

نموذج ترخيص

أنا الطالبة: كوثر فتحى عبدالله جمال — أمنح الجامعة الأردنية و /
أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و /
أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية
أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

التصوير الفنى في عرض التوان الكريم غزوات

البني كما صوره سيد قطب

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأي
غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو
بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: كوثر فتحى عبدالله جمال

التوقيع: كوثر

التاريخ: ٢٠١٣ / ١١ / ٢٨

التصوير الفني في عرض القرآن الكريم
غزوات النبي كما صوره سيد قطب

إعداد

كوثر فتحي عبدالله جمال

المشرف

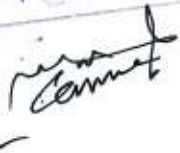
الأستاذ الدكتور أحمد إسماعيل نوفل

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
التفسير

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ: ١٠/١٤/٢٠١٣



تشرين الثاني، ٢٠١٣ م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة "التصوير الفني في عرض القرآن الكريم غزوات النبي
كما صور ه سيد قطب"، وأجيزت بتاريخ ١/٨/٢٠١٣م.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

مشرفاً
.....

الأستاذ الدكتور أحمد اسماعيل نوفل،
أستاذ مشارك - التفسير وأصول الدين

عضواً
.....

الأستاذ الدكتور أحمد شكري شابسوغ،
أستاذ - علوم القرآن والتفسير

عضواً
.....

الدكتور سليمان محمد الدقور،
أستاذ مشارك - التفسير وعلوم القرآن

عضواً
.....

الدكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي،
أستاذ التفسير وعلوم القرآن
(جامعة العلوم الإسلامية)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ١/٨/٢٠١٣

.....

الاهراء

إلى الذي أنار لنا طريق الهداية والصلاح... ورسم لنا خطوط النجاة والفوز...
 ووهبنا من علمه ما لم يهبه أحد من الخلق...
 إلى سيدي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكل من أحبه.
 إلى الذين سهرنا علينا وتعبنا وجاهدنا حتى رأينا كباراً نجتاز مرحلة تعلم العلم الشرعي فنتعلمه
 ونعلمه... إلى والدي العزيزين...
 - أطال الله بقاءهما - متوجين بالصحة والعافية...
 إلى الذي لم يأل جهراً في تشجيعي نفسياً ويطمئنني واثماً... حتى أنهيت هذه المرحلة
 من وراستي إلى زوجي الوفي... أبي الجدر...
 إلى الذين ضحوا بنفسيهما ابتغاء مرضاة الله... فكانت شهادتهما في سبيل الله تاجاً
 على رؤوسنا ونبراساً ينير لنا طريق الهداية إلى الله... إلى روح أخوتي شوقي وفروي...
 إلى أولئك الذين عاشوا سعي الطفولة والصبأ بأيامها الحلوة والمرّة... فكانوا واثماً أصرقائي
 وإخوتي رفيرة... مطيع... وجدي... توفيق... محمد... يوسف...
 إلى الذين أعانوني على أنفسهم حتى أنهيت متطلبات هذه الرسالة...
 أبنائي... محمد، جراح، مجر، وينا، شوقي وعاريا...
 إلى الذين كان وجودهم في حياتي وانعأ لي إلى الأمام...
 الخال أبي زهير وزوجته وأولاده وبناته وأولادهم...
 أهري عملي هذا....

الباحثة

كوثر فتحي جمال

الشكر والتقدير

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وبعد..
إنني لا أنسى في هذا المقام أن أسجل الفضل العظيم والشكر الجزيل لأستاذي الفاضل
الدكتور أحمد نوفل - حفظه الله ورعاه - الذي كان لي المعلم والمشرف والدليل الذي
يدلني إلى الطريق الصحيح من أجل أن يرى هذا البحث النور، فجزاه الله عنا خير الجزاء
ورفعه درجات في الدنيا والآخرة.

