

الحب والكره في القرآن الكريم  
"دراسة أسلوبية"

إعداد  
إيمان سلمان حسن العودات

المشرف  
الأستاذ الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في تخصص الأدب والنقد

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة الهاشمية

الزرقاء - الأردن

2012/7/1

ب

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ / / 2012م.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

.....

الأستاذ الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم، رئيساً  
أستاذ، النقد الأدبي القديم

.....

الدكتورة ثناء نجاتي عيَّاش، عضواً  
أستاذ مشارك ، البلاغة والنقد

.....

الدكتور محمود أحمد الحلولي، عضواً  
أستاذ مشارك، الأدب القديم والأدب الأموي

.....

الأستاذ الدكتور مخيمر صالح يحيى، عضواً  
أستاذ، الأدب والنقد  
جامعة اليرموك

ج

## الإهداء

إلى من تعلّمت منه كيف يكون الإصرار على طلب العلم

إلى رمز التضحية والصبر والعطاء

### قدوتي والدي العزيز

حق لك أن تكون أول من يقطف ثمار عملي

إلى من هجرت النوم لأجل أن نكون، وها نحن أصبحنا

قلبك يفيض طيبة ... وعيناك تناظرنا مُد كنا صغاراً

### والدتي

إلى رفيق دربي الذي أفخر به حاضراً وغائباً

### خطيبي بلال

إلى إخوتي وأخواتي

يا من تحملتم فوضاي خلال فترة دراستي وأخص بالذكر "أختي ابتسام" التي تحملت معي عناء

### الدراسة

إلى شقيقة الروح مني .. نصفي الثاني

### هديل رمان

إليكم جميعاً أهدي هذا العمل

### الطالبة

إيمان سلمان حسن العودات

## شكر وتقدير

أتوجه أولاً بالشكر إلى العلي القدير الذي وفقتي لأتم هذه الرسالة.  
ويطيب لي في هذا المقام أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذي ووالدي الأستاذ  
الدكتور مصطفى عليان على ما أولاه لهذه الرسالة من توجيه وإرشاد، فكان نعم الناقد  
والموجه والمقوم للعمل.  
كما أتوجه بالشكر إلى أساتذتي الفضلاء؛ الأستاذ الدكتور مخيمر صالح، والدكتورة  
ثناء عيَّاش، والدكتور محمود الحلحولي، الذين تجشموا عناء قراءة هذا العمل وتقويمه بما  
يثره ويفيده.  
وأتوجه بالشكر الجزيل إلى من كان رافعاً من همتي حين تفتت، وأخص بالذكر الدكتورة  
فاطمة السراحنة، والدكتور رائد عكاشة.  
فلكم أساتذتي الأجلّاء خالص الشكر، فقد كان لي شرف النهل من علمكم

طالبكم

إيمان سلمان حسن العودات

2012/7/1

## الاختصارات المستخدمة

استخدمت الباحثة الاختصارات التالية:

د.ت. : دون تاريخ

مج : مجلد

ج : جزء

ص : صفحة

هـ : هجري

للكتاب الذي يحمل طبعتين:

(1) للطبعة الأولى وما يندرج تحتها  
رمز  
(2) للطبعة الثانية وما يندرج تحتها

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ح	قائمة الأشكال .....
ط	قائمة الملاحق.....
ي	الملخص باللغة العربية .....
1	المقدمة .....
7	الفصل الأول: الحب في القرآن الكريم .....
7	المبحث الأول: مصطلح الحب .....
10	المبحث الثاني: حب الله للعبد عند الطوائف الإسلامية .....
13	المبحث الثالث: حب العبد لله عند الطوائف الإسلامية .....
18	المبحث الرابع: أولياء الله .....
63	المبحث الخامس: الحب عند الناس في القرآن الكريم .....
70	الفصل الثاني: الكره في القرآن الكريم .....
70	المبحث الأول: كره الله الانحراف عن الجادة القويمة .....
74	المبحث الثاني: الفئات التي لا يحبها الله .....
85	الفصل الثالث: مستويات الأسلوب في الحب والكره .....
85	المبحث الأول: المصطلحات والمفاهيم ذات الحقل الدلالي المشترك .....
85	أولاً: الألفاظ التي تدور في فلك الحب .....
94	ثانياً: الألفاظ التي تدور في فلك الكره .....

