

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E.)

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الدراسات العليا

قسم اللغة العربية وآدابها

آيات جزاء الآخرة (دراسة أسلوبية)

Verses of Hereafter Reward (Stylistic Study)

إعداد الباحث

محمد فاضل إبراهيم الجبوري

إشراف

أ.د محمد احمد القضاة / أ.د صلاح عبد الفتاح الخالدي

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة دكتوراه في تخصص

(الدراسات الأدبية والنقدية) في جامعة العلوم الإسلامية العالمية

عمان ٢٢ / ربيع الثاني / ١٤٣٤ هـ الموافق ٢٠١٣ / ٣ / ٤ م

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E.)

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الدراسات العليا

قسم اللغة العربية وآدابها

آياتُ جزاء الآخرة (دراسة أسلوبية)

إعداد الباحث

محمد فاضل إبراهيم الجبوري

إشراف

أ.د محمد احمد القضاة / أ.د صلاح عبد الفتاح الخالدي

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة دكتوراه في تخصص

(الدراسات الأدبية والنقدية) في جامعة العلوم الإسلامية العالمية

عمان ٢٢ / ربيع الثاني / ١٤٣٤هـ الموافق ٣ / ٤ / ٢٠١٣م

قرار لجنة المناقشة

آيات جزاء الآخرة
(دراسة أسلوبية)

Verses of Hereafter Reward (Stylistic Study)

إعداد الباحث

محمد فاضل إبراهيم الجبوري

إشراف

أ.د محمد احمد القضاة / أ.د صلاح عبد الفتاح الخالدي

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت في عمان

بتاريخ : ٢٢ / ربيع الثاني / ١٤٣٤ هـ الموافق ٢٠١٣ / ٣ / ٤ م

أعضاء لجنة المناقشة :

التوقيع


الجامعة

الدكتور

الأستاذ الدكتور محمد أحمد القضاة (رئيساً/ مشرفاً) رئيس قسم اللغة العربية الجامعة الأردنية



الأستاذ الدكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي (مشرفاً مشاركاً) العلوم الإسلامية العالمية



العلوم الإسلامية العالمية

الأستاذ الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن (عضواً)



العلوم الإسلامية العالمية

الأستاذ الدكتور عبد الرزاق السعدي (عضواً)



الجامعة الأردنية

الأستاذ الدكتور إبراهيم محمد الكوفي (عضواً)

**The World Islamic Sciences & Education University
Faculty of Graduate studies
Department of Arabic Language and Literature**



Verses of Hereafter Reward (Stylistic Study)

Prepared by

Mohammed Fadel Ibrahim al-Jubouri

Supervised by

Prof.Dr. Salah Abdel-Fattah al-Khalidi/ Prof.Dr Mohamed Ahmed alqoda

**Thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for
the degree of doctorate in literary and critical studies at the
world Islamic science and education university.**

Amman April 4/3/2013 AD

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

تفويض

أنا محمد فاضل إبراهيم الجبوري أفوض جامعة العلوم الإسلامية تزويد المكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص بنسخ من أطروحتي عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة .

التوقيع :

التاريخ :

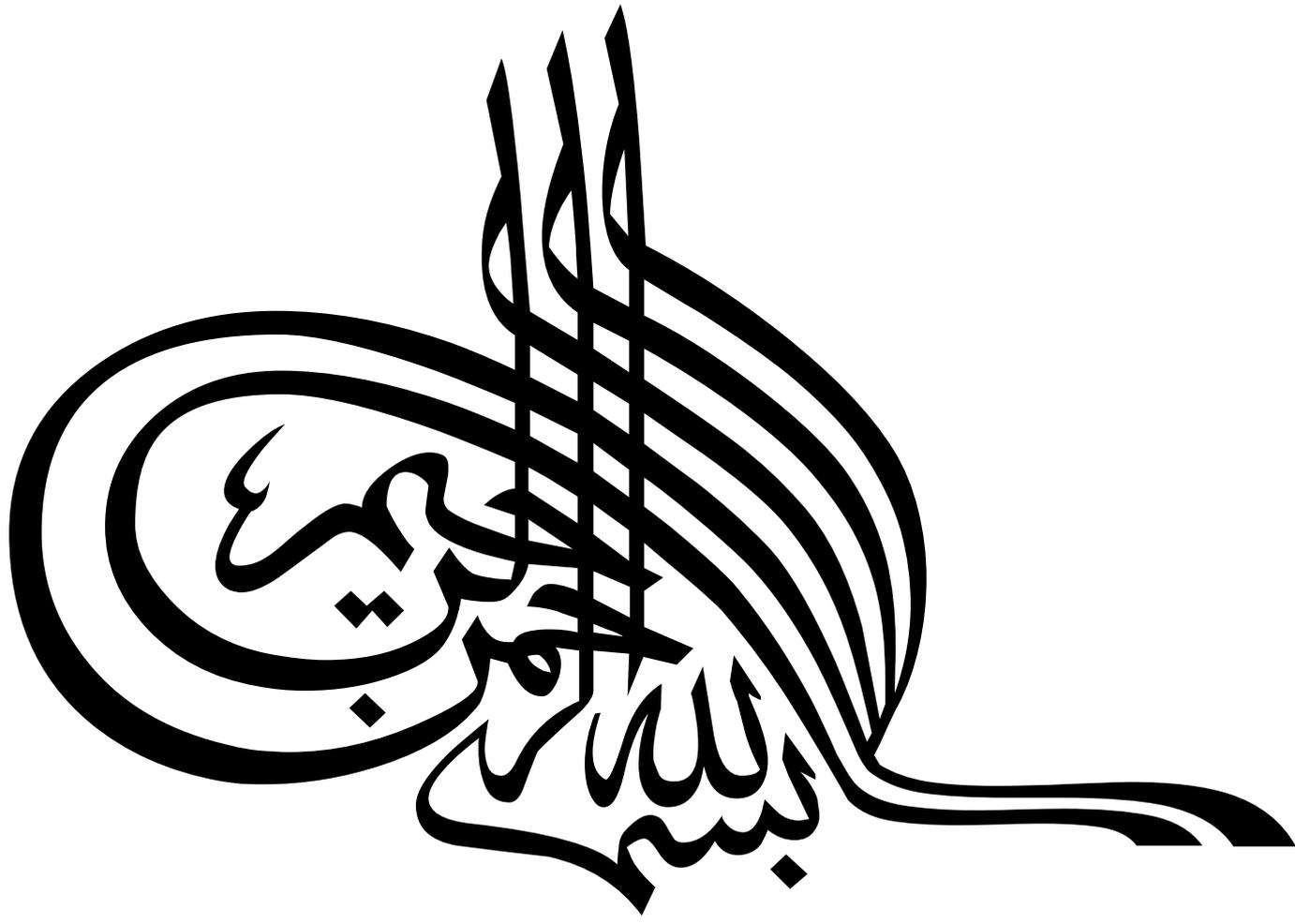
The World Islamic Sciences & Education University

Authorization

I, Mohammed Fadel Ibrahim al-Jubouri ,do hereby authorize the World Islamic Sciences and Education University to provide libraries ,institutions or bodies or persons with copies of my thesis upon request in accordance with the instructions in force in the university .

Signature:

Date:



- ج -

الإهداء

إلى من نحن مشتاقون إلى زيارته، سيدي رسول الله،
صلاة وسلاما .

إلى الذين ضحوا بالغالي والنفيس في سبيل كلمة
الله، صحابة رسول الله، شوقا ورضوانا .

إلى الذين أوصلوا الليل بالنهار في خدمة كتاب الله،
وسنة نبيه، علماء الأمة، إجلالا .

إلى إخواني المرابطين في بلدي الجريح، احتراما .

إلى الذين سبقونا إلى جنات الخلد، من الذين جادوا
بأنفسهم شهداءنا، إكراما .

إلى اللذين كانا سببا في وجودي، الوالدين الكريمين،
وفاء ورحمة .

إلى التي لم تأل جهدا، المعينة على دراستي زوجتي،
العزيزة الوفية، مودة وحبًا .

إلى أولادي، قرة العين ومهجة القلب، جنود
المستقبل، عطفًا وحنانًا .

- د -

شكر وتقدير

استناداً إلى حديث المصطفى (ﷺ) القائل:
((من لم يشكر الناس لم يشكر الله)).
(حديث حسن رواه الترمذي)

أقدم شكري وعرفاني الجميل إلى أستاذي وشيخي الأستاذين
الفاضلين، الأستاذ الدكتور الفاضل ((محمد احمد القضاة))،
والدكتور الفاضل ((صلاح عبد الفتاح الخالدي)) عليهما
شآبيب رحمة الله تعالى....