كما أشكر الأساتذة الذين تفضلوا بإعطائي التوجيهات وسهلوا السبيل أمامي ومساعدتي
في تقديم خطة الرسالة، وأخص بالذكر الدكتور أحمد نوفل والدكتور جهاد نصيرات الذي
وجهني إلى عنوان هذه الرسالة، والدكتور سليمان الدقور، والدكتور أحمد شكري، والدكتور
محمد الريان والدكتور عبدالله الزيوت، كل أولئك لهم الشكر على جهودهم وتشجيعهم
لي خلال المسيرة التعليمية مما كان حافزا ومشجعا على إكمال هذه المرحلة الدراسية،
وبتوجيهات هؤلاء الأساتذة الذين كان لهم فيه باع، ولم يبخلوا على غيرهم من الشادين
إلى المعرفة بالمشورة، جاء هذا البحث مزيجاً من طموح طالبة تضع أولى خطواتها على
طريق البحث، وياخذ بيدها أولئك الأتقياء الصالحين الذين يسرون في دروب الهدى،
إن شاء الله.

فما هو ذا البحث أقدمه بهذه الصورة، فما كان فيه من خير أو صواب فمن الله تعالى
وفضله وعونه، وما كان فيه من خطأ أو تقصير فمن نفسي ومن الشيطان، وأستغفر الله
من ذلك، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وأرجو من الله أن يكون فيه خير ولو
يسير، تسعد به صاحبه أولاً وكذلك الناس، وهذا ما أمله، والله ولي ذلك والقادر عليه.

(الباحثة)

كوثر فتحي جمال

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	قائمة المحتويات
ز	الملخص باللغة العربية
١	المقدمة
٦	المبحث الأول: مدخل إلى التصوير الفني
٧	المطلب الأول: تعريف التصوير الفني
١١	المطلب الثاني: أهمية التصوير الفني
١٦	المطلب الثالث: أفاق التصوير الفني من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -
٢٧	المبحث الثاني: التجسيم وفيه مطلبان:
٢٨	المطلب الأول: تعريف التجسيم وأنواعه
٣٢	المطلب الثاني: نماذج من التجسيم في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -
٣٤	المبحث الثالث: التخيل وفيه مطلبان:
٣٥	المطلب الأول: تعريف التخيل وألوانه
٥٣	المطلب الثاني: نماذج من التخيل في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -
٥٧	المبحث الرابع: الحياة الشاخصة وفيه مطلبان:
٥٨	المطلب الأول: تعريف التشخيص وأنواعه
٦٢	المطلب الثاني: نماذج من التشخيص في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -

الصفحة	الموضوع
٦٦	المبحث الخامس: التناسق
٦٧	المطلب الأول: تعريف التناسق، وأنواعه، وألوانه
٧٨	المطلب الثاني: نماذج من التناسق في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -
٨١	الخاتمة
٨٣	قائمة المصادر والمراجع
٨٧	الملخص باللغة الانجليزية

التصوير الفني في عرض القرآن الكريم

غزوات النبي كما صورته سيد قطب

إعداد

كوثر فتحي عبدالله جمال

المشرف

الأستاذ الدكتور أحمد نوفل

الملخص

إن نظرية التصوير الفني التي كان رائدها سيد قطب، هي الفكرة الرئيسية التي تمحورت حولها هذه الرسالة، هذه النظرية التي ظهر جمالها من خلال القرآن الكريم، فقد تناولت في هذه الرسالة أربع خصائص من خصائص التصوير الفني ألا وهي التجسيم، التخيل، التناسق الفني، والحياة الشاخصة، التي ذكرها سيد قطب من خلال كلامه عن التصوير الفني.

فقد تميز سيد قطب عن جميع الأدباء بوضعه نظرية متكاملة حول آفاق التصوير الفني وأهميته، والذي ساعد سيد قطب على اكتشاف هذه الفكرة خياله الواسع، وذوقه المرفه، وإحساسه العميق، ووجدانه النقدي، وشاعريته الخصبية، وثقافته المنكئة على تراث أصيل.

