

نموذج الترخيص

انا الطالب :- عائشة سامر رشيدان طويريا

أمنح الجامعة الأردنية و /أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و /أو استعمال و /أو استغلال و /أو ترجمة و /أو تصوير و /أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و /أو إلكترونية أو غير ذلك، رسالة الماجستير /الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها :

أثر استخدام استراتيجيات مستندة إلى الذكاء المنوي، الرقمية في تحسين
مماريات الإنتاج، الفني والتقني، الفني لدى طالبات الصف
الأساسي في الأردن.

وذلك لغايات البحث العلمي و /أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و /أو لاي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة ، و أمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

أسم الطالب :- عائشة سامر رشيدان طويريا

التوقيع : Aisha 8/25

التاريخ : 2024 / 8 / 25

أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني
والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن

إعداد

عائشه سامر رشيدان المطيري

المشرف

الأستاذ الدكتورة سهير عبدالله جرادات

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

المناهج والتدريس / تكنولوجيا التعليم

كلية الدراسات العليا

الجامعة الاردنية

تمتد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ:

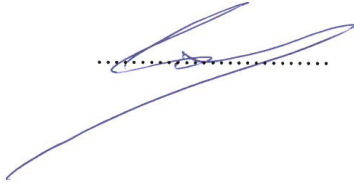
آب، 2024

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات

الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن)، وأجيزت بتاريخ: 2024/ 8/20.

التوقيع



اعضاء لجنة المناقشة

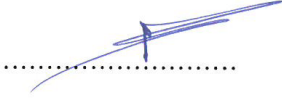
الدكتورة سهير عبدالله جرادات، رئيساً ومشرفاً

أستاذ - تكنولوجيا التعليم



الدكتور مهند أنور الشبول، عضواً

أستاذ - تكنولوجيا التعليم



الدكتور محمد نصار، عضواً

أستاذ - الفنون والتصميم



الدكتور خليل محمود السعيد، عضواً خارجياً

أستاذ مشارك - تكنولوجيا التعليم

(جامعة الشرق الاوسط)

لجنة المناقشة
هذه الترسلة من الرسالة
التوقيع: 2024/ 8/20

الاهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

إلى من وهبتي الحياة والأمل، والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة،

ومن علمتني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر؛

ألا وهي نفسي الطموحة للتحقيق للإنجازات

قال تعالى: {وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى} سورة النجم/39.

وبراً وإحساناً، ووفاءً بهما: إلى والدي الشيخ: سامر رشيدان حفظه الله، ووالدتي نوره سالم رحمها الله

وإلى من وهبني الله نعمة وجودهم في حياتي زوجي الأستاذ: شامخ عايض، وأولادي قرّة عيني

سامي ونوره

وإلى من كاتفني ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح في مسيرتنا العلمية، إلى أخواتي

وصديقاتي العزيزات

وأخيراً إلى كل من ساعدني، وكان له دور من قريب أو بعيد في إتمام هذه الدراسة،

سائلة المولى عز وجل أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

ثم إلى كل طالب علم سعى بعلمه، ليفيد الإسلام والمسلمين

بكل ما أعطاه الله من علم ومعرفة.

الباحثة: عائشة سامر المطيري

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً كثيراً مباركاً فيه ملئ السموات والأرض وما بينهما،
والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين؛ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله
وأصحابه أجمعين، وبعد

نظرت إلى السماء فوجدتها قد زينت بالنجوم والكواكب، فطلبت من الله عز وجل أن يزين حياتي
بالعلم والمعرفة، فمنحني الله القبول بمرحلة الماجستير في الجامعة الأردنية عن طريق برنامج الابتعاث
من سفارة المملكة العربية السعودية لدى الأردن، والحمد لله تتلمذت على يد كوكبه من الأساتذة الأفاضل
في قسم المناهج والتدريس/ تكنولوجيا التعليم، لهم مني كل التقدير والشكر والاحترام والعرفان.

فقد كانت مرحلة إنتاج هذا الجهد المتواضع طويلة وصعبة، إلا أنه بفضل وتوفيق من الله الذي من
علي بكثير من فضله إلى أن أصبح هذا العمل حقيقة. وفي هذا المقام أتقدم بجزيل الشكر والتقدير
وعظيم الامتنان والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة الفاضلة " سهير عبدالله جرادات " التي قدمت لي الدعم
والتوجيهات القيّمة من خلال متابعتها وإشرافها على رسالتي.