104	..... المبحث الثاني: المتغيرات التركيبية
<b>الصفحة</b>	<b>الموضوع</b>
104	..... أولاً: التقديم والتأخير
109	..... ثانياً: الجملة الاسمية والفعلية
118	..... المبحث الثالث: المتغيرات الصرفية
118	..... أولاً: صيغة اسم الفاعل
122	..... ثانياً: اسم المفعول
123	..... ثالثاً: اسم التفضيل
127	..... رابعاً: الفاصلة القرآنية
134	..... المبحث الرابع: المستوى البياني
134	..... أولاً: الصور البيانية
140	..... ثانياً: الصور المشهدية
143	..... النتائج
145	..... قائمة المصادر والمراجع
173	..... قائمة الملاحق
189	..... الملخص باللغة الإنجليزية

## ح

### قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
94	الألفاظ الواردة في فلك الحب	الشكل (1)
118	نسبة الزمن الماضي والمضارع في لفظي الحب والكره	الشكل (2)

ط

قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
173	الآيات غير المباشرة في لفظتي الحب والكره	الملحق (1)

ي

## الملخص

الحب والكره في القرآن الكريم  
"دراسة أسلوبية"

إعداد

إيمان سلمان حسن العودات

المشرف

الأستاذ الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم

تختص هذه الرسالة بدراسة الحب والكره في القرآن الكريم "دراسة أسلوبية"، إذ جمعت شواهدهما، والآيات الدالة عليهما، وما يقاربهما من ألفاظ، في محاولة لاستقصاء الظواهر الأسلوبية في هذا الجانب قصداً للوصول إلى تآلف الآيات وانسجامها، وإن كانت متفرقة في كتاب الله.

وجاءت الدراسة في ثلاثة فصول وخاتمة.

يدرس الفصل الأول الحب والكره في القرآن الكريم من حيث تعريفهما لغةً واصطلاحاً، ثم بيان أوجه الاتفاق والاختلاف عند ثلثة من اللغويين والمفسرين، واستعرض الفصل الفئات التي اختصها الله بمحبته وما اختصت به محبة البشر، ويعرض الفصل الثاني الكره في القرآن الكريم، وجوانب الكره المتفرعة إلى ما يكره الله وما يكره البشر، أما الفصل الثالث من الدراسة فاختص بالوقوف على مستويات البحث الأسلوبي المتمثلة بالمستوى الدلالي والتركيبى والصرفي والبياني. وانتهت الدراسة بخاتمة عرضت فيها أبرز النتائج التي توصلت إليها في فصول الدراسة. إن الدراسة الأسلوبية قادرة على تحقيق وحدة الموضوعات المتناثرة في القرآن الكريم بإدراك الظاهرة اللغوية والمدارية فيه، إضافة إلى ما أظهرته الدراسة الإحصائية التي تبين كثرة الآيات التي تحمل دلالة الفعل المضارع جانب الحب وقلتها في جانب الكره، خلافاً لذلك بدت القلة في آيات الحب في الزمن الماضي وكثرتها في الكره، مما يبرهن استمرارية المحبة ودوامها وثبوتها في كتاب الله.

ومما أظهرته الدراسة أيضاً أن الصيغة المباشرة للفظة كره المسندة للذات الإلهية تجلت في ثلاثة مواضع في القرآن الكريم، وجاءت مرتبطة بكره الله للصفات وليس للذوات، وهذا يبرهن تجلي الحق وتنزهه عن صفة الكراهية من باب رحمته بعباده.

## المقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد ﷺ

وبعد،،،

لقد انضمت هذه الرسالة إلى ركب الدراسات العربية التي وقفت على كتاب الله العزيز، لإبراز جوانبه البيانية، وتلمس المظاهر الجمالية فيه للوصول إلى مرامييه وأغراضه، ولكن هيهات أن يصل الدارسون إلى قول فصل فيه، لأن من إعجاز القرآن أن يظل مشغلة هؤلاء جيلاً بعد جيل، كلما حسب جيل أنه بلغ فيه الغاية "امتد الأفق بعيداً وراء كل مطمع عالياً يفوق طاقة الدارسين"<sup>(1)</sup>.