فالخيال أهم مصدر من مصادر الصورة الفنية عند سيد قطب، وهذا الخيال استمدته من جمال البيئة الريفية التي عاش فيها أيام طفولته وصباه، فهو بطبيعته صاحب نفسية متخيلة وحالمة، فكان من طبيعته أنه يفضل السكون والهدوء، وتزعجه الضجة والضوضاء، وكان يحب أن يعيش أغلب وقته مع خيالاته وتطلعاته وأحلامه، والخيال الذي تمتع به سيد قطب خيال هادف، أثار له الطريق ليجعل منه مفسراً يدرك التصوير الفني في القرآن، لذلك اعتبر الخيال أحد سمات التصوير ومنحه اسم "التخيل الحسي" الذي اعتمده سيد قطب وأتقنه، بحركة متخيلة ينشئها التعبير، وتعتمد على وجود ألفاظ تبنى عليها الصور، فتلقي تلك الألفاظ في النفس حركة متخيلة لم يكن المتلقي ليتخيلها لأنها هي السبب فيها، ثم اعتمد على التجسيم الفني من خلال تجسيم المعنويات على وجه التصيير والتحويل، وأن هناك أنواعاً لهذا التجسيم، منها تجسيم الحالات المعنوية النفسية وتجسيم الحالات المعنوية العقلية، واهتم سيد قطب بالتناسق الفني بأنواعه: تناسق التعبير مع المضمون، واستقلال اللفظ برسم الصورة، والتقابل بين صورتين حاضرتين، والتقابل بين صورتين ماضية وحاضرة، وتناسق الإيقاع الموسيقي، والتناسق في رسم الصورة، والتناسق في رسم إطار الصورة، والتناسق في مدة العرض، كذلك اهتم سيد قطب "بالحياة الشاخصة"، وذكر نوعين من أنواع الحياة الشاخصة ألا وهي تشخيص المعاني الذهنية، والحالات المعنوية والنفسية وكذلك تشخيص الحركة المتجددة، وذكر سيد قطب أن قليلاً

من صور القرآن يعرض صامتاً ساكناً لغرض فني يقتضي الصمت والسكون، أما أغلب الصور ففيها حركة مضمرة أو ظاهرة، حركة يرتفع بها نبض الحياة وتعلو بها حرارتها، وهذه الحركة ليست مقصورة على القصص والحوادث، ولا على مشاهد القيامة، ولا صور النعيم والعذاب، بل إنها تلاحظ في مواضع أخرى لا ينتظر أن تلاحظ فيها.

وذكر سيد قطب أن من أبرز آفاق التصوير الفني، تصوير الحالات النفسية حيث أنه يفوق الكلام عن الحالات النفسية المجردة البعيدة عن التصوير، كما يفوق المعاني الذهنية المصورة والمعاني الذهنية المجردة فقد كان لتصوير الحالات النفسية قيمة واضحة ساهمت في نقل تلك الحالات إلى الأذهان، وسهلت رسمها في الخيال حتى أصبحت صورة شاخصة مرئية، وفي هذه الرسالة ما يبين ويوضح ذلك من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم، وفيها ما يوفر الوقت والجهد على طالب العلم، بحيث حصرت التصوير الفني في غزوات النبي في مكان واحد لتختصر عليهم عناء البحث والتقصي فيما يختص بغزوات النبي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

قال تعالى: ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ۝١﴾ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَلَمْ يَخْزَ وَكَدَا لَمْ يَكُنْ لَّهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقِيرًا ۝٢﴾ (سورة الفرقان، ١-٢).