الذين تكروا بقبول الإشراف على الرسالة، وعلى ما قدما لي من العون
والنصح، بما لا أستطيع وصفه، وحسبي أن أمدحهما بأنهما نعم
الأستاذان، دمثا الأخلاق، متفانيان في النصح والتعاون، اللذين منحاني
الثقة، وتعلمت منهما كثيراً، واللذين أعاناني كثيراً، ولم يدخرا جهداً في
مساعدي على إنجاز وإتمام هذا البحث، وقد كانا حريصين على تقديم ما
عندهما من علوم ومعارف في هذا الموضوع، فكانا خير الناصح الأمين،
وقد فتحا لي بيتيهما وقلبيهما، وأفاضا عليّ بعلمهما، وشملاني
بعطفهما وسماحتهما، وقد أحسنا التعامل معي، وهذا من وحي
تدينهما والتزامهما، أبقاهما الله ذخراً لطلبة العلم، وفتح أمامهما
دروب النور، وسبل العلم، وجعل ذلك في ميزان حسناتهما، وأرضاهما بما
قسم لهما ... آمين .



- و -

شكر وعرفان

الحمد لله رب العالمين، أحمد ربي الله ملء السماوات، وملء الأرض، وملء ما بينهما، ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، وأصلي وأسلم على نبيه المختار، خير الأنام صلى الله عليه وسلم، أمرنا بالاعتراف للآخرين بفضلهم، وإنزال الناس منازلهم، وعلمنا شكر الناس على معروفهم

ولست إذ أشكر من قدموا لي العون، وذلوا لي الصعاب بمستوفيهم حقهم، بل هو أدنى واجب لهم علي.

وأستهل الشكر موصولاً للأساتذة الكرام (لجنة المناقشة) الذين تحملوا عبء مراجعة الرسالة وإضافة بصماتهم عليها لإخراجها في أفضل الحال وأحسنه، وفي مظهر أروع، ولا شك أنهم بذلوا من أجل ذلك جهداً عالياً، ووقتاً غالباً فجزاهم الله خير الجزاء، إنهم الأساتذة الفضلاء (الدكتور عفيف عبد الرحمن، والدكتور عبد الرزاق عبد الرحمن السعدي، والدكتور إبراهيم محمد الكوفي)

كما أقدم شكري الجزيل للصرح الشامخ، والبناء العظيم، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، التي يسرت لنا فرصة إتمام دراسة الدكتوراه، وأخص بالذكر كلية الآداب، وكلية الدراسات العليا، وقسم اللغة العربية وآدابها بهيئتها التدريسية والإدارية على حدّ سواء .

وشكر وعرفان إلى من منوا علينا بأوقاتهم وأرائهم أساتذتي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، منهم الأساتذة الفضلاء (فضل عباس، زغلول النجار، احمد نوفل، عفيف عبد الرحمن، عبد الملك السعدي، طه الدليمي) .

والشكر والتقدير الوافر إلى معهد القراءات القرآنية المتمثل بالشيخ الدكتور توفيق إبراهيم ضمرة، والشيخ منذر مفيد العلي، والى كافة الإخوة في المركز الإمام الشافعي (رحمه الله) والشيخ يوسف القرشي والشيخ مراد ميناوي والشيخ حسن النجار، والى الإخوة مصلي مسجد فاطمة الزهراء (عليها السلام) وعلى رأسهم الأخ الشيخ خالد أبو أسيد .

وأقدم شكري إلى العاملين في مكتبة الجامعة الأردنية ومكتبة شومان ومكتبة أمانة عمان الكبرى ومكتبة الجامعة الهاشمية الذين بذلوا ويبدلون قصارى جهدهم لخدمة طلبة العلم .

كما أقدم الشكر موصلاً إلى الإخوة والأخوات أم هدى و انس ويحيى وأبو ارشد وعائلة أم إبراهيم وعائلة الأستاذ محي والأخ ابو اسلام (عيسى الفلاحي) الذين كانوا خير المعين لي في رحلتي الدراسية فجزأهم الله عني كل خير، وتحية إلى اخي الشهيد (زكريا فاضل)، وصهري الشهيد (مهند العياش)، والأخ الشهيد ابو ياسر(جواد الفلاحي) اسكنهم الله فسيح جناته.

وشكر خاص إلى من وقفت بجانبني طيلة فترة الحياة والدراسة زوجتي الوفية المخلصة (أم همام) التي لا أوفيها حقها من الشكر والثناء، واكل جزاءها إلى الله الذي يجازيها حقها خير الجزاء، وكذلك فلاذت أكبادي (همام صاحب الهمة وإبرار جعلها الله من البارين ورضوان جعله وجعلنا الله من أصحاب الرضوان في الجنة وعبد المعز أعزنا الله به) حفظهم الله وأطال أعمارهم ووفقهم ونفع بهم .

ولا أنسى زملائي في الدراسات العليا جميعاً الذين استفدت من آرائهم ومشورتهم في أمور شتى منهم سعاد بولشفار من الجزائر، والأساتذة خالدة وانسراح ونداء وعبد الرحيم وعبد الرحمن، وعلى وجه الخصوص الأخ (عزيزين القيسي) .

وفي النهاية فإنني أقدم شكري لكل من شارك أو ساهم ، ولو بشطر كلمة في إنجاز هذا العمل المتواضع جزأهم الله جميعاً خير الجزاء .



- ه -
قائمة المحتويات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
و	الشكر والعرفان
هـ	قائمة المحتويات
ط	ملخص الرسالة باللغة العربية
ي	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية
٦-١	المقدمة
١٧-٧	التمهيد
٥٦-١٨	الفصل الأول : الأسلوب والأسلوبية :المبحث الأول: الأسلوبية والبلاغة العربية
٢١-١٩	المطلب الأول: نشأة البلاغة العربية
٢٧-٢٢	المطلب الثاني: ملامح الأسلوبية عند الباقلائي
٤١-٢٨	المطلب الثالث: الأسلوبية عند الجرجاني وفكرة النظم
٤٤-٤٣	المبحث الثاني: الأسلوبية والقرآن الكريم
٤٧-٤٥	المطلب الأول: بين الأسلوبية الغربية وأسلوب القرآن الكريم
٥٢-٤٨	المطلب الثاني: خصوصية أسلوب القرآن الكريم
٥٦-٥٣	المطلب الثالث : أهم مميزات أسلوب القرآن الكريم
٣٣٥- ٥٧	الفصل الثاني: أساليب آيات الجزاء في القرآن
٥٨	المبحث الأول: آيات الجزاء بين اللغة والاصطلاح
٦٠-٥٩	المطلب الأول : "آيات الجزاء" في اللغة
٦٣-٦١	المطلب الثاني : "آيات الجزاء" في الاصطلاح
٦٤	المبحث الثاني : أساليب الجزاء الدنيوي
٦٦-٦٥	أنواع أساليب الجزاء
٦٨-٦٧	المطلب الأول : الجزاء الدنيوي على الأفعال القلبية والنية

٧٩-٦٨	المطلب الثاني: الجزاء الدنيوي على العمل
٨١-٨٠	المطلب الثالث: الجزاء النفسي من مظاهر الجزاء الدنيوي
٨٢	المبحث الثالث: أساليب الجزاء الأخروي
٨٤-٨٣	المطلب الأول: أساليب الجزاء الأخروي على النية
٨٨-٨٤	المطلب الثاني: أساليب الجزاء الأخروي على العمل
٩٢-٨٨	المطلب الثالث: أساليب العذاب النفسي الأخروي للكفار
١٠٤-٩٢	المطلب الرابع: أساليب النعيم النفسي الأخروي للمؤمنين
١٠٦-١٠٥	المبحث الرابع: أساليب الجزاء الثوابي في آيات جزاء الآخرة
١١١-١٠٧	المطلب الأول: أسلوب وصف الجزاء الثوابي في آيات جزاء الآخرة
١٢٠-١١١	المطلب الثاني: أسلوب وصف حجم الجنة بين السعة والعظمة
١٢٧-١٢٠	المطلب الثالث: أسلوب وصف الرياض والحدائق في الجنة
١٣٨-١٢٧	المطلب الرابع: أسلوب وصف مشروبات أهل الجنة
١٥٠-١٣٩	المطلب الخامس: أسلوب وصف مطعومات أهل الجنة
١٦٤-١٥٠	المطلب السادس: أسلوب وصف الأزواج المطهرة
١٦٩-١٦٤	المطلب السابع: أسلوب وصف وجوه المؤمنين
١٨١-١٧٠	المطلب الثامن: أسلوب وصف الملابس والحلي في الجنة
١٩١-١٨١	المطلب التاسع: أسلوب الجزاء على الأعمال التي ألتحقوا بها الجنة
١٩٤-١٩٢	المبحث الخامس: أساليب الجزاء العقابي في آيات جزاء الآخرة
٢٠٢-١٩٥	المطلب الأول: أسلوب أوصاف وأحوال أهل النار يوم القيامة
٢٠٩-٢٠٢	المطلب الثاني: أسلوب ذكر أصناف أهل جهنم وكثرتهم وخلودهم فيها
٢١٨-٢١٠	المطلب الثالث: أسلوب وصف الكافرين ساعة الأحتضار والموت والحشر
٢٣٥-٢١٩	المطلب الرابع: أسلوب وصف النار
٢٤٢-٢٣٥	المطلب الخامس: أسلوب وصف عذاب أهل النار
٢٤٥-٢٤٢	المطلب السادس: أسلوب وصف عذاب البصر وأحواله
٢٤٧-٢٤٥	المطلب السابع: أسلوب وصف حركة عذاب الرأس
٢٥٢-٢٤٨	المطلب الثامن: أسلوب وصف عذاب حاسة السمع
٢٦٧-٢٥٢	المطلب التاسع: أسلوب وصف عذاب أهل النار بوجههم

٢٦٨	المبحث السادس: أسلوب درجات وأقسام وأهمية جزاء المكلفين في آيات جزاء الآخرة .
٢٧٣-٢٦٩	المطلب الأول : أسلوب الجزاء بتقسيم المكلفين
٢٨٤-٢٧٣	المطلب الثاني : أسلوب الجزاء بدرجات الجنة في آيات جزاء الآخرة
٢٨٦-٢٨٤	المطلب الثالث : أسلوب وصف تفاوت عذاب أهل النار
٢٨٧-٢٨٦	المطلب الرابع : أسلوب الجزاء بالأعراف
٣٠١-٢٨٧	المطلب الخامس: ماهي أهمية الجزاء في الآخرة
٣١٦-٣٠٢	المطلب السادس : أسلوب المقارنة والمقابلة بين الجزاء الثوابي والعقابي
٣١٨-٣١٧	المطلب السابع : أسلوب ذكر الجزاء بعد سرد القصص
٣٢٩-٣١٨	المطلب الثامن : أسلوب الوصف المكاني والزمني
٣٣٥-٣٣٠	المطلب التاسع : تناغم الحواس
٥١٤-٣٣٦	الفصل الثالث: أساليب السرد في آيات جزاء الآخرة
٣٣٧	المبحث الاول : الأساليب الحوارية في آيات جزاء الآخرة
٣٤٩-٣٣٨	المطلب الأول : التعريف الجذري واللغوي والاصطلاحي للحوار وأنواعه
٣٥٦-٣٥٠	المطلب الثاني : الحوار الذاتي
٣٩١-٣٥٧	المطلب الثالث : الحوار الخارجي
٣٩٣-٣٩٢	المبحث الثاني : الأساليب البيانية البلاغية الحوارية في آيات جزاء الآخرة
٤٠٣-٣٩٤	المطلب الأول : الاستفهام في آيات الحوار
٤٠٧-٤٠٤	المطلب الثاني : التمني في آيات الحوار
٤١٣-٤٠٨	المطلب الثالث : التوكيد في آيات الحوار
٤١٦-٤١٤	المطلب الرابع : التشبيه في آيات الحوار
٤١٩-٤١٦	المطلب الخامس : الاستعارة في آيات الحوار
٤٢٠-٤١٩	المطلب السادس : المجاز في آيات الحوار
٤٢٢-٤٢١	المطلب السابع : الكناية في آيات الحوار
٤٢٥-٤٢٣	المبحث الثالث : أساليب السرد التصويرية
٤٤٥-٤٢٥	المطلب الأول : أسلوب التصوير المسرحي
٤٥٨-٤٤٥	المطلب الثاني: أسلوب التصوير القصصي
٤٦٤-٤٥٨	المطلب الثالث : أسلوب التصوير الخطابي

٤٧٠-٤٦٥	المبحث الرابع : أساليب التصوير الفنية في آيات جزاء الآخرة
٤٩٠-٤٧١	المطلب الأول : خصائص التصوير باللفظ المفرد القرآني
٥٠٤-٤٩١	المطلب الثاني : خصائص التصوير بالجملة القرآنية
٥١٤-٥٠٥	المطلب الثالث : الصورة الحاشدة والامتامية
٥٢٣-٥١٥	الخاتمة والنتائج
٥٤٢-٥٢٤	المصادر والمراجع

- ط -

ملخص الرسالة
آياتُ جزاء الآخرة (دراسة أسلوبية)
إعداد الباحث
محمد فاضل إبراهيم الجبوري
إشراف

أ.د محمد احمد القضاة/أ.د صلاح عبد الفتاح الخالدي
أجيزت بعمان في ٢٢ / ربيع الثاني/١٤٣٤هـ الموافق ٣/٤ /٢٠١٣م

الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، وأطلق لفصاحته العنان، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، نبي الرحمة والهدى، ومعلم الناس الخير والتقى، وخير من خطب الناس وخاطبهم، وعلى آله وصحبه الأبرار، وعلى من أتبع هديه، واستن سنته، وسار على دربه إلى يوم الدين.
أما بعد :

تقوم هذه الرسالة بتسليط الضوء على صنف مهم من آيات كتاب الله ألا وهي آيات الجزاء في الآخرة، وما تضمنتها هذه الآيات من ملامح أسلوبية، وتعمل على دراستها وتحليلها تحليلاً أسلوبياً.

وقد اقتضت طبيعة هذه الرسالة الكلام عن الأسلوب والأسلوبية، وجذورهما في البلاغة العربية، ومن ثم الحديث عن النظم القرآني، وانتقل بعد ذلك إلى تناول الأساليب الجزائية في الدنيا بشكل مختصر، ومن ثم الانتقال إلى الأساليب الجزائية في الآخرة، ودلالاتها الأسلوبية، إلى جانب الظواهر البلاغية، وانقسامها إلى قسمين رئيسيين: الجزاء الثوابي، والجزاء العقابي، وتعرضت إلى الأساليب السردية في آيات جزاء الآخرة، ومنها التصوير الفني الحوار والصورة الفنية فيها، إلى جانب الفنون البديعية التي توشحت بها الآيات، حتى وصل في النهاية إلى التناسق الفني بين آيات الحوار، والوحدة الموضوعية، وقد تم تحليل الآيات في ضوء أقوال المفسرين وعلماء البلاغة في ضوء المنهجية الأسلوبية .

وفي نهاية الرسالة خلصت إلى مجموعة من النتائج من أهمها أن آيات جزاء الآخرة تعد بحق موسوعة لغوية للأساليب، ومعجماً للمصطلحات البلاغية .

وأختم بالقول إن هذه الرسالة هدفت إلى إثبات شرعية دراسة البلاغة العربية، وصلاحياتها لكل عصر في الوقت الذي تحارب فيه اللغة العربية وعلومها خاصة علم البلاغة هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى إثراء الدراسات البلاغية خاصة حقل الدراسات القرآنية .

فله الفضل والحمد والمنة على ما أعان ويسر، وله الحمد في الأولى والآخرة، ونسأله التوفيق والعصمة من الزلل ونستغفره عن كل تقصير وخلل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

- (٣١٩) القرطاجني، حازم بن محمد بن حازم، منهاج البلغاء و سراج الأدباء، تحقيق : محمد الحبيب بن خوجة ، دار الغرب الاسلامي، بيروت .
- (٣٢٠) القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري، (٢٠٠٣م)، الجامع لأحكام القرآن، تح سميع البخاري، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- (٣٢١) القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، (١٩٩٧م) التذكرة في احوال الموتى وامور الاخرة، دار البخاري، المدينة المنورة،
- (٣٢٢) الفزويني، جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن، (١٩٩٩م) الايضاح في علوم البلاغة، دار الكتاب المصري، القاهرة.
- (٣٢٣) القسنطيني، نجوي الرياحي، الوصف في الرواية العربية الحديثة، مجلة الحياة الثقافية مجلد ٣٠/العدد ١٦١ جانفي (٢٠٠٥م)
- (٣٢٤) قشقوش، هدى حامد (٢٠٠٣م)، شرح قانون العقوبات، ط١، دار النهضة العربية، القاهرة .
- (٣٢٥) القشيري، عبد الكريم بن هوازن، لطائف الإشارات، تح إبراهيم بسيوني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- (٣٢٦) القضاءي، ابو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر العذري، (١٩٨٧م)، شرح ديوان جميل بثينة، ط١، شرح وتح مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت .
- (٣٢٧) القطان، مناع (٢٠٠٠م) مباحث في علوم القرآن ، ط٣ ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع .
- (٣٢٨) قطب، سيد، (١٩٨٦م)، مقومات التصور الإسلامي، ط١، دار الشروق .
- (٣٢٩) قطب، سيد، (٢٠٠٢م)، التصوير الفني في القرآن، ط١٦، دار الشروق، القاهرة.
- (٣٣٠) قطب، سيد، (١٩٨٣م)، مشاهد القيامة في القرآن، ط٧، دار الشروق بيروت .
- (٣٣١) قطب، سيد، (٢٠٠٠م) في ظلال القرآن، ط١٠، دار الشروق، مصر.
- (٣٣٢) قطب، محمد، دراسات قرآنية، دار الشروق، بيروت.
- (٣٣٣) قطوس، بسام، (١٩٩٩م)، وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث، مؤسسة حمادة، إربد .
- (٣٣٤) قلعه جي، محمد رواس (١٩٨٥م) معجم لغة الفقهاء، دار النفائس، بيروت.
- (٣٣٥) القوصي، عطية (١٩٨٥م) الحضارة الاسلامية ، دار الثقافة العربية، القاهرة.
- (٣٣٦) القيرواني، ابن رشيقي، (١٩٥٢م)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده تح محمد محي الدين عبد الحميد، ط٥ ، دار الجيل، بيروت، لبنان.
- (٣٣٧) الكردي، عبد الكريم (١٩٩٢م) البنية السردية في الرواية السبعينية وإشكالية توظيف الحوار الفني، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة .
- (٣٣٨) الكرمانى، محمود بن حمزة، (١٩٧٨م)، أسرار التكرار في القرآن، ط٣، دار الاعتصام، القاهرة.
- (٣٣٩) الكرمانى، احمد حميد الدين، (١٩٧٧م)، الاقوال الذهبية، تح مصطفى غالب، ط١، منشورات دار محبو للنشر والطباعة بيروت .
- (٣٤٠) كشاش، محمد، (٢٠٠١م) اللغة والحواس، ط١، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت .
- (٣٤١) كمال، علي (١٩٨٨م)، النفس – انفعالاتها – أمراضها – علاجها، ط٤، دار واسط، بغداد .
- (٣٤٢) الكيلاني، ابراهيم زيد (١٩٩٢م). دراسات في الفكر العربي الاسلامي، ط٤، دار الفكر، عمان.
- (٣٤٣) الكيلاني، نجيب (١٩٨٧م) مدخل الى الادب الاسلامي، ص٧، مطابع الدوحة، الدوحة.
- (٣٤٤) لا شين، عبد الفتاح، (١٩٨٤م)، البيان في ضوء أساليب القرآن، ط١، دار المعارف، مصر .
- (٣٤٥) الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري، النكت والعيون (تفسير الماوردي)، تح السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان .

- (٣٤٦) محمد محمد ابو موسى، (١٩٨٤م)، الإعجاز البلاغي، ط١، مكتبة وهبة .
- (٣٤٧) محمد، محمد يوسف علي، وصف اللغة العربية دلاليًا، منشورات جامعة الفاتح، مطابع اديتار،
- (٣٤٨) محمود البستاني، (١٩٩١م) دراسات في علم النفس الاسلامي، ط٢، دار البلاغة، بيروت .
- (٣٤٩) محمود، مصطفى (٢٠٠١م)، القران محاولة لفهم عصري للقرآن، مؤسسة روز اليوسف .
- (٣٥٠) محمود، مصطفى، من أسرار القران ، دار العودة ، بيروت
- (٣٥١) مختار، احمد، (١٩٩٧م)، الدلالات النفسية والاجتماعية، ط٢، عالم الكتب، القاهرة .
- (٣٥٢) مخلوف، عبد الرؤوف، (١٩٨١م)، من قضايا اللغة والنقد والبلاغة، ط١ مكتب الفلاح، الكويت.
- (٣٥٣) مدعور، عاطف (١٩٨٧م) علم اللغة بين التراث والمعاصرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، دار التوفيق النموذجية الازهر.
- (٣٥٤) المراغي، أحمد مصطفى، تفسير المراغي، مطبعة مصطفى، مصر.
- (٣٥٥) مرتاض، عبد الملك (١٩٩٢م) دراسة سيميائية تفكيكية، ديوان المطبوعات الجامعية .
- (٣٥٦) مرتاض، عبد الملك (١٩٨٣م)، النص الادبي من أين؟ والى أين؟ ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر .
- (٣٥٧) مرتاض، عبد الملك (١٩٩٠م)، القصة الجزائرية المعاصرة، المؤسسة الوطنية للكتاب .
- (٣٥٨) مرتاض، عبد الملك (١٩٩٣م)، الف ليلة وليلة، دراسة سيميائية لحكاية جمال بغداد، ديوان المطبوعات الجامعية .
- (٣٥٩) مرتاض، عبد الملك (١٩٩٥م)، تحليل الخطاب السردى، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- (٣٦٠) مرتاض، عبد الملك بنية الخطاب الشعري، دراسة تشريحية لقصيدة (أشجان يمانية)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- (٣٦١) مرتاض، عبد الملك نظام الخطاب القراني (٢٠٠١م)، دار هومه، الجزائر .
- (٣٦٢) مزاري، شارف (٢٠٠١م)، مستويات السرد الاعجازي في القصة القرآنية، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- (٣٦٣) المسدي، عبد السلام، الاسلوبية والاسلوب، ط٣، الدار العربية للكتاب، تونس.
- (٣٦٤) مصطفى، إبراهيم، المعجم الوسيط، تح مجمع اللغة العربية، دار الدعوة.
- (٣٦٥) مصطفى، معتصم بابكر (٢٠٠٣م) أساليب الإقناع في القران الكريم، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الدوحة .
- (٣٦٦) مطلق، حيدر لازم رسالة الماجستير، (١٩٨٧م)، المكان في الشعر العربي قبل الاسلام، كلية الاداب، جامعة بغداد.
- (٣٦٧) مطلق، حيدر لازم، (١٩٩٢م)، وحدة الزمان والمكان في شعر أبي الطيب المتنبي، (أطروحة دكتوراه)، كلية الاداب في جامعة بغداد.
- (٣٦٨) معلق، محمد نسيب الرفاعي (١٩٨٩م) تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير، مكتبة المعارف، الرياض .
- (٣٦٩) المقبل، عمر بن عبد الله، (٢٠١٠م)، تأملات في أحوال الجوارح يوم القيامة، جامعة القصيم، السعودية .
- (٣٧٠) مقلد، طه عبد الفتاح (١٩٧٥م)، الحوار في القصة والمسرحية والاذاعة والتلفزيون، ط١، مكتبة الشباب، القاهرة.