وعلى ضوء ذلك، جاءت هذه الرسالة الموسومة بـ "الحب والكره في القرآن الكريم دراسة أسلوبية". التي كانت باقتراح من المشرف الأستاذ الدكتور مصطفى عليان، وتشجيعه لي على الخوض في هذا المجال، وتجدر الإشارة أن الغوص في موضوع يتصل بكتاب الله لم يكن بالشيء اليسير، وتجلى لي ذلك عندما بدأت بجمع المادة المتعلقة بالدراسة، فتفتحت آفاق عالية تستنبت منها مواضيع عدة.

ولم أعتز في حدود ما اطلعت على دراسة شملت الجوانب الدلالية والمتغيرات اللغوية، والصور البيانية، وما ينطوي تحتها، مروراً بالجزئيات التي تتدرج تحت تلك المباحث، إذ إن هذا البحث مسبق ببعض الدراسات الموضوعية لا الأسلوبية، ومن هذه الدراسات حسب التسلسل الزمني لها:

---

<sup>(1)</sup> عبد الرحمن عائشة، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، ط1، 1971، دار المعارف، القاهرة، ص13.

1. **الحب والبغض في القرآن الكريم "دراسة موضوعية"**: لمها جار الله الجار الله، وهي أطروحة ماجستير في التفسير وعلوم القرآن بجامعة الكويت 1998، حيث سلكت الباحثة في دراستها مسلكاً موضوعياً في طرحها للحب والمحبة الإلهية ولم تسلك أي مسلك دلالي أو أسلوبى.
  2. **الحب الإلهي بين الفكر الإسلامى واللاهوت المسيحى "دراسة مقارنة"**: لمروة محمود خرمة، رسالة دكتوراه بجامعة الأزهر، قسم العقيدة والفلسفة 2006، إذ تمحورت القراءة هذه على المقارنة في مفهوم الحب بين الدين الإسلامى واللاهوت المسيحى.
  3. **الحب في القرآن الكريم**: مؤسسة آل البيت الملكية للفكر الإسلامى، وهي مجموعة أبحاث الدورة الرابعة عشرة 2007، وتتضمن قضايا تصور ذات الله في القرآن إضافة إلى حب النبي عليه السلام، ومنهج العلاقات الإنسانية والحديث عن الحب المشروط وغير المشروط، إضافة إلى الحديث عن العلاقات الأسرية بنظرة جمالية.
  4. **ثقافة الحب والكراهية**: مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثالث عشر 2008، وهو مجموعة بحوث محكمة تناول أصحابها الحب من منظور أدبي فني.
  5. **الحب في القرآن الكريم**: لصاحب السمو الملكي الأمير غازي بن محمد بن طلال الهاشمي 2009، وهذه الدراسة عرضت للجانب الموضوعي للحب في القرآن الكريم، والذي يتبأر ضمن دوائر مختلفة منها: الحب الإلهي، والحب النبوي، إضافة إلى حب الإنسان عموماً، وتختتم بالحديث عن الحب واللقاء والجمال.
- وإفادتي من هذه الدراسات مركوزة في بعض الزوايا الموضوعية، ورسالتي تختص بجوانب أسلوبية في أركانها لتنتهي إلى إثبات أن الدراسة الأسلوبية تتجح في وحدة الموضوعات المتناثرة. وهو جانب من توجيه الإعجاز البياني.

وأهم المصادر التي اعتمدها في هذه الدراسة هي كتب التفسير في المقام الأول: كتفسير الكشاف للزمخشري، وروح المعاني للألوسي، والبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي، ومفاتيح الغيب للفخر الرازي، فقد توقفت عندها كلها واستقصيت من خلالها ما يتعلق بمحور دراستي.