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، نحمده سبحانه ونستعينه، ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة، وجاهد في سبيل الله حتى أتاه اليقين، صلوات الله وسلامه على معلم البشرية وخاتم النبيين والمرسلين، فلم ينتقل إلى جوار ربه حتى أتم الله له هذا الدين بما فيه من خير لصالح البشرية جمعاء، فأنزل الله عليه القرآن الكريم هذا الكتاب الخالد، دستور المسلمين الذي لا يضاويه أي كتاب، فهو منبع للعربية وآدابها، لا ينفد مهما نهلنا منه، فاستحوذ على مشاعر المسلمين، وتهافت عليه المسلمون يتعلمونه، ويعلمونه مصداقاً لقوله - صلى الله عليه وسلم -: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"^(١)، ويتدارسون، ويتعرفون على مبادئه، وقيمه، ومناهجه، ومن ناقلة القول: أن هذا الكتاب لقي من الاهتمام والدراسة والعناية، ما لم يلقه كتاب آخر، لأن في درسه مثوبة وخدمة للبشرية بكل أبعادها، وهذا أمر يثبتته الواقع وتصدقه الوقائع.

وقد أحدث القرآن الكريم ثورة فكرية وثقافية، جعلت طلاب العلم يقبلون عليه دارسين باحثين عن المعرفة الحق التي تجلو الصدر وتهذب الوجدان، وقد جاءت هذه الرسالة في هذا السياق مستمدة فكرتها من رائدها الأستاذ سيد قطب، تلك هي فكرة "التصوير الفني في القرآن الكريم"، التي أرسى قواعدها ووضع حجر الأساس لمن يريد أن يتزود ويتذوق الخصائص

(١) أخرجه البخاري (١٠٨ / ٦) و أبو داود (٢٢٦ / ١) و الترمذي (١٤٩ / ٢) و الدارمي (٤٣٧ / ٢) و ابن نصر في "قيام الليل" (ص ٧١) و ابن ماجة (١) (٩٢ و ٩٣) و الطيالسي (ص ١٣ رقم ٧٣) و أحمد (ج ١ رقم ٤١٢ و ٤١٣ و ٥٠٠) و الخطيب (٤ / ١٠٩ و ١١ / ٣٥) كلهم من طريق أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان ابن عفان مرفوعاً، و قال الترمذي: "حديث حسن صحيح."

العامة للجمال الفني في القرآن الكريم، الذي ما ان يطرق سمعك آيات تتلى منه، واذا بالنفس تشعر بالسكينة والارتياح لهذا الكلام المعجز، الذي لو اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا، وهذا الذي اكده سبحانه في كتابه، وهذا الذي أعجز العرب عن الاتيان بمثله أو بسورة من مثله أو حتى اية من مثله، كيف لا وقد شهد بذلك اعداء الله منهم الوليد بن المغيرة الذي وصف القرآن الكريم بقوله: ان له لحلاوة، وان عليه لطلاوة، وان أصله لعذق، وانه يعلو ولا يعلى عليه، هذا رأي اعداء الاسلام به، فكيف باحبائه، ومن هذا الجمال اقتبس سيد قطب رحمه الله فكرة التصوير الفني، سواء أكان ذلك في غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم، أم في موضوعات شتى، يستطيع طالب العلم أن يجد من خلالها عناوين تصلح أن تكون رسائل ماجستير ودكتوراه، وتتيح له فرصة البحث والنظر والتعمق في إعجاز القرآن الكريم.

لقد تحدث سيد قطب في كتابه "التصوير الفني" عن جمال التصوير في القرآن الكريم، وبلاغته وإعجازه، وكذلك تحدث عن التجسيم، والتخييل، والحياة الشاخصة، والتناسق في القرآن الكريم، فهو يكشف أن التصوير هو الأداة الرئيسية في التعبير القرآني، وبعد أن يرسم القرآن الكريم الصورة يرتقي بها ليعطيها حركة فتنقلب أمامك مشهداً متحركاً، وفي الكتاب أيضا فصول أخرى عن القصص القرآني، تجعل الإنسان يتذوق حلاوة التعبير في القرآن الكريم، وكذلك كتابه "في ظلال القرآن" حيث قام بتفسير القرآن الكريم، ورسم الصوره الفنية الجميلة التي تجعل القرآن وحيداً فريداً معجزاً، أعجز العرب وتحداهم وهم أهل البيان وبيت العربية.