كما يسعدني أن أتقدم بالشكر والتقدير وعظيم الإمتنان إلى أعضاء لجنة مناقشة رسالتي؛ لتفضلهم
بقبول مناقشة هذه الرسالة، والممثلة بالأستاذة الدكتورة مهند الشبول والأستاذة الدكتورة محمد نصار
والدكتور خليل السعيد، بالنظر فيها وإبداء ملحوظاتهم القيمة عليها، تلك الملحوظات التي سيكون لها
كبير الأثر في إثرائها وإخراجها بشكل أفضل.

الباحثة: عائشة سامر المطيري

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	قائمة المحتويات
ز	قائمة الجداول
ط	قائمة الأشكال
ي	قائمة الملاحق
ك	الملخص باللغة العربية
الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها	
١	مقدمة
٤	مشكلة الدراسة
٥	أسئلة الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٦	أهمية الدراسة
٧	مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
٨	حدود الدراسة ومحدداتها
الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة	
٩	أولاً: الإطار النظري
٣٦	ثانياً: الدراسات السابقة
٤٧	التعقيب على الدراسات السابقة

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
٤٨	منهجية الدراسة
٤٨	أفراد الدراسة
٤٨	أدوات الدراسة
٤٩	صدق الأدوات
٥١	ثبات الأدوات
٥٤	إجراءات الدراسة
٥٥	متغيرات الدراسة
٥٥	المعالجات الإحصائية
الفصل الرابع: نتائج الدراسة	
٥٦	أولاً: النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
٦١	ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
الفصل الخامس: مناقشة النتائج	
٦٤	أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
٦٦	ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
٦٩	التوصيات والمقترحات
٧٠	المراجع
٧٨	الملاحق
٩٧	الملخص باللغة الانجليزية

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
٤٩	الفقرات الأصلية والمعدلة بناءً على ملاحظات المحكمين لاختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	1
٥٠	قيم معاملات ارتباط فقرات لاختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني بالدرجة الكلية	2
٥١	معاملات ثبات الأبعاد والدرجة الكلية	3
٥٢	الفقرات الأصلية والمعدلة بناءً على ملاحظات المحكمين لاستبانة مهارات التدوق الفني	4
٥٣	قيم معاملات ارتباط فقرات استبانة لمهارات التدوق الفني بالدرجة الكلية	5
٥٦	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على اختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	6
٥٧	نتائج اختبار "ANCOVA" لدلالة الفروق بين المجموعتين على اختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	7
٥٨	المتوسطات الحسابية المعدلة والخطأ المعياري للاختبار البعدي في اختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	8
٥٨	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على أبعاد اختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	9
٥٩	نتائج اختبار "MANCOVA" لدلالة الفروق بين المجموعتين على أبعاد استبانة مهارات الإنتاج الفني	10

٦٠	المتوسطات الحسابية المعدلة والخطأ المعياري للاختبار البعدي في أبعاد اختبار وبطاقة ملاحظة لمهارات الإنتاج الفني	11
٦٢	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على استبانة مهارات التدوق الفني	12
٦٢	نتائج اختبار "ANCOVA" لدلالة الفروق بين المجموعتين على استبانة مهارات التدوق الفني	13
٦٣	المتوسطات الحسابية المعدلة والخطأ المعياري للاختبار البعدي في استبانة مهارات التدوق الفني	14

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
١٢	عمل فني للفنان مارسيل دوشامب (Marcel Duchamp) عجلة الدراجة 1913م	1
١٩	نموذج لعمل رقمي لفن البيكسل	2
١٩	عمل رقمي (فراكتال) للفنانة Titia	3
٢٠	عمل رقمي (فيكتور) للفنانة ندى الجريان	4
٢١	عمل فني رقمي لفن التلاعب بالصور ودمجها للفنان ايريك جونسون (Eeik Johnson)	5
٢١	عمل فني رقمي من نوع الرسم الرقمي للفنان محمد الشنيفي	6
٢٤	واجهة البرنامج Krita لإنتاج لوحات وأعمال فنية رقمية	7
٢٦	نموذج عمل فني رقمي باستخدام برنامج Krita	8

قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
٧٩	أدوات الدراسة	1
٨٤	الخطة الدراسية	2
٩٢	قائمة بأسماء مُحكمي أدوات الدراسة	3
٩٤	كتاب تسهيل المهمة من رئاسة الجامعة الى مدارس التربية الرياضية	4
٩٥	تقرير التحليل الإحصائي وضبط جودة	5

أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن

إعداد

عائشه سامر رشيدان المطيري

المشرف

الأستاذة الدكتورة سهير عبدالله جرادات

الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن، وشملت أفراد الدراسة طلبة الصف التاسع من مدرسة التربية الريادية في الأردن وعددهم (56) طالبًا، حيث يبلغ عدد الطلبة في كل مجموعة (28) طالبًا، وتم استخدام المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي، ولجمع بيانات الدراسة تم تطوير اختبار، وبطاقة تقييم لملاحظة مهارة الإنتاج الفني مكونة من (27) فقرة، موزعة على خمسة مجالات، وهي: الجانب الوظيفي، المعالجة، الأسس الجمالية والإنشائية، تحقيق النظام البنائي، الإخراج. كما تم تطوير استبانة تكونت من (20) فقرة تقيس مستوى مهارة التذوق الفني.

أظهرت نتائج الدراسة أن أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن بوجود أثر ذو دلالة إحصائية بين متوسطي علامات المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولصالح المجموعة التجريبية. وأوصت الدراسة بتوظيف الفنون الرقمية كاستراتيجية تدريسية في تدريس مادة التربية الفنية لطلبة المرحلة الأساسية.

الكلمات المفتاحية: الفنون الرقمية، الإنتاج الفني، التذوق الفني، طلبة الصف التاسع الأساسي.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة

أدى التقدم العلمي والتكنولوجي في الفنون الرقمية إلى اكتشاف وسائط جديدة يمكن استخدامها بطرق متنوعة في الإنتاج الفني، وقد اعتمد الفنانون المعاصرون هذه الوسائط والتقنيات المتطورة في أعمالهم، مما أدى إلى تحول تقنيات التصميم ثلاثية الأبعاد من الصياغات التقليدية إلى صياغات رقمية حديثة تواكب تطورات العصر، وتعمل التربية الفنية على توجيه المستوى الفكري والجمالي للمجتمع، من خلال متابعة الابتكارات الفنية ومواكبة التطور التكنولوجي المستمر، و نتيجة لتطور الأفراد في مجال الفن، ازداد اهتمام المؤسسات التعليمية بالفنون في العقود الأخيرة، بهدف تحسين جودة العملية التعليمية وحل المشكلات من خلال تقليل التكاليف وزيادة كفاءة المعلم والمتعلم حيث تسهم الفنون في تلبية الاحتياجات المتغيرة للبيئة التعليمية، التي تعتمد على المحتوى والاستراتيجية معًا، مع التركيز على عناصر العملية التعليمية من منهاج ومعلم ومتعلم، بحيث يجب على المعلم اختيار الاستراتيجيات والأساليب التدريسية المناسبة لمادة التربية الفنية لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

وأثرت الثورة الرقمية الحديثة على شكل العمل الفني وعملية إنتاجه، وإتاحت آفاق جديدة للإبداع والتعبير الفني في كافة المجالات الفنية، وظهر ما عرف بـ "الفن الرقمي Digital Art"، وهو مصطلح يطلق على الحركة الفنية التشكيلية التي تستخدم تقنية الحاسوب والمؤثرات المتطورة وآلية التفاعل بين رؤية الفنان الذهنية والرؤية الرقمية على شاشة الحاسوب (عبدالله، 2019).

فبعد ظهور أول البوادر التقنية الرقمية، سارع الكثير من الفنانين لمواكبة هذا الركب العلمي التكنولوجي، فحرصوا على استغلال الإمكانيات ببراعة لا محدودة للكفاء الاصطناعي التي يتمتع بها

الحاسوب من خلال توظيف تلك القدرات الرقمية الإحترافية في خدمة إبتكاراتهم الفنية من ورسومات رقمية وصور فوتوغرافية، فجعلوا منها ثقافة فنية جديدة، قائمة على أساس الوسائط التكنولوجية والامكانيات المتعلقة بالصورة الرقمية (إبراهيم، 2015).

