم) لتآخيها في الفواتح فكأنها أسرة واحدة. وقد ثبت أنهم جمعوا (حم) على حواميم في أخبار كثيرة ، ومثله السور المفتتحة بكلمة (طس) أو (طسم) جمعوها على طواسين بالنون تغليبا، فقد روي عن أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله –صلى الله عليه وسلم– يقول: ((إن الله أعطاني السبع مكان التوراة ، وأعطاني الراءات إلى الطواسين مكان الإنجيل ، وأعطاني ما بين الطواسين إلى الحواميم مكان الزبور ، وفضلني بالحواميم والمفصل، ما قرأهن نبي قبلي))[3]، واخرج البيهقي عن خليل بن مرة أن رسول الله –صلى الله عليه وسلم– قال: ((الحواميم سبع وأبواب النار سبع ، يجيء كل حم منها يقف على باب من هذه الأبواب يقول: اللهم لا تدخل من هذا الباب من كان يؤمن بي ويقرؤني))[4]، وعن النبي –صلى الله عليه وسلم– انه قال: ((إن لكل شيء ثمرة وثمرة القرآن ذوات حاميم، هي روضات محصنات متجاورات ، فمن أحب أن يرتع في رياض الجنة فليقرأ الحواميم))[5]، وروي عن أنس (صلى الله عليه وسلم) عن النبي (صلى الله عليه وسلم) انه قال: ((الحواميم ديباج القرآن))[6]، وروي عن ابن مسعود أن النبي –صلى الله عليه وسلم– قال: ((من أراد أن يرتع في رياض مونقة من الجنة فليقرأ الحواميم)) وأنه –صلى الله عليه وسلم– قال: ((مثل الحواميم في

---

(1) الألوسي، روح المعاني :ج 24ص39 .

(2) السيوطي، تناسق الدرر في تناسب السور،ص 130 .

(3) السيوطي، جلال الدين،2003 الدر المنثور في التفسير المأثور،تحقيق، مركز هجر للبحوث الناشر، دار هجر، مصر: 268/7.

(4) السيوطي، جلال الدين، الدر المنثور في التفسير المأثور ،ج 7ص269.

(5) الفيروز آبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، تحقيق،محمد النجار، لجنة إحياء التراث، القاهرةج1ص412.

(6) السيوطي، جلال الدين، الدر المنثور في التفسير المأثور ،ج 7ص269.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

القرآن مثل الحبرات في الثياب))[1]، وعن ابن عباس –صلى الله عليه وسلم– قوله: لكل شيء لباب ، ولباب القرآن الحواميم[2]، وفي حديث ابن مسعود: ((إذا وقعت في آل حميم وقعت في روضات دمثات أتأنق فيهن))[3].

وهكذا نجد أن لفظة الحواميم قد وردت في هذه الأحاديث والأخبار التي تبين فضيلة هذه السور السبع أيضا، وقد قيل إن قول العامة (الحواميم) ليس من كلام العرب[4]، وقد أكدت الأخبار أن السور السبع مكية ، فعن ابن عباس (صلى الله عليه وسلم) قال: ((أنزلت الحواميم السبع بمكة))[5] وعن سمرة بن جندب –صلى الله عليه وسلم– قال: ((نزلت الحواميم جميعا بمكة)). ولا يخفى ما بين الحواميم من التشاكل وهو أن كل سورة منها بدأت بـ (حم) ثم استفتحت بالكتاب أو وصفه، مع تفاوت المقادير في الطول والقصر وتشاكل الكلام في النظام، وهو ما ذكره السيوطي في (تناسق الدرر) نقلا عن الكرماني في (العجائب)[6]، وقد تضمنت الحواميم ذكر الكثير من النعم الإلهية ، وتوجهت في الكثير من آياتها إلى خطاب الرسول –صلى الله عليه وسلم–، وذكرت شيئا من قصص الأنبياء والأمم السابقة، كما عرضت الكثير من مشاهد القيامة ترغيبا في الجنة وترهيبا من النار، وكان لذكر المؤمنين وصفاتهم والكافرين ومواقفهم من القرآن العدد الأكبر من آيات الحواميم، وتخللت هذه الموضوعات بعض القواعد الإيمانية ، فكانت الحواميم بهذا التشاكل المتنوع روضات دمثات تتوق النفوس للتفيؤ في ظلالها والاستزادة من منهلها العذب.