الدراسات السابقة:

ومن الدراسات السابقة في هذا المجال، كتاب للدكتور صلاح الخالدي بعنوان " نظرية التصوير الفني عند سيد قطب"، تحدث فيه عن حياة سيد قطب وفكرته، وتطرق إلى مدخل لدراسة التصوير الفني، ثم قام بذكر مراحل تذوق الجمال القراني، وذكر انها ثلاثة مراحل: التذوق الفطري، ومرحلة ادراك مواضع الجمال، ومرحلة ادراك الخصائص العامة، ثم تحدث عن موهبة سيد قطب التصويرية وبين روعة التصوير الفني، وبراعته في ادراكه، والوسائل التي ساعدته على ادراكه، ثم ذكر أن سيد قطب هو رائد هذه الفكرة، ثم تحدث عن خصائص التصوير الفني في القران، ثم افاق التصوير الفني، وأفرد فصلا كاملا بين فيه فضل التعبير بالتصوير، ثم تحدث عن تقويم نظرية التصوير الفني، وللدكتور صلاح الخالدي وهو من المعنيين بتراث سيد قطب كتاب ايضا بعنوان "البيان في اعجاز القران" ذكر فيه مقدمات لدراسة اعجاز القران، والاعجاز في الاسلوب القراني، وذكر مزايا الأداء القراني عند سيد قطب، ثم تطرق الى فكرة التصوير الفني، وخصائص التصوير الفني، ومواقع أخرى كثيرة تتحدث عن الاعجاز في المضمون القراني، ويجدر الاشارة هنا أن للدكتور صلاح الخالدي كتاب اخر تحدث به عن سيد قطب وفكرته وهو كتاب "المنهج الحركي في ظلال القران"، وتحدث ايضا عن منهجه الحركي في التفسير، وطريقة سيد قطب في الاستنباط والاستدلال والنقاش، وكذلك طريقتة في التفسير.

اما الدكتور جبير صالح في كتابه "التصوير الفني في القرآن الكريم، دراسة تحليلية في جهود الباحثين"، فقد تناول فيه موضوع الصورة الفنية، والتصوير الفني والمقصود بهما ثم شرح أسس نظرية التصوير الفني في القرآن الكريم من حيث نشأتها وتطورها، وأشار إلى سبق الأستاذ سيد قطب في إبراز هذه النظرية، ثم أفاض في الحديث عن خصائص نظرية التصوير الفني في القرآن من الجانب النفسي، والخيال، والتناسق الفني لهذه النظرية، وأضاف إضافات جيدة في جانب علاقة هذه النظرية بالأدب العربي، ثم تحدث بعد ذلك عن عناصر نظرية التصوير الفني في القرآن، وتناول فيها أثر العصر الذي ظهرت فيه، وتأثره وتأثيره فيها.

ولما كنت أبحث عن موضوع يصلح مادة للبحث، أقدمه للحصول على درجة الماجستير في التفسير، فقد أشار علي الدكتور جهاد نصيرات - حفظه الله بموضوع هذه الرسالة "التصوير الفني في عرض القرآن الكريم غزوات النبي كما صورته سيد قطب".

"وعمدت إلى إجراء دراسة أبين فيها تعريف التصوير الفني، وأهميته، وافاق التصوير الفني، ثم التجسيم تعريفه وأنواعه، وإعطاء نماذج من التجسيم من الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم التخييل تعريفه وألوانه، وإعطاء نماذج من التخييل من خلال غزوات النبي عليه الصلاة والسلام، ثم الحياة الشاخصة، وفيه التشخيص تعريفه وأنواعه، ونماذج عليه من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم - وأخيرا التناسق تعريفه وأنواعه وألوانه.