- (٣٧١) مكرم، عبد العال سالم (١٩٧٥هـ)، تطبيقات نحوية وبلاغية، ط١، دار البحوث العلمية، الكويت.
- (٣٧٢) ملا حويش، آل غازي عبد القادر، (١٣٨٢هـ)، تفسير بيان المعاني مطبعة الترقى، دمشق .
- (٣٧٣) المنجد، محمد نور الدين، (١٩٩٧م)، الترادف في القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق، دار الفكر، دمشق.
- (٣٧٤) مندور، محمد في الميزان الجديد، (١٩٧٧م)، دار النهضة للطباعة والنشر، مصر،
- (٣٧٥) منير، وليد (١٩٩٧م)، النص القرآني من الجملة إلى العالم القاهرة، ط١، المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
- (٣٧٦) مهنا، أحمد، (١٩٨٢)، التربية في الإسلام، مطبعة دار الشعب، القاهرة .
- (٣٧٧) المهندس، حسين الحلبي، (١٩٨٩م)، دراما الشائسة بين النظرية والتطبيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- (٣٧٨) مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، موسوعة الشعر العربي، (٢٠٠٩م) ط١، مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم .
- (٣٧٩) مونسي، حبيب (٢٠٠١م) فلسفة المكان في الشعر العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق.
- (٣٨٠) الميداني، احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم، (١٩٨٧م)، مجمع الأمثال، ط٢، دار الجيل، بيروت، لبنان .
- (٣٨١) النابغة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب، (٢٠٠٤م) ديوان النابغة الذبياني، دار الكتب العلمية، بيروت.
- (٣٨٢) نجاتي، محمود عثمان (١٩٨٩م) الحديث النبوي وعلم النفس، ط٢، دار الشروق، القاهرة .
- (٣٨٣) النحلاوي، عبد الرحمن، (٢٠٠١م)، أصول التربية الإسلامية وأساليبها ط١، دار الفكر دمشق .
- (٣٨٤) النحوي، عدنان علي، (١٩٩٩م)، الأسلوب والأسلوبية بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام، دار النحوي، الرياض .
- (٣٨٥) الندوة العالمية للشباب الإسلامي، (١٩٩٨م)، في أصول الحوار، دار التوزيع والنشر الإسلامية .
- (٣٨٦) نزال، فوز سهيل، (٢٠٠٣م)، لغة الحوار في القرآن الكريم، دراسة وظيفية أسلوبية ، دار الجوهرة، عمان .
- (٣٨٧) النسفي، أبو البركات عبد الله بن أحمد، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تح عيسى البابي الحلبي، دار الفكر، بيروت.
- (٣٨٨) النصير، ياسين (١٩٩٦م) جماليات المكان في شعر السياب، ط٢، دار المدى ، دمشق.
- (٣٨٩) النووي، أبو زكريا يحيى (١٣٩٢هـ)، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت .
- (٣٩٠) النيسابوري، أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعلبي، (١٤٢٢هـ)، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت .
- (٣٩١) النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، دار الجيل بيروت + دار الأفاق الجديدة ، بيروت .
- (٣٩٢) النيسابوري، محمد بن عبد الله الحاكم أبو عبد الله، (١٩٩٧م)، المستدرک علی الصحیحین، ط١، تح مقبل بن هادي الوادعي، دار الحرمین .