---

(1) الأندلسي، أبو محمد بن عطية1989 المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز،ط2، قطر،الدوحة:ج 13، ص2.

(2) الفيروز آبادي، بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز،ج1، ص412 .

(3) السيوطي، الدر المنثور في التفسير المأثور ،ج7، ص268.

(4) ابن عاشور، التحرير والتنوير ،ج 24ص77.

(5) السيوطي، الدر المنثور في التفسير المأثور،ج7، ص268.

(6) السيوطي، تناسق الدرر في تناسب السور،ص 130.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ولا يختلف القول في معنى (حم) عن القول في الحروف المقطعة في السور الأخرى، وعلى الرغم من كل ما ذكره المفسرون في ذلك تبقى هذه الحروف سرا من أسرار القرآن الكريم ، وتحديا للعرب على أن يأتوا بمثله وهو من جنس حروف لغتهم التي يتكلمون بها .

وأول سورة من الحواميم هي سورة (غافر)، بصيغة اسم الفاعل والتي تدل على إرادة الحدث، والمعنى أن عملية ستر الذنوب جارية إلى يوم القيامة بشرط الاستغفار والإنابة، وقد سميت بذلك لتكون تعريضا للمجادلين في آيات الله ليشعرهم بأنهم إذا ما استجابوا فان الله يغفر لهم ، وسميت بذلك أيضا لان الله تعالى ذكر هذا الوصف الجليل في مطلع السورة الكريمة (غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ) [سورة غافر: 3] وكرر ذكر المغفرة في دعوة الرجل المؤمن: (وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ) [سورة غافر: 42]، وتسمى أيضا سورة المؤمن لذكر قصة مؤمن آل فرعون فيها وقد روى الترمذي عن أبي هريرة قال : قال رسول الله –صلى الله عليه وسلم– ((من قرأ (حم المؤمن) إلى (إِلَيْهِ الْمَصِيرُ) وآية الكرسي حين يصبح حفظ بهما))[1]، وتسمى أيضا (سورة الطول) لقوله تعالى في أولها (ذِي الطَّوْلِ)[2]، وتسمى (حم الأولى) لأنها أولى ذوات حم[3] ومعظم مقصود السورة: المنة على الخلق بالغفران ، وقبول التوبة وذكر وجوب التوحيد، وعرض تقلب الكفار بالكسب والتجارة ، وبيان وظيفة حملة العرش، وتضرع الكفار في قعر الجحيم، وإظهار عدله تعالى في يوم الحساب، والتذكير بهلاك القرون الماضية، وذكر جوانب كثيرة من قصة موسى وهارون مع فرعون ، وقصة مؤمن آل فرعون ، وذكر عرض أرواح الكافرين على العقوبة ، والوعد بالنصر للرسل، وإقامة أنواع الحجة والبرهان على أهل الكفر والضلال ،

---

(1) السيوطي، الدر المنثور في التفسير المأثور،ج 7، ص269.

(2) ابن عاشور، التحرير والتنوير،ج 24، ص75.

(3) الفيروز آبادي، بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ،ج1، ص409.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

قطوس، بسام (1999م)، **وحده القصيدة في النقد العربي الحديث**، مؤسسة حمادة، أربد.

قوقزة، نواف (2002م)، **نظرية التشكيل الاستعاري في البلاغة والنقد**، وزارة الثقافة، عمان.

القيرواني، علي بن رشيق (1988م)، **العمدة في محاسن الشعر ونقده**، تحقيق: محمد قرقزان، دار المعرفة، بيروت.

القيسي، عودة الله (1996م)، **سر الإعجاز في القرآن الكريم**، ط1، دار البشير، عمان.

كشك، أحمد، **من وظائف الصوت اللغوي**، ط3، دار السلام، مطبعة المدنية.

لاشين، عبدالفتاح، **الفاصلة القرآنية**، دار المريخ للنشر، الرياض.

لاشين، عبدالفتاح، **البيان في صور أساليب القرآن**، (1982م)، دار المعارف، بيروت.