وقد ارتأيت أن أقسم البحث إلى خمسة مباحث كالتالي:

المبحث الأول: مدخل إلى التصوير الفني، وفيه ثلاثة مطالب:—

المطلب الأول: تعريف التصوير الفني.

المطلب الثاني: أهمية التصوير الفني.

المطلب الثالث: عناصر التصوير الفني من خلال غزوات النبي صلى الله عليه وسلم.

المبحث الثاني: التجسيم، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: تعريف التجسيم وأنواعه.

المطلب الثاني: نماذج من التجسيم في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم.

المبحث الثالث: التخييل، وفيه مطلبان: —

المطلب الأول: تعريف التخييل وألوانه.

المطلب الثاني: نماذج من التخييل في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم.

المبحث الرابع: الحياة الشاخصة، وفيه مطلبان:—

المطلب الأول: تعريف التشخيص وأنواعه.

المطلب الثاني: نماذج من التشخيص في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم.

المبحث الخامس: التناسق، وفيه مطلبان: -

المطلب الأول: تعريف التناسق، وأنواعه، وألوانه.

المطلب الثاني: نماذج من التناسق في الآيات القرآنية من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم.

وقدمت ملخصاً ذكرت فيه بعض مزايا الأستاذ سيد قطب

لقد أعطى الله سيد قطب - رحمه الله - الكثير من الحكمة والذوق والمعرفة والقدرة على توليد المعاني ورسم الصورة الفنية، أعطاه مفتاحين دخل بهما عالم القرآن بخطاً واثقة بالله، فأبدع و أجاد، ونفع وانتفع، ففاضت علينا كنوز القرآن الجمالية والحركية، وأول هذين المفتاحين هو المفتاح الجمالي الذي أصبح به رائد فكرة التصوير الفني، وجعلها أساس دراساته الجمالية القرآنية، وثانيهما المفتاح الحركي، الذي اعتمده في تفسير القرآن الكريم من خلال ظلاله الذي أثار به الطريق إلى الله ورسماً لحاملي هم هذا الدين من بعده، وصاربه المعلم لهذه الأجيال بمواقفه الجهادية البطولية، وبهذا ربط القول بالفعل، وعندما يتمازج القول بالفعل تتكشف مصداقية الرجل.

وقد خصصت هذا البحث للحديث عن مفتاح سيد قطب الجمالي في تفسير القرآن الكريم من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم، الذي أسأل الله أن يعينني ويوفقني في ذلك، والله ولي ذلك والقادر عليه.

المبحث الأول

"مدخل إلى التصوير الفني"

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: تعريف التصوير الفني.

المطلب الثاني: أهمية التصوير الفني.

المطلب الثالث: آفاق التصوير الفني من خلال غزوات النبي - صلى الله عليه

وسلم.

قائمة المصادر والمراجع

الآلوسي، للعلامة أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الآلوسي البغدادي، المتوفى سنة (١٢٧٠هـ)، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ١٤٢٠ هـ، ١٩٩٩ م.

ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري، لسان العرب، الجزء الحادي عشر، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان

البخاري، تأليف الإمام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشافعي القسطلاني، (ت: ٩٢٣ هـ)، إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري، الطبعة الأولى، ضبطه وصححه محمد عبدالعزيز الخالدي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٦ هـ — ١٩٩٦ م.

الترمذي، تصنيف ابي عيسى محمد بن عيسى بن سورة، (ت: ٢٧٩ هـ)، الجامع المختصر من السنن عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، ومعرفة الصحيح والمعلول وما عليه العمل المعروف بجامع الترمذي، بيت الافكار الدولية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

جابر عصفور (١٩٨٣م)، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، الطبعة الثانية، بيروت: دار التنوير للطباعة والنشر.

الجرجاني، عبد القاهر (١٩٨٤م)، دلائل الاعجاز، تحقيق وتعليق محمود شاكر، القاهرة: مكتبة الخانجي.