أما التحرير والتنوير لابن عاشور فقد استأثر من بين كتب التفاسير بالحظ الأكبر في الرجوع إليه؛ وذلك لأنه أكثر كتب التفسير التي وجدت بها ضالتي الأسلوبية. وعلى ضوء ذلك جاءت هذه الرسالة لتختص بالحب الذي يعد أساس استمرارية الحياة وديمومتها، وبالكره الذي هو نقيض له، غير أنه يمحسه ويبلره ويجلي صورته بالتضاد والمفارقة، ومن خلال الدراسة الأسلوبية للنص القرآني يظهر الإعجاز البياني للقرآن الكريم وذلك بالكشف عن جوانب أسلوبية تظهر الصلة المشتركة بين الآيات القرآنية وإن كانت متفرقة في كتاب الله ومحاولة جمعها في كيان تقوم اللغة والتركيب والإيقاع والبيان على اتساقه وانسجامه "على الرغم من توزعها في سورة تشكل نصاً متكاملًا في عناصره، متألفاً متناسقاً في بنائيته، ذا خصائص أسلوبية ومعالم جمالية في الألفاظ والجمل والمشاهد"<sup>(2)</sup>.

وقد جاء هذا البحث في ثلاثة فصول وخاتمة.

أما الفصل الأول: فقد توقفت في المبحث الأول منه عند مصطلح الحب لغةً واصطلاحاً عند ثلثة من اللغويين والمفسرين، إضافة إلى عرض أولياء الله الذين اختصهم بحبته وذلك ببيان مفهوم الولاية في اللغة وفي الشريعة، وتضمن الحديث عن فئة الأنبياء والمرسلين، وكل من خصه الله بحبته ورعايته، وذلك لشمولية لفظة الولي دلالات عدة تكتنز فيه.

(2) عليان، مصطفى عليان، معجم الخطاب القرآني في الدعاء، دراسة في الدلالة والأسلوب، (د.ت.)، دار ابن الجوزي، ص7.

أما المبحث الثاني: المعنيون بالحب عند الناس في القرآن الكريم، فقد اشتمل على بيان محبة الناس للشهوات والميل لها، وذلك لما تقتضيه الفطرة البشرية.

أما الفصل الثاني من الدراسة "الكره في القرآن الكريم" فقد تمركز على النهج ذاته الذي سارت عليه الباحثة في الفصل الأول، إذ جاء الفصل في جانبين؛ الأول: كره الله الانحراف عن العبادة القويمة، وأظهر هذا الجانب مجموعة من الفئات التي لا يحبها الحق سبحانه، إضافة إلى كره الناس لأمر مرتبطة بالحياة الدنيا.

أما الفصل الثالث: فتصدر للحديث عن المصطلحات والمفاهيم ذات الحقل الدلالي المشترك؛ إذ تضمن الحديث عن الألفاظ التي تدور في فلك الحب والكره، وذلك من خلال استقراء المادة في السياق القرآني، وربطها بالدلالة العامة للفظ، وصولاً للحديث عن المتغيرات التركيبية التي تناولت ألفاظ الحب والكره في تراكيب ذات ظواهر أسلوبية متعددة في بناء الجملة القرآنية، ومن ذلك الانزياح التركيبي الذي يتمثل في القصر والاختصاص والتقديم والتأخير.

أما الجانب الصرفي في هذا الفصل فقد توقفت على ما تؤديه الصيغ الصرفية التي ورد فيها كل من الجذر حبب وكره والدلالة التي أفادها كل منها، ثم تطرقت بالحديث عما تؤديه الفاصلة القرآنية من ظواهر صوتية تحقق فوائد جمّة.

واختتمت هذا الفصل بالحديث عن الجانب البياني، الذي تمركز في بيان أهمية التصوير في فهم المشهد القرآني، وذلك بتناول الصور وأنواعها وما ينطوي تحتها من دلالات أدبية. وأسلم هذا الفصل إلى ملحق تضمن الآيات القرآنية التي يظهر فيها الحب والكره سواء باللفظة المباشرة أو من خلال السياق القرآني.

أما الخاتمة فقد تضمنت أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي الذي فيه الإحصاء والتحليل، وقد تجسّد هذا المنهج من خلال تتبع الباحث الآيات القرآنية المتعلقة بالحب والكره، وعرضها على المعاجم اللغوية أولاً ثم التفاسير، مع الوقوف على كتب علوم القرآن، ففي الجانب اللغوي تناولت الباحثة كل لفظة من خلال الرجوع إلى المعاجم وتحديد الدلالة المعجمية ثم الدلالة السياقية التي تنزاح بها اللفظة عن الدلالة المعجمية.