والفن الرقمي ذلك الفن الذي يتم إخراجها عن طريق إمكانات البرامج الرقمية، سواء كان من خلال التصوير أو تركيب الصور، بحيث يتم ذلك عن طريق جهاز الحاسوب وإمكاناته الخارقة، ويتم تطوير هذا الفن بتطور التكنولوجيا وظهور البرامج وتعددتها، وعلى سبيل المثال يتجه مخرجو الأفلام ومصممو الألعاب الالكترونية إلى استخدام الفن الرقمي لأنه يسمح لهم من خلال إمكانيته ببناء أعمال إبداعية احترافية. وفي بداية ظهور ذلك الفن الجميل في السبعينيات من القرن الماضي، عارض بعض فنانيين الفن التقليدي ومحبيه ويبدو بأن تلك الأسباب إلى الجدة وبالإضافة إلى عدم قدرة الفنان التقليدي التعامل مع التقنية الحديثة واعتقادهم بأنه لا يمكن للفن الرقمي أن يضاهي الفن التقليدي، وعلى العكس فإن الفن الرقمي يحمل نفس أهداف الفن التقليدي، ولكن بطريقة إخراج كبيرة جدًا وإمكانيات عالية في الوصول إلى الهدف الذي تسعى على تنفيذه بأكمل صورة ممكنه وأقصى سرعة (البقي، 2021).

ومن أهم ما يميز الفن الرقمي إمكانية تلافي الأخطاء التي قد يحدثها الفنان أثناء قيامه بالرسم في أي مرحلة يرتكبه وبكل سهولة، بالإضافة إلى أن عملية التعديل والمسح على اللوحة الفنية للعمل الرقمي لا تؤثر على جودة السطح على العكس في الفن التقليدي، حيث أنه لا توجد ورقة لرسم لا تتأثر بعملية التعديل والمحى. كما يساعد استخدام الرسم الرقمي الفنان ويغنيه عن ما يمكن أن يواجهه من مشكلات أثناء استخدام الفرش والأدوات المتعلقة بالرسم التقليدي. وكذلك السماح بعمل نسخ للعمل الفني، بحيث أنه يتيح بإعادة إنتاج العديد من النسخ لرسومات والصور الفنية. كما أن الفن الرقمي يتميز بإنخفاض تكلفته، حيث أنه أقل بكثير من إعادة إنتاج الأعمال الفنية التقليدية. بالإضافة أنه يمكن الفنان من نشر أعماله من

خلال الانترنت حتى يتسنى بكل سهوله رؤيتها من قبل الأشخاص إلكترونيا وبالتالي يمكنهم من الحصول على نسخ من تلك الأعمال الفنية. كما يساهم الفن الرقمي بحفظ الأعمال من الضياع من خلال حفظها وتخزينها في ملف إلكتروني، وكذلك إجراء نسخ إحتياطية لجميع الأعمال الفنية المنجزة (عبدالله، 2019).

وكما تشكل مهارة الإنتاج الفني أهمية خاصة بالنسبة للفن الرقمي حيث إنه من خلال ممارسة الإنتاج الفني الرقمي يستطيع الطالب أن يصبح على علاقة قوية بالتركيب الفني المعقد الذي يوحي به إنتاج الفن، كما أن الطالب تنمو لديه عملية الإفراغ الانفعالي وينمي لديه القدرة على الاستجابة للمواقف والتذوق الجمالي، ومن خلال الإنتاج الفني يصبح الطلاب في أفه مع مدى واسع من تخصصات الفنون المختلفة وخاماتها والأدوات والأساليب والتقنيات المستخدمة في تلك الفنون الرقمية الحديثة (الشمري، 2020).

كما أن الإنتاج الفني يعتبر أحد العناصر الرئيسية في نظرية تعلم الفن الرقمي، حيث يمارس المتعلم من خلاله كافة عمليات التفكير مثل التأمل، الحكم، البرهنة، الإحساس والإدراك، وهذا المجال يتيح للمتعلم إنتاج فني يعبر عن شخصيته الفنية من خلال كافة الأدوات، حيث إن اكتساب المهارات يتم من خلال تحليل أعمال الفنانين وبناء تكوينات فنية جديدة، مما يعزز القدرة على الحكم على اختيارات الإنتاج وتأثيرها على العمل الفني (العمر، 2016).

كذلك تمثل مهارة التذوق الفني الاستجابة للمثيرات الجمالية للأعمال الفنية المنتجة وفق مستويات معينة من الجودة والإحساس الفني، كما يشمل التذوق الفني الطبيعة بكل الأشياء التي هي من صنع الخالق سبحانه وتعالى أحسن الخالقين، وأن الفنون هي ما ينتجها الفنان من خلال رؤيته وخبرته الفنية، وبذلك فهو يتذوق الجماليات في العمل الفني الذي ينتجه أي أنه يتذوق الجماليات في الطبيعة، مما يجعل تذوقه الفني خاصًا بالقيم الجمالية في المنتج الفني (العامري، 2014).

ملحق (4)

كتاب تسهيل المهمة من رئاسة الجامعة الى مدارس التربية الرياضية



الجامعة الأردنية
The University of Jordan



THE UNIVERSITY OF JORDAN

رئاسة الجامعة
University Administration

الرقم: ٢٠٢٤/١ / ٦٦٨
الرقم الآلي: ٢٥٠١٢٩٤
الموافق: 2024/03/م
١٨

عطوفة مدير إدارة التعليم الخاص المحترم

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة، وبعد؛

فأرجو إعلامكم بأن الطالبة "عائشه سامر رشيدان المطيري" من طلبة برنامج الماجستير في تخصص المناهج والتدريس/تكنولوجيا التعليم/قسم المناهج والتدريس في كلية العلوم التربوية/الجامعة الأردنية، تقوم بإعداد رسالة ماجستير بعنوان:

" أثر استخدام استراتيجية مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن "

وتحتاج إلى تطبيق أدوات الدراسة (المرفقة) على طلبة الصف التاسع الأساسي في مدارس التربية الرياضية في الأردن.

أرجو التكرم بالموافقة والإيعاز للمعنيين لديكم لتسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه لغايات البحث العلمي حسب الأصول، علماً بأن المشرف على رسالتها هي الأستاذة الدكتورة "سهير جرادات".

شاكرين لكم اهتمامكم بالجامعة الأردنية، وتعاونكم معها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

/رئيس الجامعة

نائب الرئيس لشؤون الكليات الإنسانية


الأستاذة الدكتورة ناهد عميش

ف.ا.ا.


2024/03/17

ملحق (5)

تقرير التحليل الإحصائي وضبط جودة



مركز التميز في التعلم والتعليم




الجامعة الأردنية

شهادة تكميل إحصائي وضبط جودة


يشهد مركز التميز في التعلم والتعليم في الجامعة الأردنية بأن البحث الموسوم بعنوان

أثر استخدام استراتيجيات مستندة إلى الفنون الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج الفني والتذوق الفني لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن

والذي تجريه الطالبة عائشة سامر رشيدان المطيري من طلبة برنامج الماجستير في المناهج والتدريس/ تكنولوجيا التعليم بإشراف الأستاذ الدكتور سهير جرادات، قد تم تحليل بياناته من قبل المركز وأدرجت نتائج التحليل في البحث بشكل سليم.



مدير المركز
الدكتور راند الطاهر



مركز التميز في التعلم والتعليم
Center for Excellence in Learning and Teaching

رقم المعاملة: 28624 | التاريخ: 28-06-2024

ملاحظة: تقتصر هذه الشهادة على ضبط جودة التحليل ونقل النتائج ولا تختص بالتعليق على النتائج وتفسيرها.

- نسخة مكتب نائب العميد لشؤون الدراسات العليا/ كلية العلوم التربوية
- نسخة مركز التميز في التعلم والتعليم

**THE IMPACT OF USING A STRATEGY BASED ON DIGITAL ARTS
IN DEVELOPING ARTISTIC PRODUCTION SKILLS AND ARTISTIC
APPRECIATION SKILLS AMONG NINTH-GRADE STUDENTS IN
JORDAN**

By

Aisha Samer Al-Mutairi

Supervised

Dr. Suhair Abdullah Jaradat, Prof.

Abstract

The study aims to identify the impact of using a strategy based on digital arts in developing artistic production skills and artistic appreciation among 9th-grade students in Jordan. The study individuals consisted of (56) ninth-grade students from the Pioneer Educational Schools in Jordan, with the number of students in each group being (28). An experimental method with a quasi-experimental design is also utilized. To collect study data, a test and a 27-item evaluation card were developed to note the artistic production skill divided into five areas: the functional aspect, processing, aesthetic and structural foundations, achieving the structural system, and final evaluation. A 20-item questionnaire is also developed as a study instrument to measure the level of artistic appreciation skill.

The study results showed that the impact of using a strategy based on digital arts in developing artistic production skills and artistic appreciation skills among ninth-grade students in Jordan has a statistically significant impact of between the means scores of the experimental and control groups in favor of the experimental group. The study recommended employing digital arts as a teaching strategy in teaching art education subject to primary school students.

Keywords: Artistic appreciation, artistic production, digital arts, ninth-grade students.