ليونز، جون (1985م)، **نظرية تشومسكي اللغوية**، ط1، ترجمة حلمي خليل، دار المعرفة، الإسكندرية.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت285هـ)، **المقتضب**، تحقيق: محمد بن الخالق عضيمه، عالم الكتب، بيروت.

المبرد، **الكامل في اللغة والأدب**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة.

المسدي، عبدالسلام (1983م)، **الأسلوبية والأسلوب**، دار العربية لكتاب تونس.

المراغي، أحمد، (1982م)، **علم البلاغة**، دار الكتب العلمية، بيروت.

المسيري، منير محمود (2005م)، **دلالات التقديم والتأخير في القرآن**، تقديم عبدالعظيم المطفي وعلي جمعه، مكتبة وهبه، القاهرة.

مصطفى، محمود السيد (1981م)، **الأعجاز اللغوي في القصة القرآنية**، ط1، مؤسسة شباب، الجامعة الإسكندرية.

المطعني، عبدالعظيم إبراهيم (1999م)، **التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الكريم**، ط1، مكتبة وهبه، القاهرة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مطلوب، أحمد (1980م)، **أساليب بلاغية**، ط1، وكالة المطبوعات، الكويت.
معابره، خليل (1984م)، **في نحو اللغة العربية وتراكيبها**، عالم المعرفة، بيروت.
مفتاح، محمد (1990م)، **دينامية النص**، المركز الثقافي العربي، بيروت.
الملائكة، نازك (1962م)، **قضايا الشعر المعاصر**، دار الآداب، بيروت.
ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد (ت711هـ)، **لسان العرب المحيط**، إعداد وتصنيف: يوسف الخياط، دار لسان العرب، بيروت، لبنان.
ابن منقذ، أسامة (1987م)، **البديع في نقد الشعر**، تحقيق علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت.
منير، سلطان (1993م)، **بلاغة الكلمة والجملة**، ط2، منشأة المعارف، الإسكندرية.
منير، سلطان ،**الصورة الفنية في شعر المتنبي**، منشأة المعارف، الإسكندرية.
المهيري، عبدالقادر (1983م)، رأي في بينة الكلمة العربية، **مجلة الموقف الأدبي**، ع 135، 136، دمشق.
أبو موسى، محمد (1991م)، **دراسة في البلاغة والشعر**، مكتبة وهبة، القاهرة.
أبو موسى، محمد ،**خصائص التراكيب**، دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، ط2، مكتبة وهبة، القاهرة.
الموسى، نهاد، **نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث**، ط2، دار البشير، عمان.
النسفي، أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمود (ت710هـ)، **مدارك التنزيل وحقائق التأويل**، ط1، حققه وخرج أحاديثه يوسف علي بدوي وقدم له محي الدين ديب، دار الكلم الطيب، بيروت.
نقره، التهامي، **سيكولوجية القصة في القرآن**، ط1، الشركة التونسية، تونس.
النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمي (1996م)، **غرائب القرآن ورغائب الفرقان**، تحقيق الشيخ زكريا عميران، دار الكتب العلمية، بيروت.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ابن هشام، أبو محمد عبدالله جمال الدين (ت671هـ) **شرح قطر الندى وبل الصدى**، تحقيق وتعليق: محمد محي الدين عبدالحميد، دور العربي للطباعة والنشر.

هلال، أحمد هنداوي (1998م)، **المجاز المرسل في لسان العرب**، دراسة بلاغية تحليلة، ط2، مكتبة وهبه، القاهرة.

هلال، ماهر مهدي (1980م)، **جرس الألفاظ ودلالتها**، دار الحرية للطباعة، بغداد.

أبو ناصر، موريس، مدخل إلى علم الدلالة الألسني، **مجلة الفكر العربي المعاصر**، ع1984/19/18، مركز الإنماء القومي، بيروت، لبنان.

هنداوي، علي إسماعيل السيد، **جامع البيان في معرفة رسم القرآن**، دار الفرقان، الرياض.

ابن يعيش، موفق الدين النحوي، (2001م)، **شرح المفصل**، تحقيق ايميل بديع يعقوب، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

ياكوبسون، رومان (1988م)، **قضايا الشعرية**، ترجمة: محمد الولي ومبارك حنوز، ط1، دار توبقال للنشر، المغرب.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit