



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الدراسات العليا
قسم اللغة العربية

المرأة في القصص القرآني

"دراسة بلاغية"

إعداد

جمال رفيق يوسف الحاج علي

إشراف

الأستاذ الدكتور: عفيف محمد عبد الرحمن

قدّمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة دكتوراه

في اللغة العربية/ الدراسات الأدبية والنقدية في جامعة العلوم الإسلامية العالمية

عمان: ٢١/أيار/ ٢٠١٣

المرأة في القصص القرآني – دراسة بلاغية

Women in the Quranic stories- (Rhetorical study)

إعداد الطالب: جمال رفيق يوسف الحاج علي

إشراف الأستاذ الدكتور: عفيف محمد عبد الرحمن

نوقشت هذه الأطروحة وأجيزت بتاريخ: ٢٠١٣/٥/٢١ م

أعضاء لجنة المناقشة :

الدكتور

الجامعة

التوقيع

- | | | |
|---|---------------------------|--|
|  | العلوم الإسلامية العالمية | ١- الأستاذ الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن (رئيساً) |
|  | العلوم الإسلامية العالمية | ٢- الأستاذ الدكتور عبد الحميد محمود المعيني (عضواً) |
|  | العلوم الإسلامية العالمية | ٣- الأستاذ الدكتور عودة خليل أبو عودة (عضواً) |
|  | الجامعة الأردنية | ٤- الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحيم السعافين (عضواً) |

The World Islamic Science & Education University (wise)
Faculty Graduate Studies
Dept of Arabic Language



Women in the Quranic stories
(Rhetorical study)

Prepared by

Jamal R.Y. Alhaj Ali

Supervised by Professor Doctor

Afeef M. Abdel Rahman

**A Dissertation submitted in partial Fulfillment of the Requirements of
the Degree of Doctor of philosophy "P.H" in Arabic language/ Cultural
& criticism studies at the world Islamic Science & Education
University**

Amman

21/ May/ 2013

نموذج التفويض

أنا الطالب جمال رفيق يوسف الحاج علي، أفوض جامعة العلوم الإسلامية العالمية بتزويد نسخ من رسالتي الموسومة بـ (المرأة في القصص القرآني – دراسة بلاغية -) للمكتبات، أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع :

التاريخ:

الإهداء

إلى حبيب القلوب النقية، خير خلق الله، الذي أنصف المرأة في الحياة

محمد صلى الله عليه وسلم

وإلى بعض روعي، وملهم سيرتي، والذكرى العطرة التي تلهب وجداني؛

أبي العزيز رحمه الله

وإلى التي من أجلنا ذابت حباً وحناناً؛

أمي الغالية

وإلى منبع الصبر، وأترجة الإخلاص

زوجتي أم محمد

وإلى النسائم الوردية، والبراءة الذكية، والقطع الغالية من الروح؛

أولادي الأحباء؛ محمد ويزن وعبد الرحمن، والغالية لين

وإلى أخواتي الغاليات؛

فاطمة ومنى وحنان وأحلام

وإلى القلوب التي حقتني بأخوتها؛ فأثمرت ورداً يانعاً سيبقى أريجه يعطر فؤادي ما حييت.

شكر و عرفان

قال تعالى: "ومن شكر فإنما يشكر لنفسه" [النمل: ٤٠]

وقال صلى الله عليه وسلم: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله". [رواه

الترمذي: حديث حسن صحيح]

والاعتراف بفضل الآخرين منهج رباني، وسلوك نبوي، وهو إنزال الناس منازلهم.

والشكر كُله، والعرفان المستحق، إلى الأستاذ الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن، الذي تكرر بالإشراف على رسالتي، فكان أباً رحيماً، إذ صبر عليّ، ونصحتني، واحتضنتني بقلبه الحنون، فبارك الله تعالى فيه على ما قدّمه بما لا أستطيع وصفه، وحسبه أن أجره على رب العالمين.

ومن واجبي -أيضاً- أن أتوجّه بخالص شكري الجزيل، إلى الأساتذة العلماء، الذين تحملوا عبء مراجعة البحث، ومناقشته وتقويمه، لإخراجه بالشكل الذي يليق بجلال كلام الله تعالى، والبحث في بلاغته وإعجازه؛

إنهم الأساتذة الأفاضل: الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحيم السعافين، والأستاذ الدكتور عودة خليل أبو عودة، والأستاذ الدكتور عبد الحميد محمود المعيني. فجزاهم الله عني خير الجزاء، وجدير بالشكر أيضاً الدكتور موفق مقدادي رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة الذي تعامل بعطف ومحبة معي من أجل إتمام إجراءات هذه الأطروحة.

ويطيب لي، أن أشكر كل من قدّم لي يد العون والمساعدة، في مشوار هذا البحث، وأخص بالذكر، الأخ أحمد سعود عبد القادر تايه، الذي قام بطباعة البحث وتنسيقه. وإدارة مكتبة الجامعة الأردنية وموظفيها.

ولا أنسى الخاليتين العزيزتين الحاجبتين، أم أسامة الناصر، وأم خالد بدير، اللتين كانتا تسألان عن أحوالي. فلهما مني كل بر ووفاء.

المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
ب	قرار لجنة المناقشة
هـ	الإهداء
و	شكر و عرفان
ز - ي	قائمة المحتويات
ك	الملخص باللغة العربية
ل	الملخص باللغة الإنجليزية
١	المقدمة
٤	الفصل الأول: المرأة في القصص القرآني؛ الدراسة النظرية "الموضوعية"
٥	* المبحث الأول: المرأة في القصص القرآني
٥	المطلب الأول: المدلول اللغوي الاصطلاحي للقصص القرآني
٨	المطلب الثاني: تنوع قصص المرأة في القرآن الكريم
١٠	* المبحث الثاني: المرأة الأم والأمومة
١٥	* المبحث الثالث: المرأة المتزوجة
٢٤	* المبحث الرابع: المرأة غير المتزوجة
٢٩	الفصل الثاني: من بلاغة الكلمة في قصص المرأة
٣٠	* المبحث الأول: من بلاغة اختيار الكلمة في قصص المرأة
٣٠	مدخل: مفهوم الكلمة في اللغة والاصطلاح
٣٣	المطلب الأول: بلاغة اختيار الكلمة في قصص الأم والأمومة
٤١	المطلب الثاني: بلاغة اختيار الكلمة في قصص المرأة المتزوجة
٥٣	المطلب الثالث: بلاغة اختيار الكلمة في قصص المرأة غير المتزوجة
٦١	* المبحث الثاني: من بلاغة التعريف في قصص المرأة

٦١	مدخل: المعرفة وأنواعها
٦٢	المطلب الأول: التعريف بالعلم في قصص المرأة الأم والأمومة والمتزوجة وغير المتزوجة
٧٠	المطلب الثاني: من بلاغة التعريف بالضمير في قصص المرأة
٧٠	أولاً: الضمير في قصص الأم والأمومة
٧٢	ثانياً: الضمير في قصص المرأة المتزوجة
٧٦	ثالثاً: الضمير في قصص المرأة غير المتزوجة
٧٨	المطلب الثالث: من بلاغة التعريف بالإشارة في قصص المرأة
٧٨	أولاً: الإشارة في قصص الأم والأمومة
٧٩	ثانياً: الإشارة في قصص المرأة المتزوجة
٨٥	ثالثاً: الإشارة في قصص المرأة غير المتزوجة
٨٧	المطلب الرابع: من بلاغة التعريف بالاسم الموصول في قصص المرأة
٨٧	أولاً: الاسم الموصول في قصص الأم والأمومة
٩٠	ثانياً: الاسم الموصول في قصص المرأة المتزوجة
٩٥	ثالثاً: الاسم الموصول في قصص المرأة غير المتزوجة
٩٨	المطلب الخامس: من بلاغة بـ "أل" في قصص المرأة
٩٩	أولاً: التعريف بـ "أل" في قصص الأم والأمومة
١٠١	ثانياً: التعريف بـ "أل" في قصص المرأة المتزوجة
١٠٦	ثالثاً: التعريف بـ "أل" في قصص المرأة غير المتزوجة
١٠٩	المطلب السادس: من بلاغة التعريف بالإضافة في قصص المرأة
١٠٩	أولاً: التعريف بالإضافة في قصص الأم والأمومة
١١٢	ثانياً: التعريف بالإضافة في قصص المرأة المتزوجة
١١٧	ثالثاً: التعريف بالإضافة في قصص المرأة غير المتزوجة
١٢١	* المبحث الثالث: من بلاغة التنكير في قصص المرأة
١٢١	مدخل: مفهوم التنكير

١٢١	المطلب الأول: التنكير في قصص المرأة الأم والأمومة
١٢٥	المطلب الثاني: التنكير في قصص المرأة المتزوجة
١٣١	المطلب الثالث: التنكير في قصص المرأة غير المتزوجة
١٣٧	الفصل الثالث: من بلاغة الجملة الخبرية في قصص المرأة
١٣٨	* المبحث الأول: من بلاغة الخبر وتوكيده في قصص المرأة
١٣٨	مدخل: الخبر في اللغة والاصطلاح البلاغي
١٣٩	المطلب الأول: الخبر وتوكيده في قصص المرأة الأم والأمومة
١٥١	المطلب الثاني: الخبر وتوكيده في قصص المرأة المتزوجة
١٦٧	المطلب الثالث: الخبر وتوكيده في قصص المرأة غير المتزوجة
١٨٠	* المبحث الثاني: من بلاغة التقديم والتأخير في قصص المرأة
١٨٠	مدخل: مفهوم "التقديم والتأخير" وأهميته
١٨٢	المطلب الأول: التقديم والتأخير في قصص المرأة الأم والأمومة
١٨٩	المطلب الثاني: التقديم والتأخير في قصص المرأة المتزوجة
٢٠٠	المطلب الثالث: التقديم والتأخير في قصص المرأة غير المتزوجة
٢١٠	* المبحث الثالث: بلاغة الحذف في قصص المرأة
٢١٠	مدخل: الحذف في اللغة والاصطلاح
٢١٢	المطلب الأول: الحذف في قصص المرأة الأم والأمومة
٢٢١	المطلب الثاني: الحذف في قصص المرأة المتزوجة
٢٣٠	المطلب الثالث: الحذف في قصص المرأة غير المتزوجة
٢٤٠	الفصل الرابع: من بلاغة الجملة الإنشائية الطلبية في قصص المرأة
٢٤١	* المبحث الأول: من بلاغة الأمر والنهي في قصص المرأة
٢٤١	مدخل: الأمر والنهي في اللغة والاصطلاح
٢٤٢	المطلب الأول: "الأمر والنهي" في قصص المرأة الأم والأمومة

٢٤٨	المطلب الثاني: "الأمر والنهي" في قصص المرأة المتزوجة
٢٥٩	المطلب الثالث: "الأمر والنهي" في قصص المرأة غير المتزوجة
٢٦٤	* المبحث الثاني: من بلاغة الاستفهام في قصص المرأة
٢٦٤	مدخل: الاستفهام في اللغة والاصطلاح
٢٦٥	المطلب الأول: الاستفهام في قصص المرأة الأم والأمومة
٢٦٧	المطلب الثاني: الاستفهام في قصص المرأة المتزوجة
٢٧٢	المطلب الثالث: الاستفهام في قصص المرأة غير المتزوجة
٢٨١	* المبحث الثالث: من بلاغة النداء في قصص المرأة
٢٨١	مدخل: النداء في اللغة والاصطلاح
٢٨٢	المطلب الأول: النداء في قصص المرأة الأم
٢٨٩	المطلب الثاني: النداء في قصص المرأة المتزوجة
٢٩٦	المطلب الثالث: النداء في قصص المرأة غير المتزوجة
٣٠١	الخاتمة
٣٠٤	المصادر والمراجع

الملخص

المرأة في القصص القرآني- دراسة بلاغية

إعداد: جمال رفيق يوسف الحاج علي

إشراف: الأستاذ الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن

تاريخ المناقشة: ٢١ - ٥ - ٢٠١٣

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداهم بإحسان. تتناول هذه الدراسة موضوع المرأة في القصص القرآني دراسة بلاغية في علم المعاني، في نوعين من القصص؛ وهو ما ورد في قصص السابقين، والآخر ما جاء في الحوادث المتعلقة بالمرأة في عصر نزول القرآن الكريم.

ويتميز البحث برؤيته الموضوعية الجديدة، وبنيتها الفنية في التحليل البلاغي للأساليب المدروسة. أما رؤيته الموضوعية، فهو ينظر إلى المرأة نظرة واقعية في مجتمعها الأسري، فهي الأم والأوممة، وهي المرأة المتزوجة، وغير المتزوجة. وهي طريقة جديدة في الدرس البلاغي التطبيقي. أما بنيته الفنية في التحليل البلاغي، فقد تميزت بإبراز ظواهر بلاغية وأسلوبية وردت في قصص المرأة.

وظهر من خلال البحث مدى الاتساق بين نمط المرأة والدلالات البلاغية والمقاصد الأسلوبية المتعلقة بها، فثمة تناغم بين واقع المرأة في الأسرة والواقعية اللغوية والأسلوبية في الدلالة عليها.

ويغلب على البحث التنظيم في المنهجية، والالتزام بها قدر الإمكان، مما جعل الموضوع مرتباً مشتملاً على ثلاثة موضوعات، كل واحد منها يصلح أن يكون بحثاً مستقلاً. وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج والتوصيات، منها أن الظواهر البلاغية المدروسة المتعلقة بالأم غلب عليها دلالات الحنان والشفقة والتشريف والتعظيم، في حين، سادت دلالات التعظيم والتشريف والسكينة والستر والتحذير والوعيد لمن يحاول بث الشقاق في الحياة الزوجية. أما المرأة غير المتزوجة، فظهرت البنى العميقة في الأساليب المدروسة دالة على الحياء والعفة والحرص على الأهل والذكاء في السلوك وحسن التصرف مع الآخرين.

والدلالة التي تجمع بين أنماط المرأة في القصص القرآني هي دلالة التكريم، لذا؛ غلبت النماذج الإيجابية على غيرها في النظم القصصي القرآني.

الملخص باللغة الانجليزية

Abstract

Women in the Quranic Stories

Rhetorical Study

Prepared by: Jamal R.Y. Alhaj Ali

Supervised by Professor Doctor: Afeef M. Abdel Rahman

21/ 5/ 2013

This paper is a rhetorical study in semantics and it discusses the issue of woman in the Quranic stories in two types of stories; what mentioned in forefathers' stories and what mentioned in the events related to woman at the time of revelation of the Quran.

The paper uses a new objective view and artistic structure in rhetorical analysis of the fully considered methods. As to the objective view, this paper deals with the woman upon a realistic viewpoint in her family where she is the mother and married & unmarried woman. It is a new method in the rhetorical and applied study. As for its artistic structure in the rhetorical analysis, this paper presents rhetorical and stylistic features mentioned in the stories of woman.

The extent of consistency between pattern of the woman and rhetorical significations and stylistic purposes related to her is shown in this research; there is a sort of harmony between reality of woman in the family and the linguistic and stylistic reality that indicates to her.

This research uses a methodological organization which makes the subject well-organized containing three subjects where each of which can be used as a distinct research.

The paper concludes a set of results and recommendations; the deliberate rhetorical features concerning the mother are mostly characterized by significations of sympathy, compassion, honoring, and glorification while significations of glorification, honoring, tranquility, warning and threatening are directed to those who try to spread disputation in the martial life. As to the unmarried woman, the deep structure of the deliberate methods indicates to shyness, chastity, concern for family, intelligent behavior and good conduct with others.

The signification that combines patterns of woman in the Quranic stories is the honoring; thus, the positive patterns are used more than other patterns in the Quranic stories.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرحمن، خلق الإنسان، علمه البيان، سبحانه ضرب مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون ومريم ابنة عمران، وخُذ في النمل ذكرى الملكة إذ أسلمت مع سليمان، والصلاة والسلام على النبي المصطفى العدنان، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان، وبعد.

فخير الدراسات وأفضلها ما كان متصلاً بكتاب الله تعالى، إعراباً وتفسيراً وبلاغةً وتذوقاً لبديع نظمته وإعجازه. وقد أحببت البحث في القرآن الكريم، حيث كان لي شرفٌ في الوقوف على نزر يسير من أسرار نظمه العجيب في المرحلة الجامعية الثانية "الماجستير". وموضوع المرأة في القرآن من الموضوعات الغنية، التي يمكن للباحث أن يسير أغوارها بمختلف الرؤى والمناهج وآليات التحليل، ثم إن المرأة هي ركيزة من ركائز الإصلاح الأسري والأمن المجتمعي.

ولهذه الأطروحة أهمية علمية، في كونها أساساً في ترسيخ جذور البلاغة التطبيقية للعناصر النظمية الواردة في موضوع المرأة، سواء في قصص السابقين أو الحوادث المتعلقة بها في عصر نزول القرآن، وقبله بقليل. وأن هذا القصص هو مورد خصب للعلوم التي ترتقي بالإنسان. وينطلق البحث من رؤية موضوعية ملخصها أن المرأة في واقعها الاجتماعي قد تكون أما أو متزوجة أو غير متزوجة (ابنة أو أختاً...). والقرآن الكريم في نظمه وأسلوبه يراعي هذه الأنماط الثلاثة فيخاطبها بما يتناغم مع واقعها وحاجاتها في الحياة انطلاقاً من تكريمه إياها. ولتحقيق الفائدة يقوم البحث على الرؤية الموضوعية باعتبارها أساساً للتحليل البلاغي في علم المعاني، فيدرس الظاهرة البلاغية المعينة في قصص الأم والأمومة، ثم المتزوجة وغير المتزوجة أخيراً.

وآثرت الأم أولاً لما تمثله من أصالة ورفعة وقداسة ومثالية، وأردفت بالمتزوجة لأنها تمثل أصل السكن في الحياة الزوجية بكل جوانبها المعنوية والمادية، أما غير المتزوجة فهي ثمرة التربية في الأسرة.

وقد تناول الباحثون موضوع المرأة كثيراً من زوايا التفسير الموضوعي والمقارنة بين المرأة في الإسلام وغيرها من الديانات الأخرى. وأيضاً في علم الاجتماع والتربية والأحكام الفقهية وغيرها، مما هو ماثوث في أثناء هذا البحث.

غير أن البحث استفاد من الدراسات اللغوية والأدبية السابقة، أذكر منها ما استطعت الوصول إليه والاطلاع عليه، وهي؛ بحث ألفاظ المرأة في القرآن الكريم، للباحث أنس أحمد إبراهيم قرقر، وهو رسالة ماجستير من جامعة اليرموك عام ٢٠٠٢، حيث جمع الباحث الألفاظ

المتعلقة بالمرأة الدالة عليها وألفاظ الصفات المعنوية، كصفات العقيدة والعبادة والأخلاق الحميدة، وألفاظ الأحكام كالنكاح وتعدد الزوجات والطلاق وغيرها.

أما الدراسة الثانية فهي بعنوان: **شخصية المرأة في القصص القرآني**، للباحثة نورة بنت محمد بن فهد الرشيد، وهو دراسة أدبية تحليلية تقدمت بها للحصول على درجة الدكتوراة عام ٢٠٠٥م، وقد نشرتها في كتاب عام ٢٠٠٦م-١٤٢٧هـ. وتتميز هذه الدراسة بأنها جمعت الآيات المتعلقة بقصص المرأة وقامت بتحليلها وفق أبعاد عقديّة ونفسية واجتماعية وبيئية. وتناولت كذلك المنهج القرآني في تناول شخصية المرأة كالسرد والحوار والبناء الفني. ولم يخلُ الكتاب من إشارات بلاغية، لكن التحليل الأدبي كان سائداً فيه.

وثالث هذه الدراسات دراسة بلاغية للباحثة غدير الشمايلة بعنوان: **خطاب المرأة في القرآن**، حيث تقدمت بها للحصول على درجة الدكتوراة عام ٢٠٠٧م. وتقوم هذه الدراسة على دراسة سبع من النسوة ورد ذكرهن في القرآن الكريم، وهن: امرأة عمران، ومريم، وامرأة فرعون، وأم موسى، وأخته، وامرأة العزيز، وملكة سبأ. وقد أقامت دراستها على تحليل الخطاب لكل امرأة على حدة، مبيّنة ملامحه البلاغية وسماته البيانية. ولم تتعرض إلى قصص المرأة الأخرى؛ كامرأة إبراهيم عليه السلام، وامرأة زكريا، وامرأة نوح ولوط عليهما السلام، وابنتي الشيخ الكبير. إضافة إلى الحوادث القصصية في عصر نزول القرآن.

ومن الدراسات الأخرى، كتاب الأستاذ الدكتور عودة خليل أبو عودة، وهو بعنوان: **هو وهي قصة الرجل والمرأة في القرآن الكريم**. وقد صدرت الطبعة الأولى منه عام ٢٠٠٩. ويقوم الكتاب على تتبع المفردات القرآنية الدالة على المعاني المتصلة بالرجل والمرأة، والبحث في صيغها ودلالاتها، لاستخلاص المعاني التي يدعمها سياق القرآن وبيان اللغة. فالكتاب دراسة تأصيلية ذو رؤية عامة للمرأة والرجل معاً، وقد جمع مجموعة من الآيات القرآنية، وحللها تحليلاً لغوياً دلالياً، وعالجها معالجة فكرية علمية بعيدة عن العاطفة والانفعال والتحيز. وهو يجمع بين عمق الفكرة وجمال الأسلوب.

أما هذه الدراسة، فهي جديدة في رؤيتها الموضوعية، وبنائها الداخلي في التحليل البلاغي. أما الموضوع؛ فقد جمع الباحث آيات القصص القرآني بنوعيه: قصص السابقين والحوادث المتعلقة بالمرأة وفق رؤية واضحة تقوم على أن المرأة في القرآن هي أم أو متزوجة أو غير متزوجة. وفيما يتعلق بالبناء الداخلي؛ فقد درس البحث الكلمة القرآنية في القصص من حيث اختيارها في قصص المرأة، وتعريفها وتنكيرها. وكذلك دراسة الأساليب الخبرية والإنشائية الطلبية، وما يتولد منها من بني عميقة ومقاصد بلاغية صالحة لكل زمان ومكان، تدل على الاتساق التام مع شخصية المرأة والتناسق الفني الرائع.

ولتحقيق الفائدة، قام البحث على منهجية واضحة، وهي جمع الآيات القرآنية المتصلة بموضوع المرأة في القصص القرآني بنوعيه؛ السابقين وعصر نزول القرآن. وتوزيعها على أنماطها وفق الرؤية الموضوعية الأنفة الذكر.

وفي التحليل البلاغي؛ اعتمد البحث على جهود المؤلفين بمختلف أزمانهم في التفسير، واللغة، والنحو، والبلاغة، والإعجاز. مع أن أساس الدراسة وعمادها هو القرآن الكريم، وما تقدمه سياقات الحال والمقام والقرائن اللفظية والحالية، من دلالات متسقة مع الحالة الواقعية للمرأة في المجتمع بوصفها أمًا أو متزوجة أو غير متزوجة.

أما منهج البحث، فهو المنهج المتكامل، لأنه استفاد من المناهج الوصفية والتحليلية والاستنباطية، للوصول إلى الدلالات والمقاصد البلاغية في قصص المرأة.

وجاء البحث مشتملاً على مقدمة، وأربعة فصول، وخاتمة. أما المقدمة؛ فكانت حديثاً عن أهمية البحث، وما قدّمه من جديد مقارنة بالدراسات السابقة، والمنهجية والمنهج اللذين سار عليها هذا البحث، وفصول الدراسة، والخاتمة وما اشتملت عليه من نتائج وتوصيات.

فالفصل الأول؛ خُصّ للدراسة النظرية عن مفهوم القصص في اللغة والاصطلاح، وتنوع قصص المرأة وأنماطه وفق الرؤية الموضوعية للبحث. في حين كان الفصل الثاني؛ دراسة تطبيقية بعنوان: **من بلاغة الكلمة في قصص المرأة**. حيث اشتمل على مباحث ثلاثة، تناول فيها دقة اختيار الكلمة في قصص المرأة، وتعريفها، وتنكيرها. أما الفصل الثالث؛ فهو دراسة تطبيقية أيضاً، بعنوان: **من بلاغة الجملة الخبرية في قصص المرأة**. واشتمل على ثلاثة مباحث، هي: من بلاغة الخبر وتوكيده في قصص المرأة بأنماطها المختلفة، وبلاغة التقديم والتأخير، وبلاغة الحذف. وفي الفصل الرابع تناول البحث: **أساليب الجملة الإنشائية الطلبية في قصص المرأة**. وقد برز من أساليبها مباحث ثلاثة، وهي؛ **"الأمر والنهي"**، **والاستفهام**، **والنداء البلاغي**.

وقد انزاحت المباحث السابقة عن أصل وضعها النحوي واللغوي إلى دلالات بلاغية ومقاصد أسلوبية وإيحاءات نفسية استُفيدت من السياق النظمي الذي وردت فيه، وجاءت متسقة مع حالة المرأة وواقعها.

وفي ختام هذه المقدمة، لا أزعم أنني تناولت جميع الظواهر التي تتصل ببلاغة علم المعاني في قصص المرأة بعامة، وإنما هي محاولة أمل أن تكون في الاتجاه الصحيح، فإن أصاب المرء فمن الله، وإن أخطأ فهي من طبيعة البشر والنية خدمة كتاب الله تعالى. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

- تأويل مشكل القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط٢، دار التراث، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- تفسير غريب القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ١٢٢- القرطاجني، أبو الحسن حازم: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة، ١٩٦٦م.
- ١٢٣- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد: الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي وآخرون، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ١٢٤- قرقر، أنس محمد، الفاظ المرأة في القرآن، دراسة دلالية ولغوية، رسالة ماجستير، إشراف: رسلان أحمد بني ياسين، جامعة اليرموك، إربد، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- ١٢٥- القزويني، الإمام الخطيب جلال الدين بن محمد:
 - الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: أحمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف، ط٦، دار الكتاب المصري، القاهرة، ودار الكتاب اللبناني، بيروت، د.ت.
 - تلخيص المفتاح، تحقيق: ياسين الأيوبي، الدار المصرية، صيدا، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
- ١٢٦- القشيري، أبو الفتح: لطائف الإشارات، تحقيق: إبراهيم بسيوني، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١م.
- ١٢٧- قطب، سيد:
 - التصوير الفني في القرآن، ط٢٠، دار الشروق، القاهرة، ٢٠١٠م.
 - في ظلال القرآن، ط١٣، دار الشروق، بيروت والقاهرة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٧م.
- ١٢٨- القيسي، عودة الله منيع: سر الإعجاز في تنوع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن، ط١، مؤسسة الرسالة ودار البشير، عمان، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- ١٢٩- ابن القيم، شمس الدين الجوزية:
 - بدائع الفوائد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
 - تفسير ابن القيم، تحقيق: محمد حامد الفقي، جمعه: محمد أويس الندوي، دار الكتب العلمية لبنان، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ١٣٠- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل: تفسير القرآن العظيم، تحقيق: مصطفى السيد وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩.
- ١٣١- الكردي، عز الدين محمد: التقديم والتأخير في القرآن الكريم، ط١، دار المعرفة، بيروت، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

- ١٣٢- الكرمانى، محمود بن حمزة: أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيه متشابه القرآن، تح: عبد القادر عطا، مراجعة أحمد عبد التواب عوض، دار الفضيلة، القاهرة.
- ١٣٣- الكفوي: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني: الكليات، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري، ط٢، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ١٣٤- لاشين، عبد الفتاح:
• صفاء الكلمة، دار المريخ للنشر، الرياض، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
• المعاني في ضوء أساليب القرآن، ط٤، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- ١٣٥- المرادي، الحسن بن قاسم: الجنى الداني في حروف المعاني، تح: فخر الدين قباوة وزميله، ط١، المكتبة العربية بطلب، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- ١٣٦- مراغي، أحمد مصطفى:
• تفسير المراغي، خرّج أحاديثه، باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
• علوم البلاغة، ط٤، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- ١٣٧- المرتضى، الشريف علي بن الحسين العلوي: أمالي المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- ١٣٨- المسيري، منير محمود: دلالات التقديم والتأخير في القرآن الكريم - دراسة تحليلية، ط٢، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- ١٣٩- المصري، ابن أبي الإصبع، بديع القرآن، تحقيق: حفي محمد شرف، ط١، مكتبة نهضة مصر، بالفجالة، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ١٤٠- المطعني، عبد العظيم إبراهيم:
• التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الكريم، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
• خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- ١٤١- مطلوب، أحمد: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، ط١، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ١٤٢- المفتي، حسن بن عثمان: خلاصة المعاني، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٩٣م.

- ١٤٣- الملاح، عائشة إبراهيم حسن: **النظم القرآني في سورة النور**، رسالة ماجستير، إشراف: محمد علي أبو حمدة، الجامعة الأردنية، عمان، ٢٠٠٤م.
- ١٤٤- منصور، محمد متولي: **من الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم**، ط١، دار مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ١٤٥- ابن منظور، جمال الدين: **لسان العرب**، ط٣، دار صادر، بيروت، ١٩٩٤م.
- ١٤٦- ابن المنير، ناصر الدين أحمد بن محمد: **حاشية الكشاف (المسماة الانتصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال)**.
- ١٤٧- المودودي، أبو الأعلى: **تفسير سورة النور**، تعريب: محمد عاصم الحداد، مؤسسة الرسالة، دار الفكر، بيروت، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.
- ١٤٨- أبو موسى، محمد محمد:
- **البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري**، ط٢، مكتبة وهبة، مصر، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
 - **خصائص التراكم دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني**، ط٧، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
 - **دلالات التراكم - دراسة بلاغية**، ط٤، مكتبة وهبة القاهرة، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
 - **من أسرار التعبير القرآني دراسة تحليلية لسورة الأحزاب**، ط٢، مكتبة وهبة- القاهرة، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- ١٤٩- موسى، محمد السيد: **الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم.....**
- ١٥٠- الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة:
- **البلاغة العربية**، ط١، دار القلم، دمشق، والدار الشامية، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
 - **معارج التفكير ودقائق التدبير**، ط١، دار القلم، دمشق، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ١٥١- النحاس، مصطفى، **أساليب النفي في العربية**، مؤسسة علي جراح الصباح، ١٩٧٩م.
- ١٥٢- نحلة، محمود أحمد: **لغة القرآن الكريم في جزء عم**، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١م.
- ١٥٣- نزال، فوز سهيل: **الحوار في القرآن الكريم**، ط١، دار الفضيلة ودار القطوف، عمان، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- ١٥٤- نفره، التهامي: **سيكولوجية القصة في القرآن**، ط١، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٧٤م.
- ١٥٥- نوفل، أحمد: **تفسير سورة القصص - دراسة تحليلية موضوعية**، ط٢، جمعية المحافظة على القرآن الكريم، عمان، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.