الخالدي، صلاح عبدالفتاح (١٩٩١م)، البيان في اعجاز القران، (علوم القران وأصول التفسير)، عمان: دار عمار.

الخالدي، صلاح عبدالفتاح (١٩٨٣م)، نظرية التصوير الفني عند سيد قطب، الطبعة الأولى، عمان: دار الفرقان، مطبعة حطين.

دراز، محمد عبدالله (١٩٦٩م)، النبأ العظيم، مصر: مطبعة السعادة.

الرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني (٢٠٠٨م)، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، في الدراسات القرآنية والنقد الأدبي، الطبعة الخامسة، القاهرة: دار المعارف.

رضا، محمد رشيد، تفسير القرآن الحكيم، تفسير المنار، الطبعة الثانية، بيروت: دار المعرفة.
الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني (١٩٧٣م)، تاج العروس من جواهر القاموس، الجزء الثاني عشر.

الزرقاني، الأستاذ الشيخ محمد عبدالعظيم (ت: ١٣٧٢هـ)، مناهل العرفان في علوم القرآن، الطبعة الثالثة، دار إحياء الكتب العربية.

الزركشي، الإمام بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي (ت: ٧٩٤هـ)، البرهان في علوم القرآن، المتوفى دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

الزمخشري، جاد الله ابي القاسم محمد ابن عمر (١٩٨٥ م)، اساس البلاغة، الطبعة الثالثة، الجزء الأول.

العودة، سلمان ، مقال في جريدة الغد، الجمعة ٢٠ / ربيع الأول / ١٤٣٤هـ، شباط ٢٠١٣ م.

قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، الطبعة الحادية عشرة، القاهرة، دار المعارف.

_____ (٢٠٠٤م)، في ظلال القرآن، الطبعة الشرعية الرابعة والثلاثون، القاهرة: دار الشروق.

_____ ، مشاهد القيامة في القرآن، القاهرة: دار الشروق.

الشوكاني، الإمام محمد بن علي بن محمد، فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية، دار الحديث، القاهرة، مصر.

الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، الطبعة الأولى، دار الصابوني للطبع والنشر، القاهرة، مصر.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، (ت: ٣١٠ هـ)، جامع البيان في تأويل القرآن، الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٠ هـ — ١٩٩٠م.

الطنطاوي، محمد سيد، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، تفسير سورتي الانفال والتوبة، دار المعارف، القاهرة، مصر.

عامر فتحي أحمد (١٩٧٥م)، بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ دراسة تاريخية فنية مقارنة، القاهرة: دار النهضة العربية.

علي عبد الواحد وافي (١٩٧٣م)، المدينة الفاضلة للفارابي، القاهرة: دار عالم الكتب للطبع والنشر.

الغزالي الإمام أبي حامد الغزالي (ت: ٥٠٥ هـ)، إحياء علوم الدين، دار الأفاق العربية، القاهرة، مصر.

فايز الداية (١٩٩٠م)، جماليات الأسلوب، الصورة الفنية للأدب العربي، الطبعة الثانية، بيروت: دار الفكر المعاصر.

فضل عباس (٢٠٠٥م)، اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين في العصر الحديث، التفسير أساسياته واتجاهاته، الطبعة الأولى، عمان: مكتبة دنديس.

القرطبي، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (١٩٦٧م)، الجامع لأحكام القرآن، القاهرة: دار الكاتب العربي.

القرعولي، جبير صالح (٢٠١٠م)، التصوير الفني في القرآن الكريم، دراسة تحليلية في جهود الباحثين، الطبعة الأولى، عمان: دار الضياء - دار احياء التراث للنشر والتوزيع.

المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد المقرئزي، إمتاع الأسماع بما للنبي - صلى الله عليه وسلم - من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، دار الكتب العلمية، منشورات محمد علي بيضون، بيروت لبنان.

ابن كثير (٢٠٠٨م)، تفسير ابن كثير، الطبعة الأولى، عمان: دار الفاروق.