ولا أدعي في هذا كله أنني قد وفيت الموضوع حقه، ولكنني بذلت غاية جهدي في جمع مادته وتحليلها، فما كان من صواب فمن الله وحده الذي له الفضل والمثّة، وما كان من خطأ فمرّد ذلك إلى بشريتي. آملة أن يكون لتوجيه أساتذتي السداد لاستدراك ما قد فات البحث.

وختاماً أتقدم من أستاذي ووالدي الأستاذ الدكتور مصطفى عليان - حفظه الله - بالشكر وأخلصه وأجزله، إذ لم يألُ جهداً في تقديم النصح والتوجيه في كل ما استغلق عليّ من فهم، فقد كان نعمَ المشرف الناقد والموجّه والمقوم، فكلي فخر بأنّي نهلت نقطة من بحر علمه وعطائه الممزوجين بإخلاص نيته، ولذلك فإنّ له عليّ حق الدعاء في ظهر الغيب بأن يديمه الله نحرّاً لكل طالب علم.

وفيه أقول:

إن قلتُ شكراً لك علمتني	لن تكفٍ فقد كنت فوق ذلك أباً
وإن قلتُ شكراً أنت كلاهما	فالشكرُ عند ذلك ما وفي
لذا سأرفع كفي في ليلةٍ	ظلماء خاشعاً متضرعاً
وأقولُ ربّ ارحم من كان لي	نعم المعلم وكان فوق ذلك أباً

42	القصص	اللغة	öNßg»oY÷èt7ø?r&ur ) Í nÉ< »yd ' Î ù ZpoY÷ès9 \$ u< ÷R' %9\$ # tPöqtfur ( ) Nèd Ì pyJ»uŠÉ) ø9\$ # šÆİ i B (tùüİ mqç 7ø) yJø9\$ #
57	الأحزاب	اللغة	tüi İ %©! \$ # " bĪ ) ) ©! \$ # šcrèÆ÷sāf ¼ā&s! qß™u' ur ' Î ù a! \$ # āNāk s] yès9 \$ u< ÷R' %9\$ # Í ot• ÅzFy\$ # ur öNç l m; £%tār &ur (\$ YY< Î g• B\$ \ / # x< tã
64	الأحزاب	اللغة	z` yès9 ©! \$ # " bĪ ) ) tüi İ • İ ÿ»s3ø9\$ # öNç l m; £%tār &ur (# • Ž• İ èy™
68	الأحزاب	اللغة	önÍ k Ì E# uä ! \$ oY- / u' ) šÆİ B Èú÷üxÿ÷èÅÊ É># x< yèø9\$ # \$ YZ÷ès9 öNāk ÷] yèø9\$ # ur (# ZŽ• Î 7x.
52	غافر	اللغة	Bì xÿZtf Ÿw tPöqt f ) tùüİ JĪ =>©à9\$ # ( öNāk èEu' É< ÷ètB èpuZ÷è ÷=9\$ # āNßgs9ur âäpqß™ öNßgs9ur (Í ' # α\$! \$ #

رقمها	السورة	اللفظة	الآية الكريمة
34	فصلت	العداوة	" ÈqtGó; n@ Ÿwur ) Ÿwur èpoY  i ptø: \$ # 4 èpy¥Í hŠi i 9\$ # ÓÉL©9\$ \$ Í / òi sù÷Š\$ # # sÆĪ * sù B`   i òmr & }' İ d y7uZ÷• t/ " İ %©! \$ # xour ° y%tã ¼çmuZ÷• t/ ur ; ' Í <ur ¼çm <sup>-</sup> Rr ( x. (òOŠİ Jym
16	الشورى	الغضب	tüi İ %©! \$ # ur ) «! \$ # ' Î ù šcq• _! \$ ptāt \$ tB İ %÷èt/ . ` İ B ¼ā&s!   =ŠÉf çFó™\$ # î pŸÖİ m# yŠ öNßgçF <sup>-</sup> gèò önÍ k Í h5u' y%Zİ ā Ò=ŸÒxî önÍ k öŽn=tāur

			Ö># x < tā      öNßgs9ur (î %fî %x ©
23	الجائية	ختم	Ç` tB   M÷fuät• sür & ) ¼çmyg»s9Í ) x < sf <sup>a</sup> B\$ # ā& ©#   Êr & ur çm1 uqyd 50ù=İ æ 4' n?tā <sup>a</sup> ! \$ # 4' n?tā tLsêyzur ¾İ mÎ 7ù=s%ur ¾İ mÎ èøÿxœ 4' n?tā Ý@yèy_ ur Zouq»t±İ î ¾İ nÎ Ž  Çt/ . ` İ B İ mfİ %ök u%o ` yJsü ÿxsür & 4 «! \$ # İ %÷èt/ (tbrā• ©. x < s?
23	محمد	اللعة	tüi İ %©! \$ # y7Í ` »s9'r é& ) <sup>a</sup> ! \$ # āNßgoYyès9 # ' yJôâr & ur ö/ à\$FJ  'r'sü (önè dt• »  Äö/ r&
6	الفتح	الغضب	šUEj < yèāfur ) tūÉ) İ ý »uZākø9\$ # İ M»s) İ ý »oYBJø9\$ # ur tūi . İ Žö³BJø9\$ # ur İ M»x. İ Žö³BJø9\$ # ur «! \$ \$ İ / šüi oR! \$ ©à9\$ # 4 İ äöqi j 9\$ # Æsß äot• İ -! # yŠ öNÍ k öŽn=tā  =ÄÖxî ur ( İ äöqi j 9\$ # öNÍ k öŽn=tā <sup>a</sup> ! \$ # £%tār & ur óOßgoYyès9ur ( zO` Ygy_ óOßgs9 (# ZŽ• ÄÄtBöNuä! \$ y™ur
14	المجادلة	الغضب	' n<Ā ) t•s? óOs9r& ) ( # öq©9uqs? tüi İ %©! \$ # <sup>a</sup> ! \$ #  =ÄÖxî \$ • Böqs% Nèd \$ ` B NÍ k öŽn=tā öNāk ÷] İ B Ýwur öNä3Zİ i B ' n?tā tbqàÿĀ =øtstur önè dur É>É<s3ø9\$ # (tbqßJn=òèt f
4	المتحنة	العداوة والبغض	öNä3s9 öMtR%x. ö%o% ) p' İ ù xpuZ  i ym î ouqó™é& zOŠi d° t• ö/ İ ) ÿ¼çmyètB tüi İ %©! \$ # ur ( # qä9\$ s% øEĀ ) \$ - RĀ ) öNÍ hĪ Böqs) İ 9 öNä3Zİ B ( # ätÄuät• ç / ` İ B tbrß%ç 7 ÷ès? \$ £Jİ Bur \$ tRö• xÿx. «! \$ # ÈbrßŠ # y%t/ ur ö/ ä3Ā / āNä3uZ÷• t/ ur \$ uZoY÷• t/ äour° y%yèø9\$ # ää! \$ ÝOøót7ø9\$ # ur 4Ó@Lym # ` %t/ r&

			<p>«! \$ \$ Ĩ / ( # qāZĪ B÷sè?  tAöqs% žwĪ ) ý¼çny%ômur  İ m&lt;Ī / L{ tLi Ī d° t• ö/ Ĩ )  y7s9 "bt•Ī ýøótGó™V{  y7s9 à7Ī =øBr&amp; ! \$ tBur  ( &amp;äóÓx« ` Ī B «! \$ # z` Ī B  y7ø&lt;n=tã \$ uZ- / \$'  y7ø&lt;s9Ī ) ur \$ uZü=©. uqs?  y7ø&lt;s9Ī ) ur \$ oYö; tRr&amp;  (ç Ž• ÁÁyJø9\$ #</p>
--	--	--	--

رقمها	السورة	اللفظة	الآية الكريمة
13	الممتحنة	الغضب	<p>\$ pk š%r' - »tf )  ( # qāZtB# uä tūi Ī %©! \$ #  \$ • Böqs% ( # öq©9uqtGs? Ýw  a! \$ #   =ÅÒxĪ  ô%š% ó0Ī gøŠn=tæ  z` Ī B ( # qÝi Ī ³tf  \$ yJx. Ī ot• ÅzFy\$ #  â' \$ αýä3ø9\$ # }šĪ ³tf  É=»ptö¾r &amp; ö` Ī B  (Ī ' qç 7à) ø9\$ #</p>